

Centre
Culturel
Mouscron

Lundi
08 12
20:00

OVNI RÊVEUR, ou le corps éparpillé dans la tête

Texte Babouillic

Mise en scène Léna Paugam

Avec Babouillic, Félicien Fonsino,
la participation de Véronique Truffert
et la voix d'Arthur H

Assistanat à la mise en scène :

Caroline Darchen

Scénographie : Pierre Nouvel

Création vidéo : Thomas Lanza

Création sonore : Xavier Jacquot

Création lumières : Louisa Mercier

Costumes : Philoména Oomens

Dramaturgie : Leslie Six

Régie générale : Damien Farelly

Accompagnement de Babouillic : Chimène Barros

Production Compagnie Alexandre

Coproduction Théâtre de Lorient - Centre dramatique national - Initiatives d'Artistes / La Villette - Paris ; Centre national pour la création adaptée / Morlaix ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne / Rennes ; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre

Ce soir, nous vous proposons moins une histoire qu'une rencontre : une poésie en partage, un temps pour écouter autrement. Ovni rêveur célèbre la singularité comme un trésor, et fait de la scène une chambre de possibles – là où l'écriture devient présence, et la différence, un chemin vers l'autre.

PRESENTATION DE L'AUTRICE

Hélène Nicolas, alias « Babouillec », est une jeune femme autiste qui n'a pas accès à la verbalisation. Diagnostiquée « autiste très déficitaire », elle est placée en institution dès l'enfance.

À 14 ans, les médecins annoncent à sa mère qu'aucun progrès ne sera possible étant donné la lourdeur de son autisme, mais Véronique refuse ce verdict et décide de retirer sa fille de l'IME. Jusqu'alors très renfermée sur elle-même, peu à peu de son silence : une stimulation va lui permettre de s'exprimer et de communiquer. Sa mère découvre alors que, malgré l'absence de mots sonores, Hélène, âgée de 15 ans, sait lire et écrire, même si elle ne sait ni tenir un stylo ni taper à l'ordinateur. Avec patience, obstination et amour, Véronique l'aide à mettre en place un mode de communication grâce à des lettres en plastique qu'Hélène dispose sur une table pour former des mots et des phrases; Et les textes qui naissent ainsi étonnent par leur humour et leur poésie, et Hélène les signe d'un nom de plume : Babouillec.

Voici un extrait de « Babouillec par elle-même » : « Je suis née un jour de neige, d'une mère qui se marre tout le temps. Je me suis dit : ça caille, mais ça a l'air cool la vie. Et j'ai enchaîné les galères. »

CE QUE L'ON VERRA (OU PAS)

Ce que vous allez voir ce soir, n'est pas une pièce "classique", avec une histoire simple et des personnages qui parlent beaucoup. Ici, le théâtre prend une autre route : **le silence devient un langage**, et la scène ressemble à une traversée, un rêve éveillé, une rencontre qu'on ne peut pas totalement prévoir.

Au cœur du spectacle, il y a **Babouillec (Hélène Nicolas)**, une poète **hors norme**. Elle ne parle pas, mais elle écrit : ses mots apparaissent **lentement, lettre après lettre**. On la voit composer, chercher, faire naître des phrases comme on allume de petites lumières dans le noir.

La mise en scène de **Lena Paugam** ne cherche pas à "rentrer dans les cases" : elle laisse de l'air, du temps, de l'inattendu. Chaque soir peut être différent, parce que rien n'est figé : on est dans le vivant, pas dans la copie.

Aux côtés de Babouillec, **Félicien Fonsino** l'accompagne avec une présence discrète et attentive, dans une relation faite d'écoute et de liberté. Par moments, les mots prennent une autre voie : ils sont aussi portés par la **voix enregistrée d'Arthur H**, qui prolonge sa poésie et nous la fait entendre autrement.



Enfin, il faut le dire simplement : ce spectacle **ne cherche pas à expliquer l'autisme**. Il propose plutôt une expérience rare : être là, ensemble, face à une écriture unique et à un théâtre qui accepte l'imprévu, la fragilité, la beauté de ce qui échappe. Ici il n'y a rien "à savoir" : il suffit de se laisser guider, d'écouter avec les yeux, de regarder avec le cœur, et d'entrer dans cette poésie scénique, libre et indomptable.

N'hésitez jamais à venir échanger avec l'équipe lors de vos passages. Ces moments partagés comptent beaucoup pour nous et nourrissent profondément le projet.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

**QUATUOR ALFAMA
ET LYDAC**

Musique Classique / Pop-Folk

SA 13 12 20:00

LA PLAINE

L'Absolu Théâtre

JE 18 12 20:00

Bon spectacle !