

LE VILLAGE DES SOURDS



Texte : Léonore Confino

Mise en scène : Catherine Schaub

Avec : Jérôme Kircher, Ariana-Suelen
Rivoire

Interprète LSF : Frédéric Baron

Assistanat à la mise en scène : Clara Urosevic

Scénographie : Emmanuel Clolus

Régie générale : Guillaume Michalska

Lumières : Thierry Morin

Création sonore : R.Jericho

Costumes : Julia Allègre

Directrice de production : Agnès Harel

Diffusion : Cie Productions du Sillon /
Daz Production

Note d'intention de

L₂ E₁ O₂ N₁ O₂ R₁ E₁ C₂ O₂ N₁ F₃ I₁ N₁ O₂

Pendant un long tunnel d'insomnies (ma cadette a longtemps inversé le jour et la nuit), j'ai perdu mes mots par grappes entières. A force de fatigue, je me suis dégraissée des synonymes, des tournures trop compliquées, pour glisser de semaine en semaine vers une langue utilitaire, abrégée, privée d'imaginaire et de poésie. Durant cette période, j'ai pu éprouver des difficultés à rédiger une lettre professionnelle, à exprimer des sentiments d'amour ou d'injustice, et j'en ai ressenti une profonde détresse.

En cachette (quelle honte pour une autrice de perdre son vocabulaire !), j'ai ouvert un carnet dans lequel j'ai consigné toutes sortes de mots que j'ai- mais et qui échappaient au quotidien : jugulaire, chatterton, pistil, argileux, décoction, cumulus, rachidien, héliopause, zeugma... Je stockais sans distinction, redoutant une pénurie infinie. La liste s'est étoffée pendant deux ans. Dans cette collecte, un livre m'a été précieux : Trouver le mot juste de Paul Rouaix, un étrange dictionnaire dans lequel on trouve des associations d'idées libres, riches, ouvrant des champs lexicaux infinis.

Le sommeil, progressivement, est revenu et dans son sillage, les pensées exotiques et les voyages intérieurs. Mais j'ai conservé cette liste secrète, j'ai même pensé à l'enterrer dans un bout de jardin... au cas où ?

L'idée du Village des sourds est née de ce document. Quand tous les habitants d'Okionuk perdent leurs mots, Youma, possède, elle aussi, sa langue de résistance...

C₂ E₁ D₁ O₂ N₁ T₂ P₄ A₁ R₁ L₂ E₁ L₂ A₁ P₄ I₁ E₁ C₂ E₁



À travers cette fable humaniste, le récit de l'autrice interroge notre rapport aux mots, à la consommation et aux formes de communication qui façonnent nos vies. Ce voyage théâtral met en lumière la manière dont le langage peut unir, transmettre, émanciper, mais aussi réduire, isoler ou corrompre.

Les thèmes abordés sont multiples et profondément ancrés dans la condition humaine :

La puissance de la parole, capable aussi bien de rassembler les êtres et de les relier à la nature que de diviser ou d'altérer les consciences.

La transmission de la mémoire d'un peuple, préservée par les traditions orales, gardiennes d'un héritage collectif.

La construction de l'identité par le langage, qui permet à chacun de trouver sa voix autant que sa voie.

La résistance et le refus de la soumission, incarnés notamment par la langue des signes, présentée comme une langue de révolte, de courage et de survie lorsque les mots disparaissent.

La critique d'une société consumériste, avide et insatisfaite, opposée à une communauté simple et harmonieuse où le lien prime sur la possession.

La réflexion sur l'accumulation matérielle, qui va de pair avec l'appauvrissement de la langue et de la pensée, portée par une forme théâtrale proche du conte et de la fable.

En filigrane, Youma nous invite à reconsidérer ce qui fonde notre humanité : nos mots, nos histoires, notre capacité à résister et à imaginer d'autres manières de vivre ensemble.



Nous remercions :

Sébastien Brusselmans
avec le soutien de **l'ANAH**
et du **Rotary Dottignies**
Val d'Espierre.

La traduction en Langue
des Signes avant et
après la représentation
sera assurée par **Julien**
Wavelet.

N'hésitez jamais
à venir échanger
avec l'équipe lors
de vos passages. Ces
moments partagés
comptent beaucoup pour
nous et nourrissent
profondément le projet.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

OVNI RÊVEUR

**Le corps éparpillé
dans la tête**

Cie Alexandre (théâtre inclusif)

LU 08 12 20:00

APÉRO-CINÉ

Soundtrack to a coup d'Etat

Johan Grimontprez

ME 10 12 19:00

(S, | P, | E, | C, | T, | A, | C, | L, | E,
| B, | O, | N,

Facilitation graphique : Olivier Sampson