

par le Collectif  
L'ÉMEUTE  
Mise en scène  
**FRÉDÉRIC CHERBOEUF**

Assistant à la mise en  
scène **ANTOINE LEGRAS**

Avec

**LUCILE JEHEL** \*

**JUSTINE TEULIÉ**

**MATTHIEU GAMBIER**

**JÉRÉMIE GUILAIN**

**VINCENT ODETTO**

**MATHIAS ZAKHAR** \*

Régie générale

Aurélien Saget

Création lumière

Tom Klefstad

Création sonore

Stéphanie Verissimo

Collaboration artistique

Adib Cheikhi

Costumes Emilie Malfaisan

Scénographie Frédéric

Cherboeuf / Adib Cheikhi

Construction décors

Mathieu Gambier

Anthony Ponzio

Sophie Lecarpentier

Maxence de Larocque

Jonas Odetto

Administratrice de

tournée Nabila Khalil

ou Amélie Marchaland \*

Coproduction JUMO PRODUCTION

Avec le soutien de la Ville d'Issy-Les-Moulineaux



Le jeu de  
L'AMOUR  
et du  
HASARD  
De Marivaux

## Marivaux

maître de la langue, de l'amour et du travestissement

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763) était un auteur et dramaturge français. Son goût pour la langue française et l'écriture lui a fait quitter les terrains connus de son héritage noble, avec un fort succès qui l'a mené jusqu'à l'Académie Française en 1742. Spécialiste des comédies amoureuses et du travestissement, Marivaux fait rire tout en dénonçant les travers de son époque. Grâce à des pièces majeures comme *L'Île des Esclaves*, *Le Petit Maître Corrigé* ou encore *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, le dramaturge pointe du doigt le cloisonnement social et les codes de classes trop rigides, qui séparait la population entre la noblesse et le peuple, entre maîtres et valets.

Sa maîtrise de la langue lui vaut de prêter son nom à un style littéraire, celui de la conversation galante et subtile, parsemée de jeux de mots et qui déchiffre les sentiments amoureux : le marivaudage. Mais que serait le texte sans le jeu de scène ? Expert du comique, Marivaux faisait jouer ses pièces par une troupe de comédiens italiens, héritiers de la Commedia dell'arte avec ses personnages types et son comique de geste. Couronnés de succès, ses comédiens phares jouaient dans chacune de ses pièces, à tel point que les personnages de Marivaux portent souvent les mêmes noms, qui étaient en réalité ceux de leurs interprètes : Silvia, Dorante, ...

## Marivaux

féministe avant l'heure ?

En 1730, le mariage « arrangé » constituait la norme, et les jeunes filles avaient rarement voix au chapitre dans le choix de leur prétendant. Avec *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, Marivaux montre au contraire qu'une jeune femme peut choisir librement son mari et aspirer à un mariage d'amour. À cette époque, les convenances matrimoniales se doublaient d'une stricte hiérarchie sociale : les unions entre classes différentes étaient fortement réprouvées. Homme des Lumières, Marivaux se révèle ici audacieux, presque féministe avant l'heure, et esquisse déjà un certain nivellement des barrières sociales. Ainsi, Orgon apparaît comme un père libéral, aimant et permissif, laissant à sa fille la liberté d'accepter ou de refuser le parti qu'il lui propose.

Dans cette pièce, l'un des chefs-d'œuvre de Marivaux, l'auteur se livre, comme à son habitude, à une observation fine des rapports sociaux et affectifs. La mise en scène, subtile et inventive, permet de savourer avec encore plus d'intensité ce moment jubilatoire porté par une troupe remarquable.

## Le XVIII<sup>e</sup> siècle,



notamment grâce à Marivaux, a porté la langue française à des sommets. La préciosité de son écriture est toujours équilibrée par la justesse de son regard et par l'humour qui l'accompagne. Cette langue si classique n'en demeure pas moins limpide et d'une étonnante modernité ; le rôle accordé aux femmes en est une preuve éclatante. Chez Marivaux, la femme relève la tête et décide. Dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Silvia choisit justement d'échanger sa place avec celle de sa servante afin d'observer en toute liberté le prétendant présenté par son père et de se déterminer en pleine connaissance de cause. Le stratagème devient d'autant plus savoureux que Dorante, de son côté et sans le savoir, a imaginé le même échange avec son valet. Tout est alors en place pour que les véritables personnalités se révèlent, sans fard, au grand jour, au prix d'un délicieux désordre amoureux.

Respect des convenances, impossibilité de la mésalliance : entre le poids du statut social et la force de l'amour, lequel l'emportera ? Le simple fait de poser la question révèle déjà l'écart entre le XVII<sup>e</sup> siècle révolu et le XVIII<sup>e</sup> siècle en marche vers les Lumières. Marivaux continue ainsi de nous faire rire et de nous surprendre en mettant en scène ce cheminement vers davantage de liberté et d'émancipation.

Toutefois, on pourrait prolonger la réflexion en constatant que, si les formes ont changé, certaines logiques persistent encore aujourd'hui. Dans de nombreuses sociétés, les mariages forcés n'ont pas totalement disparu et continuent de priver certaines femmes, et parfois des hommes, de leur liberté de choix. Plus subtilement, dans nos sociétés occidentales, les déterminismes sociaux jouent toujours un rôle important : on se marie majoritairement au sein de son milieu, et les unions interclasses restent moins fréquentes qu'on ne le pense. Ainsi, derrière l'idéal du mariage d'amour, subsistent des contraintes économiques, culturelles ou familiales qui orientent les trajectoires. À cet égard, la pièce de Marivaux résonne encore aujourd'hui : elle interroge avec finesse la tension entre liberté individuelle et poids des normes sociales, une question qui demeure pleinement contemporaine.

## Marivaux, La Colonie

(1729), scène 13, extrait.

*Un groupe d'hommes et de femmes est isolé sur une île. Les hommes décident d'établir une constitution, sans demander leur avis aux femmes. Les femmes s'inquiètent du statut qui leur est réservé.*

[...]

MADAME SORBIN. - Lisez l'affiche, l'explication y est.

ARTHÉNICE. - Elle vous apprendra que nous voulons nous mêler de tout, être associées à tout, exercer avec vous tous les emplois, ceux de finance, de judicature et d'épée.

HERMOCRATE. - D'épée, Madame ?

ARTHÉNICE. - Oui d'épée, Monsieur ; sachez que jusqu'ici nous n'avons été poltronnes que par éducation.

[...]



N'hésitez  
jamais à venir  
échanger avec  
l'équipe lors de  
vos passages. Ces  
moments partagés  
comptent beaucoup  
pour nous et  
nourrissent  
profondément le  
projet.

**BON SPECTACLE !**

Les prochains  
spectacles :

**VE 27 03**

**THOMAS FRANK HOPPER**

**DI 29 03**

**PIERRE ET LE LOUP**  
(sur la route)