

Avec  
**Marie Darah**  
et **Cloé du Trèfle**  
Mise en scène  
**Laure Chartier**

Production et Diffusion  
**Le Rideau**  
Coproductions  
**Le Rideau,**  
**Lézarts Urbains**

Depuis que  
tu n'as pas  
tiré



## Portrait de Marie Darah

Marie Darah se présente comme un·e « auteur·ice, acteur·ice et poète ». Artiste pluridisciplinaire, ses champs d'explorations artistiques englobent slam, musique, danse, chant, théâtre,...

Formé·e en art de la parole au conservatoire de théâtre de Bruxelles, ielle débute sur les planches en 2019 avec la troupe des *Voyageurs sans bagage*. En 2020, son texte *Depuis que tu n'as pas tiré* est lauréat du concours « Bruxelles se Conte » et est publié aux éditions maelström reEvolution. Ielle devient champion·ne de Belgique et d'Europe de slam en 2021. Ielle publie ensuite *Sous le noir du tarmac / Beneath black tar* (2022) et *Meutes* (2023). Ielle adapte son premier texte à la scène en 2023 au Rideau de Bruxelles.

Ses textes explorent la notion d'identité à l'intersection des questions de genre, de classe sociale et d'origine, en miroir de sa personne et de son histoire difficile.

## Portrait de Cloé du Trèfle

Autrice, compositrice et interprète, Cloé du Trèfle a étudié l'électroacoustique au Conservatoire royale de Mons. Son parcours, d'abord en groupe avec Clover's Cloé puis en solo, se construit au fil de participations à divers festivals (Dour, le Botanique). Après avoir remporté plusieurs prix en Belgique et en France (Concours Musique à la française, Prix du Botanique,...), composé 6 albums (entre 2002 et 2019) et fait des tournées à l'international, elle s'est tournée vers des créations pour le cinéma et le spectacle vivant. Ses récents partenariats avec Marie Darah (*Puisque tu n'as pas tiré*) et Lisette Lombé (*Brûler-Danser*) la mènent à explorer la création en direct dans un dialogue entre musique et slam. Son dernier album *La Lueur* est paru en 2025.

Les compositions de Cloé du Trèfle se caractérisent par un style électro rythmé, aux mélodies recherchées et dont les basses dynamiques électrisent le public. Dans ses récentes créations pour la scène, elle conçoit des ambiances qui savent s'adapter aux tons multiples des textes et les habillent.

# Le slam : dénoncer pour la rue et par la rue

Dans un contexte politique où certaines idéologies fascistes simplifient dangereusement la réalité en présentant l'immigration ou les différences comme responsables de l'insécurité, *Depuis que tu n'as pas tiré* nous oblige à porter un regard différent sur ces problématiques. Le spectacle ne nie pas la violence, il la complexifie, retire nos oeillères pour faire réfléchir à son origine et pose la question de la responsabilité.

A travers le récit d'un braquage réellement vécu, Marie Darah met en lumière une évidence dérangementante : de chaque côté de l'arme une même vulnérabilité. Deux personnes précarisées, rejetées par la société, emprisonnées dans un passé difficile et un quotidien fragile. Ce que dénonce le spectacle, ce n'est pas une personne, c'est un système dans lequel certains bénéficient de passe-droits quand d'autres sont injustement traités et assignés à une origine sociale ou une couleur de peau. Cette discrimination qui se mue en déterminisme est incarnée par l'accès inégal aux institutions et une envie désespérée de s'en sortir sans en avoir la possibilité. Une forme de crise existentielle qui oppose une rage de réussir, un manque d'opportunité et un sentiment d'égarement.

Le texte de Marie Darah devient alors un cri du coeur profondément politique. Le slam permet une dénonciation par un art né dans la rue et les quartiers populaires, libre des règles strictes, accessible à toutes et tous comme une prise de parole ouverte. Pas besoin d'autorisation, pas besoin de légitimité académique : une scène, un micro, un texte, et une voix. Le slam est par essence un art de l'urgence. Il refuse le silence. Il transforme l'expérience intime en parole collective. Il met en circulation des récits qui, autrement, resteraient invisibles. Cette urgence est amplifiée par le rythme effréné d'une musique électro composée et jouée en direct par Cloé du Trèfle. Elle habille le texte et nous emporte dans ce récit à travers un kaléidoscope qui questionne les identités multiples de la capitale : bobos, fêtards, dealers, serveuses sous-payées et jeunes orphelins aux illusions d'une vie meilleure se côtoient, révélant une fracture sociale qui voudrait séparer la population en deux réalités hermétiques. Mais le spectacle invite à nous rassembler contre cette injustice, dépasser la peur et retourner à l'humain.



Dans *Depuis que tu n'as pas tiré*, le slam devient l'outil même de la justice symbolique. Par une langue poétique, rythmée, incarnée, Marie Darah déconstruit les rapports de force, interroge la non-violence, explore le moment de bascule, celui où l'on pourrait tirer, mais où l'on choisit (ou non) de ne pas le faire. Le titre lui-même est une suspension : que se passe-t-il dans cet instant de retenue ? Est-ce un acte de paix ? De peur ? De survie ?

N'hésitez jamais à venir échanger avec l'équipe lors de vos passages. Ces moments partagés comptent beaucoup pour nous et nourrissent profondément le projet.

BON SPECTACLE !

POUR EXPLORER D'AUTRES FORMES ARTISTIQUES :

**RQC X CCM**

DI 08 03

**VERNISSAGE DE  
L'EXPOSITION CAROLINA  
SEPULVEDA - JULIETTE  
VANWATERLOO - MYLÈNE  
CAVE - JEANNE SMITH**

LU 09 03

**LLOUISE**

ME 11 03