

LE MYSTÈRE DU GANT

Avec

Muriel Legrand / Léonard Berthet-Rivière

Auteur / Mise en scène

Léonard Berthet-Rivière

Scénographe **Jérôme Souillot**

Créateur lumières **Christophe Van Hove**

Compositeur musique **Maxence Vandeveld**

Costumes **Élise Abraham**

Réalisateur ices textile **Cathy Péraux / Eugénie Poste /
Manon Bruffaerts / Marie Baudoin / Jérémy Sondeyker**

Effets spéciaux **Stéphanie Denoiseux**

Construction bois **Marion De Gussem / Thomas Linthoudt /
Dimitri Wauters**

Chorégraphe de combat **Émilie Guillaume**

Assistanat à la mise en scène **Kalya Barras**

Régisseur général **Benoit Ausloos**

Photographies **Noémie della Faille**

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelle

Coproduction Théâtre de Liège

En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1

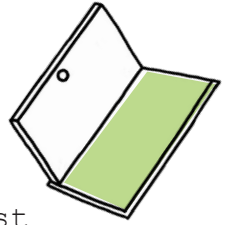
Avec le soutien de Le Corridor / Latitude 50 - Pôle des
arts du cirque et de la rue / L'Infini théâtre



Derrière *Le Mystère du gant* se glisse l'ombre joyeuse du vaudeville : un théâtre du mouvement, du malentendu et du rire, où l'intrigue se construit comme un mécanisme d'horlogerie... légèrement déréglé.

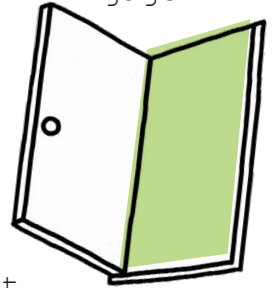
Né de la chanson populaire puis devenu, au XIX^e siècle, l'un des genres les plus prisés du public, le vaudeville repose sur une mécanique implacable : quiproquos en chaîne, rencontres imprévues, objets compromettants et situations qui échappent à leurs protagonistes. Rien n'y est grave, tout y est excessif, rapide, jubilatoire.

A l'origine, au XVe siècle, le vaudeville (ou « vaux de vires ») est un spectacle chansons, d'acrobaties et de monologues, et ce jusqu'au XVIIIe. L'opéra-comique apparaît lorsque la partie musicale se développe considérablement. Au XIXe siècle, le vaudeville connaît son apogée et devient avec Scribe, puis Labiche et Feydeau, une comédie d'intrigue, une comédie légère, sans prétention intellectuelle.



Né à Paris, ce style de comédie se distingue par ses intrigues souvent farfelues et ses rebondissements inopinés qui provoquent le rire. Il est caractérisé par son rythme effervescent, ses quiproquos, ses personnages hauts en couleur et son humour souvent léger et populaire. Les pièces de vaudeville se déroulent généralement dans un cadre domestique et mettent en scène des situations absurdes, où les malentendus et les situations cocasses se multiplient à un rythme effréné. L'art du vaudeville réside dans l'art de mêler dialogues rapides, visuels et tensions dramatiques, tout en maintenant une légèreté et une jovialité qui suscitent l'amusement du public.

gags



Il s'est constitué sur une période suffisamment longue pour avoir donné lieu à une grande variété de pièces.

Scribe, Labiche et Feydeau dominent le genre au XXe siècle. Les vaudevilles sont souvent au service de critiques sociales ou morales de l'époque.

Si plusieurs dramaturges vont faire du vaudeville des chefs-d'œuvre, ce ne sont pas les qualités littéraires du genre qui sont recherchées mais plutôt l'efficacité de l'intrigue et le savoir-faire comique des inter-prètes. Le cinéma français va s'emparer des codes du genre et c'est la même recette qui est à la base des succès de Louis Funès, Jean-Paul Belmondo ou Pierre Richard.



Aujourd'hui, le vaudeville déclaré de multiples fois passé de mode puis ressuscité, continue à se réinventer par la pratique scénique. Aujourd'hui, les vaudevilles contemporains, inspirés par leurs prédécesseurs, intègrent des éléments de la culture populaire et de l'absurde. Tout en continuant à jouer sur la dynamique des personnages et des conflits souvent extravagants, ils explorent avec humour les travers de notre société.

Entre précision chorégraphique et chaos parfaitement organisé, *Le Mystère du gant* s'inscrit ainsi dans cette tradition populaire et exigeante : un théâtre du rythme, du corps et de l'inattendu, où le rire devient une affaire sérieuse.



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

**DAVID BOWIE
10 ANS DÉJÀ**

Conférence musicale
de LAURENT RIEPPI et THOM C.

VE 09 01 20:00

APÉRO-CINÉ

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

et visite guidée de
L'EXPOSITION GUERMONPREZ ET
DUSSOLIER

LU 12 01 19:00

N'hésitez jamais
à venir échanger
avec l'équipe lors
de vos passages.
Ces moments
partagés comptent
beaucoup pour nous
et nourrissent
profondément le
projet.

BON SPECTACLE !