

ccm

centre culturel mouscron

viens

on

sème
sème

25
26



01	éditos
04	calendrier
06	avec nous (saison 25/26)
88	vous & nous (actions de sensibilisation, ateliers et stages)
104	évasions culturelles
111	complicités
120	billetterie / abonnement
122	équipe
123	mentions

Graines d'émotions

**Cette nouvelle saison s'annonce des plus riches et éclectiques...
fruit du labeur de notre directrice, Florence Cartelet
et de l'équipe du Centre Culturel Mouscronnois.**

Cette belle récolte s'intitule « Viens, on sème » ! car ici, on sème des graines d'émotions, et de sourires, on récolte les rires et les frissons, on cultive la réflexion et l'émerveillement,... : le spectacle est partout, pour tous, et même au-delà des murs ! Une pièce à vivre dans des « Bagnoles » à Dottignies ou un concert dans l'église Saint-Barthélemy, des films suivis de débats, des expos qui font écho aux spectacles, de la danse, de la chanson, du théâtre, ...

Et les enfants ? Ils sont au cœur du projet : spectacles à double lecture, moments partagés en famille, tarifs tout doux (dès 5 €).

Cette saison est un bouquet d'instantanés forts, tissés avec soin.

Merci à toutes celles et ceux qui ont œuvré à ce programme riche et accessible. À vous maintenant de semer... et de vous aimer.

Laurent Harduin

Président du Centre culturel mouscronnois

Merci à toutes celles et ceux qui ont œuvré
à ce programme riche et accessible.
À vous maintenant de semer...
et de vous aimer.

Viens, on s'aime / sème

Une saison à cultiver ensemble

Il y aura des spectacles qui font battre les cœurs – pour les tout-petits, les ados, les grands et les très grands. Du cirque, du théâtre, de la musique qui circule entre les genres, entre les gens. Des films, des expositions, des apéros ciné qui regardent le monde droit dans les yeux. Des artistes qui prennent soin. De leur geste. De vous. De ce qu'il reste à dire.

Des objets qui s'animent, des histoires qui bousculent, ravivent ou bercent. Certaines propositions feront date. Des noms qu'on reconnaît, des voix qui portent. Mais ce n'est pas une saison pour parader. C'est une saison pour relier. Pour tendre. Pour tenir.

Et comme toujours, un accueil: le nôtre, le vôtre, celui qu'on réinvente à chaque fois.

Parce que s'aimer et semer, c'est aussi cela: faire place à l'autre, à l'inattendu, à l'émotion, à l'écoute, à l'humanité.

Dans un monde qui vacille, où l'on se replie plus facilement qu'on ne s'ouvre, on a besoin de lieux où l'on peut encore se poser. Où l'on peut dire « je ne sais pas » sans honte, écouter sans juger, partager un moment, même furtif, qui nous rappelle qu'on est vivants – ensemble.

C'est cela qu'on vous invite à vivre. Pas des événements. Des instants. Pas des produits culturels. Des expériences communes.

On ne fabrique pas de réponses toutes faites.

On propose des questions. Des regards. Des émotions à partager.

Parfois drôles, parfois dérangeantes, jamais indifférentes.

Et parfois, des « pourquoi », des « comment », qui germent dans les esprits.

Ce qu'on cherche, ce sont des formes qui remuent, qui touchent,
qui réveillent doucement.

Des voix qui osent sans hausser le ton.

Des récits qui questionnent. Des corps qui racontent autrement.

Et, au milieu, de l'inattendu. Du trouble, peut-être. De la joie, aussi.

On sait que tout cela est fragile.

Que les artistes, comme les lieux qui les accueillent, tiennent
souvent à peu de chose.

Mais c'est dans cette fragilité que réside la force de cette saison.

S'aimer un peu, même maladroitement. Semer, sans toujours savoir
ce qui poussera. C'est cela, surtout, que nous voulons partager.

Alors viens.

Pas pour consommer. Pas pour cocher une case. Viens pour être là.

Pour faire partie d'un lieu où l'on continue, malgré les tumultes,
à croire qu'une autre manière d'être ensemble est possible.

Moins rapide, moins rentable, mais plus juste.

Chaque artiste, chaque équipe invitée a été choisie avec attention.

Pas pour remplir des cases.

Parce qu'on croit en leur capacité à dire quelque chose de ce monde,
sans surplomb, ni arrogance.

Alors viens, on s'aime / sème.

Sans obligation. Juste pour voir. Pour écouter.

Pour faire partie de ces moments de partage, suspendus,
fragiles, mais plus que jamais nécessaires.

Florence Cartelet-Avon,

Directrice

programmation

PAGE

SEP	06 & 07	Murder Party	08
	09	Antoine Donneaux	09
	12	Machitún de Chile	10
	16	Toutes les choses géniales	11
	20	Simon La Gadouille	12
	26	Ina Forsman	13
OCT	01	Musique Royale de la Marine belge	14
	04 > 16.11	EXPO Florette Duvinage et Marie-Line Debliquy	15
	04 > 16.11	EXPO Suzanne Corcessin	16
	06	APÉRO CINÉ Nadja Berruyer, Brodeuse	17
	08 & 09	RECLAIM	18
	11	Inner Travels	19
	14	Perfect Day	20
	16	Thomas Fersen	21
NOV	05	Very Math Trip	22
	07	APÉRO CINÉ No Other Land	23
	13	Sarab	24
	19 & 20	Festival film intergénérationnel	25, 26, 27
	22	Wissels / Rocha / Kummert	28
	23	Mon jardin	29
	26	APÉRO CINÉ Il reste encore demain	30
	29 > 18.01	EXPO Yvonne Guermontprez & Michel Dusollier	31
	29 > 18.01	EXPO Camille Simon	32
DÉC	02	Le village des sourds	33
	08	Ovni rêveur	34
	10	APÉRO CINÉ Soundtrack to a coup d'état	35
	13	Quatuor Alfama + Lylac	36
	18	La plaine	37
	19	Jawhar feat Aza	38
JAN	07	Le Mystère du gant	39
	09	CONFÉRENCE Laurent Rieppi + tribute à Bowie	40
	12	APÉRO CINÉ Beaucoup de bruit pour rien	41
	17	Les Autres	42
	20 > 22	Splendeurs et Misères	43
	23	Dany Parmentier, Gourou	44
	26	Paulette Verlée	45
	30	L'homme qui écoutait battre le cœur des chats	46

FÉV	04	La sœur de Jésus-Christ	47
	06	Terrenoire	48
	07 & 08	I Killed the Monster	49
	11	L’Affaire Finger	50
	12	La mort grandiose des marionnettes, variations	51
	13	Soirée anti Saint-Valentin	52
	21	Carrés blancs, petits, grands et arcs-en-ciel	53
	23 > 27	Festival À Cloche Scène	54
MARS	02	Depuis que tu n’as pas tiré	55
	05	MUNSCH	56
	08	RQC × CCM	57
	08 > 12.04	EXPO C. Sepulveda / J. Vanwaterloo / M. Cave / J. Smith	58
	11	LLOUISE	59
	13	Mitsurado à Comines	60
	14	KIOSK × CCM	61
	19	Wajdi Riahi à Tourcoing	62
	20	Bêtes d’orage & Alba	63, 64
	23	Ligne ouverte	65
	24	Le jeu de l’amour et du hasard	66
	27	Thomas Frank Hopper	67
	29	Pierre et le loup (sur la route)	68
AVR	02	Jeroen Van Herzeele & Stéphane Galland duo	69
	03	BAM! Trio à Comines	70
	07 > 12.04	Festival de magie	71
	08	Évidences inconnues	72
	10	L’illusionniste	73
	11	Soirée de Gala	74
	12	Radio 2000 Opus 2	75
	14	Fred Blin, A-t-on toujours raison ?	76
	15	Léon	77
	16	Gran Partita	78
	18 > 31.05	EXPO Virginie Gallois	79
	22	Héméré	80
	25	Little Big6ster	81
MAI	11	APÉRO CINÉ La forme de l’eau	82
	18	Guy Verlinde and the Artisans of Solace	83
	20 & 21	Vu/Vue	84
	28	Bagnoles	85
	29	CLÔTURE DE SAISON	86
JUIL	01	Dans ma coquille	87



avec nous

Voici le fruit d'une saison glanée avec soin :
du théâtre, du cirque, des marionnettes,
de la musique, des films, des expositions,
de la danse,... pour rire, réfléchir, s'émouvoir,
passer un moment ensemble.
Une programmation riche et ouverte à tou-te-s
faite pour bousculer, relier, questionner,
pour que chacun-e y trouve une place.
SA place, sans distinction.



Murder party

Les Vampires - une enquête immersive

Sinode Baba

Venez tenter l'expérience d'une création originale de type escape game et jeu de rôle interactif rendant hommage au cinéma muet et plus particulièrement à la plus vieille série française de 1915 *Les Vampires* de Louis Feuillade.

Vous êtes un-e journaliste enrôlé.e par votre célèbre confrère Philippe Guérande afin d'empêcher la bande de criminels baptisée «les vampires» d'accomplir leurs méfaits. Cette installation, immersion à la fois dans le patrimoine cinématographique français et dans le bâtiment du Staquet, vous amènera, à travers un parcours d'énigmes, d'interactions avec des personnages costumés et de projections d'extraits de la série, à vous amuser en famille ou entre amis tout en résolvant une enquête à la « Fantômas ».

SA **06 09**

10:00 > 17:00

DI **07 09**

10:00 > 16:00

ccm Tout le bâtiment
Départ toutes les heures

🕒 01:00

€ 5



Antoine Donneaux

Imitateur, mais pas que.

MA **09 09** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:25 € 19 / 22

co-auteur et mise-en-scène

Mathieu Debaty

En avril dernier, Antoine Donneaux s'est découvert de plus d'un fil. Résultat: angine carabinée! Le spectacle est donc reporté en ce mois de septembre mais il est complet (inscription possible sur liste d'attente).

Rien ne semble plus arrêter l'imitateur et humoriste Antoine Donneaux! Vous n'êtes sans doute pas passés à côté de son talent: avec ses imitations de Grand Corps Malade, de Paul Mirabel ou encore de Chantal Ladesou, Antoine s'est hissé à la 5^e place sur le podium de la finale de La France a un incroyable talent. Depuis lors, il fait régulièrement des apparitions remarquées dans Le Grand Cactus.



Machitún de Chile

Roberto, Jorge et Daniel sont chiliens, installés en Belgique depuis 40 ans. Depuis longtemps, ils ont créé et cultivé une entente musicale avec le pianiste Christophe Vervoort et le guitariste Bert Candries. Ainsi est né le groupe Machitún de Chile, jouant une musique profondément enracinée dans la culture latino-américaine, rythmée aux percussions, mêlant voix, guitare, piano ou flûte traditionnelle. Machitún de Chile, c'est aussi une musique de mémoire, contre l'oubli de l'histoire tragique du Chili, de l'exil. Une musique qui célèbre la vie, avec ses bonheurs et ses tristesses. Une musique qui chante l'amour, la tendresse, la révolte, la nature dans toute sa puissance.

VE 12 09 20:00

ccm Bar

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Roberto Cordova chant / compositions / guitare

Christophe Vervoort piano / arrangements / chœurs

Jorge Cordova
quena / zampoña / percussions / chœurs

Bert Candries basse / guitare

Daniel Cordova charango / tiple / percussions / chœurs

Dégustation d'assiette sud-américaine
sur réservation.



Toutes les choses géniales

MA **16 09** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Adaptation et mise en scène

Françoise Walot /

François-Michel van der Rest

Avec **François-Michel**

van der Rest

Auteurs **Duncan MacMillan et**

Jonny Donahoe

Un petit garçon de 7 ans confronté à une mère dépressive et suicidaire lui rédige, avec sa naïveté et son inventivité d'enfant, une liste de choses géniales qui font que la vie vaut d'être vécue.

À travers cet inventaire drôle et désarmant, c'est toute une vie qui se déroule sous nos yeux.

Le petit garçon grandit, tombe amoureux, et tente, malgré son désarroi, de goûter à la vie, à ses plaisirs, à ses difficultés, à ses surprises.

La pièce aborde la dépression et le suicide avec franchise et nous mobilise sur la chance d'être en vie. Pensée dans un rapport complice avec le public, François-Michel van der Rest réussit le pari de nous faire vivre avec lui cette histoire tendre et sincère. Une proposition aussi émouvante que jubilatoire.



Simon La Gadouille

Cie Théâtre du Prisme

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves: Martin et Simon, qui se lient d'amitié et se serrent les coudes au point de sembler inséparables. Puis, peu à peu, l'un devient populaire tandis que l'autre... est tombé dans la boue!

Leurs chemins se séparent.

Dans un dispositif jouant sur la proximité avec le public, le comédien interprète avec une justesse troublante toute une galerie de personnages. À ses côtés, un musicien tisse une toile sonore délicate, renforçant l'intensité de chaque émotion. Les spectateurs sont transportés dans un univers de situations poignantes, familières, qui font écho en chacun de nous - petits et grands -, amenées à la dimension d'un conte qui a déjà touché un large public intergénérationnel.

SA 20 09 10:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 9

De **Robert Alan Evans**

Traduction **Séverine Magois**

Mise en scène

Arnaud Anckaert

Avec **Gérald Izing**

et **Benjamin Delvalle**

(interprétation musicale)



Ina Forsman

VE **26 09** 19:00

ccm Théâtre R. Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Si Nina Simone et Aretha Franklin avait eu une enfant, nul doute qu'il s'agirait d'Ina Forsman! Talent venu tout droit de Finlande, Ina Forsman a su très tôt que la chanson était sa voie.

Très rapidement remarquée, puis signée par un producteur, la jeune femme s'illustre dans un registre jazz, soul et blues pétillant et puissant. Sa reprise de *Valerie* d'Amy Winehouse n'a rien à envier à son interprète originale.

Reconnue comme l'une des voix phares de la scène roots européenne, Ina Forsman enchante son public depuis plus d'une décennie avec ses performances live explosives et sa voix puissante et suave. Immanquable!



Musique Royale de la Marine belge

sous la direction de Bjorn Verschoore

2025 marque un moment exceptionnel: le 50^e anniversaire des Baillis de Mouscron. Un demi-siècle d'engagement culturel, de tradition et de convivialité mérite un hommage musical à la hauteur de l'événement.

En collaboration avec la Musique Royale de la Marine belge, composée de musiciens d'exception, nous vous proposons un programme placé sous le signe de «l'Or en Harmonie» – une référence au jubilé d'or bien sûr, mais aussi à l'éclat intemporel de la musique.

À cette occasion, vous entendrez des œuvres de compositeurs et artistes qui célèbrent eux aussi une année anniversaire en 2025. Du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel (*Boléro* version Frank Zappa) aux 75 ans de Stevie Wonder, un véritable voyage musical à travers les décennies vous attend.

ME **01 10** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

€ 10

Au profit des asbl « Carpe diem » (sclérose en plaque) et « Parkinson Avance »

En collaboration avec
les Baillis de Mouscron



Florette Duvinage & Marie-Line Debliquy

SA 04 10 — DI 16 11

ccm Espace J. Brel

GRATUIT

Vernissage

VE 03.10 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 20:00 (18:30

les soirs de spectacle)

DI 10:00 > 14:00

Fermé les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation

056 860 174

Professeures à l'Académie des beaux-arts de Tournai, Florette Duvinage et Marie-Line Debliquy maîtrisent la transmission. Leurs œuvres pourtant contemporaines sont profondément empreintes d'héritages divers. À travers des méthodes ancestrales comme la broderie, la dentelle, la tapisserie,..., elles questionnent notre quotidien et font parler le textile créant un lien avec nos traditions.



Suzanne Corcessin

Cette artiste et designer, explore le potentiel du textile en y intégrant des matériaux non conventionnels tels que le métal, le latex ou encore les plumes. À travers ces compositions hybrides, elle transforme le médium textile en un espace de confrontation, où matérialité, pouvoir et esthétique sont sans cesse renégociés. Formée à la Cambre aux techniques traditionnelles telles que le tissage, le tricot et la sérigraphie, elle a aussi suivi un apprentissage de plumassier chez Maison Lemarié, membre des prestigieux Métiers d'Art de Chanel. Sa pratique a pris un tournant conceptuel à la Design Academy d'Eindhoven où elle a pu interroger l'esthétique comme lieu de pouvoir. Son travail brouille les frontières entre design, artisanat et art.

SA 04 10 — DI 16 11

ccm Espace G. Wesche

GRATUIT

Vernissage

VE 03.10 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 20:00 (18:30

les soirs de spectacle)

DI 10:00 > 14:00

Fermé les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation

056 860 174



Nadja Berruyer brodeuse, les monstres et Babayaga

de Aurélie Martin

LU 06 10 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:02 € 5

Auteur-Réalisateur

Auréli Martin

Image **Auréli Martin**

Son **Auréli Martin**,

Jean-François Gallotte,

Franck Haderer

Montage **Jean-François**

Gallotte, Auréli Martin

En parallèle à l'exposition

Florette Duvinage &

Marie-Line Debliquy

**Nous sommes heureux de vous proposer cette saison
une programmation en lien avec les expositions.**

La réalisatrice, Aurélie Martin, nous amène au cœur des créations d'une exceptionnelle brodeuse, Nadja Berruyer. Son incroyable savoir-faire l'a d'abord amenée vers la haute-couture (notamment chez le flamboyant Christian Lacroix), ou la réalisation de costumes de théâtre, d'opéra, de cinéma et des costumes d'académiciens. Pour le plaisir, elle peint avec des fils et des perles. La beauté de son travail, l'explosion des couleurs, la brillance, le mouvement, les reflets et vibrations font penser à un feu d'artifice magique. Nadja est une artiste libre, singulière, dont le travail se caractérise par une originalité entre étrangetés et bizarreries. Un savoir-faire ancestral transcendé pour en faire de l'art, de « l'inutile indispensable ».



RECLAIM

Théâtre d'Un Jour

RECLAIM est un rituel imaginaire durant lequel une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq artistes acrobates proposent de retrouver un rapport au monde plus juste. Ce qui est ici proposé n'est pas un spectacle, mais une expérience collective. Ce projet est vu comme une nécessité, une forme de prière laïque, un moment hors norme à vivre comme un retour au théâtre des origines, que caractérisent la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité parfois, l'hyper proximité et la peur. La communion voulue par Patrick Masset est évidente en scène comme en salle et au terme c'est à chaque fois une standing ovation. Un spectacle remarquable comme vous n'en avez jamais vu. Un coup de cœur absolu!

ME **08 10** 20:00

JE **09 10** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Mise en scène / direction
artistique **Patrick Masset**

Voltigeur-se-s
Chloé Chevallier ou
Sofía Belén Enríquez /
César Mispelon /
Lisandro Gallo ou
Franco Pelizzari Del Valle

Porteurs **Joaquin Diego**
Bravo ou **Lucas Elias** /
Paul Krügener



Inner Travels

Patrick Deltenre & Ivan Paduart

SA 11 10 20:00

ccm Bar

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Ivan Paduart

piano / compositions

Patrick Deltenre

guitare /compositions

Philippe Aerts

contrebasse

Michel Seba

batterie

En collaboration
avec Les Lundis d'Hortense
et le Jazz Tour

Inner Travels est un opus qui marque une fusion exceptionnelle entre deux talents incontournables de la scène jazz contemporaine belge. Ivan Paduart et Patrick Deltenre nous invitent à explorer notre monde intérieur à travers la musique.

Inner Travels est comme un bouquet chamarré d'ambiances multiples. Une fois de plus, la priorité du duo est donnée à la poésie et aux thèmes accrocheurs qui enchantent les auditeurs et les transportent dans ce voyage enivrant. Les deux compères sont rejoints par le contrebassiste Philippe Aerts et par le percussionniste Michel Seba pour explorer ces nouveaux horizons musicaux. Frais et varié, le quartet traverse de nombreuses nuances entre énergie débordante et tendresse délicate. À découvrir!



Perfect Day

Marie, 64 ans, est nez pour une grande marque de parfum. À quelques mois de prendre sa pension, sa boîte lui demande de réaliser un dernier parfum qui s'adresse aux femmes de son âge. En même temps, elle s'occupe de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. À travers tout le récit, Marie se regarde vieillir, cartographie son corps qui se ride. Elle a renoncé à la sensualité, se persuadant qu'elle n'a plus l'âge de vivre l'amour. Jusqu'au jour où...

Geneviève Damas explore avec finesse et douceur le rapport au désir d'une femme après 60 ans. Un texte jouissif et enthousiasmant écrit sur mesure pour Hélène Theunissen.

MA 14 10 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

de **Geneviève Damas**

Mise en scène

Lara Ceulemans

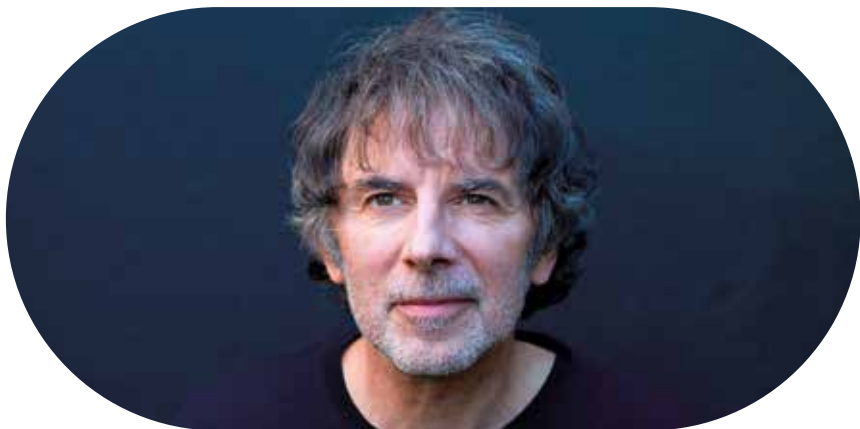
Avec **Hélène Theunissen**

accompagnée de **Gaspard**

Audouin au cadrage

Scénographie

Zoé Ceulemans



Thomas Fersen

Vibrations

avec le Trio SR9

JE **16 10** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:40 € 25 / 30

Thomas Fersen
et le **Trio SR9**
Paul Changarnier /
Alexandre Esperet /
Nicolas Cousin

Thomas Fersen s'est imposé comme un poète de la chanson française à l'esprit malicieux.

31 ans après *Le bal des oiseaux*, son premier opus fondateur, il revient chez Tôt Ou Tard, le label qui a vu naître sa carrière, avec un nouvel album intitulé *Le choix de la reine*, arrangé par Clément Ducol, récemment oscarisé pour la BO d'*Emilia Pérez*.

Accompagné sur scène par le trio SR9, ses chansons se trouvent alors enveloppées de sonorités envoûtantes, portées par le xylophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba et le piano qui viennent décupler l'irréalité et la fantaisie des personnages, dont les ombres se trouvent allongées par leur éclairage comme à la tombée du jour. Un spectacle entre théâtre et concert, tout simplement royal !



Very Math Trip

Compagnie Thomas Le Douarec

Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques! Un spectacle qui s'adresse à tous, même à ceux qui pensent être des cancre.

Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer qu'elles se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser incognito dans une partie de foot, que le bonheur et l'amour peuvent dépendre d'une simple équation...

Sous la direction de Thomas le Douarec, metteur en scène du célèbre spectacle *Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus*, Manu Houdart offre un « one math show », déjà acclamé par plus de 250 000 spectateurs, aussi inédit qu'inoubliable, à voir en famille.

ME **05 11** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:40 € 15 / 20

De et interprété par

Manu Houdart

Mise en scène

Thomas Le Douarec



No Other Land

VE 07 11 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

⌚ 01:35 € 5

VO sous-titré en français

Réalisation

**Basel Adra / Hamdan Ballal /
Yuval Abraham / Rachel Szor**

Scénario **Rachel Szor**

**Basel Adra / Yuval Abraham /
Hamdan Ballal**

En collaboration avec
la PAC Wallonie Picarde,
le CIEP Wallonie-Picarde
et l'ABP Mouscron

Ce film documentaire tourné entre 2019 et 2023 par un collectif d'activistes palestino-israéliens a été conçu comme un acte de résistance pour une plus grande justice, démonstration qu'un dialogue et qu'une autre voie sont possibles, une solution politique sans suprématie ethnique, avec des droits nationaux pour les deux peuples. Entre scènes d'évacuation et de destruction d'une urgence extrême capturées avec un téléphone portable dans cette Cisjordanie occupée, le film laisse la part belle aux silences et aux regards, faisant ressortir l'immense intelligence humaine avec lequel il a été tourné.



Sarab

Palestinian Circus School

La Palestinian Circus School présente son spectacle événement *Sarab* (mirage en arabe), mêlant arts du cirque et théâtre, véritable ode à la résistance culturelle dans un contexte extrême.

Il témoigne de la capacité de ces artistes à transformer les défis auxquels ils sont confrontés au quotidien en une expression artistique puissante et émouvante délivrant ainsi un message poétique de résistance, d'espoir face à la réalité de la vie en Cisjordanie. Laissez-vous toucher par la force et la beauté de l'art de ces jeunes circassiens venus de loin pour partager avec vous, le temps d'un spectacle, toute la magie dont ils sont capables.

JE **13 11** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 00:55

€ 5 -25 ans / 12 / 15

**Mohammed Najm /
Wajdi Khalid / Julia Rafidi /
Mais Rafeedie /
Nouraldin Samaro**

Direction

Mohammad Abu Taleb

En collaboration avec
la PAC Wallonie-Picarde,
CIEP Wallonie-Picarde
et l'ABP Mouscron

**Assiette dégustation
palestinienne**
sur réservation



Festival du Film Intergénérationnel

ME 19 11 — JE 20 11

ccm Auditorium

A. Demeyère

€ 5

En collaboration avec
l'asbl AG'Y SONT et
l'asbl Entr'âges

Le CCM s'allie aux asbl Ag'Y Sont et Entr'âges afin de vous proposer une édition du Festival du Film Intergénérationnel (FFI).

Le vieillissement de notre population représente une caractéristique majeure de nos sociétés contemporaines et questionne tous les domaines de la vie (logement, travail, formation, loisirs, santé...). Plusieurs générations se côtoient, de façon naturelle, dans le giron familial mais de façon plus complexe dans l'espace public.

Le Festival du Film Intergénérationnel fait la promotion des relations entre ces générations, tente de déconstruire des stéréotypes liés aux âges et témoigne de la richesse de ces échanges.



La Traversée

de Florence Mialhe

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona, 13 ans et Adriel, 12 ans, tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément.

Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Avec *La Traversée*, Florence Mialhe livre une fable magnifique et atemporelle et un chef-d'œuvre d'animation réalisée à base de peintures.

ME **19 11** 15:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:24 € 5

**Émilie Lan Dürr /
Florence Mialhe /
Maxime Gémin**

Scénario **Florence Mialhe /
Marie Desplechin**

En collaboration avec
l'asbl AG'Y SONT et
l'asbl Entr'âges



The Old Oak

de Ken Loach

JE 20 11 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

⌚ 01:53 € 5

VO sous-titré en français

**Dave Turner / Ebla Mari /
Claire Rodgers /
Trevor Fox**

Réalisation

Ken Loach

Scénario

Paul Laverty

En collaboration avec

l'asbl AG'Y SONT et

l'asbl Entr'âges

The Old Oak est le nom d'un pub perdu quelque part dans une petite ville minière sinistrée du nord de l'Angleterre, un de ces déserts économiques de briques rouges et de misère sociale qu'a si souvent arpentés le réalisateur Ken Loach. L'accueil de migrants syriens fait ressortir les relents racistes de ces habitants écorchés vifs par la vie. D'une actualité brûlante, cette œuvre magistrale et bouleversante, qui donne une fois de plus la parole aux plus démunis, offre un regard d'une maturité inégalée sur le monde moderne et ses soucis, une humanité qui fait toujours autant de bien car il démontre que des initiatives individuelles peuvent faire beaucoup pour améliorer la société. Si l'espoir s'affonne, remettez-moi une pinte de ce pub anglais!



Wissels-Rocha-Kummert

En tissant leurs sons ensemble, le trio, composé du pianiste et compositeur Diederik Wissels, de la chanteuse et parolière Ana Rocha et de Nicolas Kummert au saxophone et aux instruments électroniques live, a créé de nouveaux paysages de mots et de sons. Ensemble, ils découvrent de nouveaux terrains d'exploration musicale et de liberté dans la conversation dynamique et intime qui s'établit entre la voix, le piano et le saxophone, à laquelle Kummert ajoute, avec sensibilité, sa propre modulation électronique des trois voix musicales. Ce répertoire à la frontière du jazz, de la musique classique et de la musique folk reste fidèle à la recherche de belles harmonies et mélodies. Un trio superbe d'élégance, de richesse, de sensibilité et d'émotion.

SA 22 11 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Diederieck Wissels

piano / claviers

Ana Rocha

voix

Nicolas Kummert

saxophone ténor /
live electronics

En collaboration avec
Les Lundis d'Hortense
et le Jazz Tour



Mon Jardin

Cie Kasanna

DI **23 11** 16:30

ccm Auditorium

A. Demeyère

⌚ 01:00

€ 5 -25 ans / 9

Sandra Nazé

Cette pièce de théâtre graphique et de chant lyrique pour le jeune public est un voyage sensoriel et onirique baigné par la musique de Franz Schubert. Pendant que le jardin se déploie, la comédienne prête sa voix à quelques-unes des plus belles mélodies romantiques du compositeur et au texte de Daniel Charneux, célèbre écrivain belge ayant reçu plusieurs prix. Une fête pour les yeux et un petit bijou pour les oreilles.

15:00 Ateliers pour les enfants (inscriptions sur notre site) animés par le Centre Culturel de Mouscron. Pendant ce temps les parents participent à une animation en lien avec le thème du spectacle

16:00 Goûter offert aux participants des ateliers

16:30 Spectacle



Il reste encore demain

« C'è ancora domani »

de Paola Cortellesi

En Italie, ce film consacré aux violences conjugales s'est approché des 5 millions d'entrées. Au-delà de ses qualités artistiques, *Il reste encore demain* est sorti depuis un mois quand un fait divers tragique se produit en Italie: le féminicide d'une étudiante de 22 ans, tuée par son ancien compagnon. L'émotion que suscite ce crime dans tout le pays, la couverture médiatique qui en est faite et les débats qui en résultent rentrent en résonance avec les news et avec la société italienne actuelle, meurtrie par les féminicides et le patriarcat omniprésent. Pourtant, ce film, conduit avec vitalité, illuminé d'instant de folle gaieté, teinté d'une ironie quasi burlesque, a le mérite de laisser entendre, au milieu des vieilles voix du passé, l'espoir d'un avenir meilleur.

ME **26 11** 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:58 € 5

VO sous-titré en français

**Paola Cortellesi /
Valerio Mastandrea /
Romana Maggiora Vergano**

En partenariat avec
le Collectif
La Voix des femmes



Yvonne Guermonprez & Michel Dusollier

SA 29 11 — DI 18 01

ccm Espace J. Brel

GRATUIT

Vernissage

VE 28.11 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 20:00 (18:30

les soirs de spectacle)

DI 10:00 > 14:00

Fermé les jours fériés et
durant les congés scolaires

Pour les groupes,

sur réservation

au 056 860 174

Cette exposition rend hommage à Yvonne Guermonprez, qui peint la femme avec délicatesse et émotion. Ses œuvres, autant influencées par la renaissance italienne que par les maîtres flamands du XVI^e siècle, ont toujours porté la trame d'une esquisse littéraire à laquelle les sculptures de Michel Dusollier font écho. Ce sculpteur, qui a partagé son atelier avec elle pendant des années, ponctuera l'exposition de ses sculptures métalliques qui s'inspirent de la mythologie, du théâtre et de la littérature.



Camille Simon

Camille Simon travaille la photographie expérimentale. Elle modifie les circuits de ses appareils photos pour développer leur potentiel créatif et réaliser des œuvres à la limite entre photographie et art contemporain. Les formes, les couleurs prennent alors une tournure abstraite, presque contemplative. En introduisant une défaillance dans le schéma numérique de sa prise de vue, elle révèle l'âme de la photo et interroge de ce fait la pratique photographique elle-même et sa place dans l'art contemporain.

SA 29 11 — DI 18 01

ccm Espace G. Wesche

GRATUIT

Vernissage

VE 28.11 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 20:00 (18:30

les soirs de spectacle)

DI 10:00 > 14:00

Fermé les jours fériés et
durant les congés scolaires

Pour les groupes,

sur réservation

au 056 860 174



Le village des sourds

de Léonore Confino

MA **02 12** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:15

€ 5 - 25 ans / 12 / 15

Autrice **Léonore Confino**

Mise en scène

Catherine Schaub

Jérôme Kircher /

Ariana-Suelen Rivoire



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
et malentendantes

Léonore Confino signe une fable poétique, fantastique et cruelle, où le sacrifice du langage entraîne celui de la mémoire, de l'imaginaire et du lien social. En cédant leurs mots, les villageois échangent leur richesse intérieure contre des biens matériels et se condamnent à un présent sans profondeur. Dans ce chaos, Youma et son interprète Gurven résistent grâce à la langue des signes. *Le village des sourds* explore la puissance des langues, orales ou signées, et leur rôle fondamental dans notre humanité. Un conte engagé et sensoriel qui questionne notre rapport aux mots : appauvrir la langue, c'est réduire la pensée, instaurer la violence et réduire la possibilité de rêver un autre monde. Magnifique et bouleversant. Un autre gros coup de cœur de la programmation.



Ovni rêveur

ou le corps éparpillé dans la tête

Cie Alexandre

Autiste sans parole et poétesse, Babouillec (Les rencontres du Papotin) fait ses premiers pas sur scène sous le regard juste et délicat de Lena Paugam. À ses côtés, Félicien Fonsino accorde sa grâce à la sienne dans un duo sensible où le mouvement des corps répond à l'écriture poétique. Tantôt projeté à la verticale en lettres minuscules ou majuscules, tantôt diffusé en voix off à travers le timbre inimitable d'Arthur H, le texte façonné par Babouillec est sidérant de beauté. Il ouvre un espace d'hyper-sensorialité, célèbre nos singularités magnifiques et sublime la liberté d'être comme on est, sans souci de la norme ou du format adéquat. Chaque phrase distillée au compte-gouttes s'offre comme un cadeau à méditer.

LU 08 12 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte **Babouillec**

Conception et mise en scène

Lena Paugam

Interprétation

Babouillec / Félicien Fonsino

avec la participation de

Véronique Truffert

Voix off **Arthur H**



Soundtrack to a Coup d'État

de Johan Grimonprez

ME 10 12 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 02:30 € 5

VO sous-titré en français

Scénario

Johan Grimonprez

Production

Rémi Grellety / Daan Milius /

Katja Draaijer / Frank Hoeve /

Sara Skrodzka

Établissant un lien entre Guerre Froide, vague d'indépendance en Afrique et mouvement des droits civiques aux États-Unis, avec en point de mire le Congo et la figure héroïque de Patrice Lumumba, ce documentaire révèle le jeu trouble de l'ONU, l'accord secret passé entre l'état belge, Eisenhower et Churchill... en envisageant le Jazz comme arme d'instrumentalisation massive !

Avec ses précieuses archives, ses témoignages d'importance (hommes d'État, politiciens, activistes, mercenaires...) et son illustration musicale inédite, où les plus grands du Jazz sont convoqués (Louis Armstrong, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Miriam Makeba, Nina Simone...), Johan Grimonprez nous offre un angle original pour analyser cette page cruciale de l'Histoire de la décolonisation.



Quatuor Alfama + Lylac

Le quatuor Alfama, ensemble belge d'excellence, entame une collaboration inédite avec le chanteur pop-folk LYLAC dans *Letters*, un programme « cross-over » autour de la correspondance amoureuse. Ce projet réunit *The Juliet Letters* d'Elvis Costello et du Quatuor Brodsky, *Les Lettres Intimes* de Leoš Janáček, des miniatures spécialement composées par Jean-Luc Fafchamps, figure incontournable de la création musicale dont les opéras sont dorénavant créés à La Monnaie, ainsi que des chansons de LYLAC. Un dialogue intense et expressif entre les styles et les époques.

SA 13 12 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

€ 5 -25 ans / 12 / 15

LYLAC

(Amaury Massion) voix

Alice Van Leuven

violon

Caroline Denys

violon

Morgan Huet

alto

Renaat Ackaert

violoncelle



La plaine

L'Absolu Théâtre

JE **18 12** 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 00:50

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Céline Chappuis / Aurélien Dony / Benjamin Gisaro / Jérôme Paque / Charly Simon

Chorégraphie / mise
en espace **Charly Simon**

La Plaine, terre nouvelle où respirer large, où redéployer le champ des possibles, est la dernière création de l'Absolu Théâtre.

Neuf poètes contemporains francophones s'associent pour donner voix à ce nouveau territoire: Jean D'Amérique, Aurélien Dony, Marc Dugardin, Maud Joiret, Lisette Lombé, Mel Moya, Camille Pier, Jérémie Tholomé et Laurence Vielle. Sur la musique live de Jérôme Paque (guitare électrique) et Céline Chappuis (violoncelle), Charly Simon et Benjamin Gisaro donneront corps à *La Plaine* en dansant sur le plateau nu du théâtre. Ensemble, ils déploient minute après minute le poème d'où jaillissent les collines, les rivières, les larges territoires. Une invitation à reprendre souffle dans un monde qui en manque cruellement.



Jawhar feat Aza

Avec « Khyoot » l'auteur-compositeur d'origine tunisienne Jawhar revient à ses premières amours ; un album très folk, une collection de chansons lumineuses écrites pour deux voix. À la voix tantôt éthérée tantôt terrienne de Jawhar vient se mêler, délicate et gracieuse, celle d'Aza.

Khyoot **خيوط** est en arabe le pluriel de « kheet », qui veut dire fil, corde, filament.

Dans le contexte plus poétique des chansons de l'album, le mot « khyoot » revient souvent pour désigner les liens qui se cachent derrière le visible, qui nous relie à une source puissante et magique.

Ce concert est proposé dans le cadre du Festival Frontières impulsé par FEDASIL. Les bénéfices leur seront reversés.

VE 19 12 20:00

ccm Bar

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Jawhar

chant / guitare / compositions

Aza

chant

Éric Bribosia

claviers

Yannick Dupont

batterie

**Assiette dégustation
nord africaine**
sur réservation



Le Mystère du gant

Vaudeville à table ou presque

Léonard Berthet-Rivière

ME **07 01** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:10

€ 5 - 25 ans / 12 / 15

Auteur / Mise en scène
Léonard Berthet-Rivière

Muriel Legrand /
Léonard Berthet-Rivière

Scénographe
Jérôme Souillot

Un vaudeville à table (ou presque), quatre actes, treize personnages, un acteur et une actrice. Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand revisitent le vaudeville, slalomant entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture joyeuse et endiablée. Nous plongeons avec eux dans les arcanes de l'histoire comme dans une partition frénétique, animée par les bruitages à la bouche, les moustaches et les revirements les plus rocambolesques. *Le Mystère du gant* pousse le vaudeville à son paroxysme et ne se refuse aucune astuce pour nous redonner goût aux histoires et redonner au genre ses lettres de noblesse. Hilarant.



DAVID BOWIE – 10 ans déjà

Une conférence musicale de Laurent Rieppi & Thom C.

À l'occasion du 10^e anniversaire de la disparition de David Bowie, cette conférence retrace toute l'étendue de sa carrière, de ses débuts lunaires à l'ultime chant du cygne. Laurent Rieppi raconte les étapes clés d'un parcours artistique hors norme, ponctué d'anecdotes, de métamorphoses et de ruptures.

À ses côtés, le musicien Thom C. donne vie aux grandes périodes de Bowie à travers des interprétations guitare/voix personnelles. *Ziggy Stardust*, *Berlin*, *Let's Dance*, *Outside* ou *Blackstar*... Chaque décennie, chaque réinvention trouve ici un écho musical et narratif.

Un voyage sensible, éclairant, souvent surprenant, à la croisée du rock, de la pop et de l'art contemporain pour saisir toute l'influence que Bowie a eue sur la culture contemporaine.

VE **09 01** 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:15 € 15 / 20



Beaucoup de bruit pour rien

de Kenneth Branagh d'après William Shakespeare

LU 12 01 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

⌚ 01:46 € 5

VO sous-titré en français

Emma Thompson /
Kenneth Branagh /
Keanu Reeves /
Denzel Washington /
Michael Keaton /
Robert Sean Leonard /
Kate Beckinsale

En parallèle à l'exposition
Yvonne Guermonprez et
Michel Dusollier

Nous sommes heureux de vous proposer cette saison une programmation en lien avec les expositions.

En 1993, le réalisateur Kenneth Branagh réussissait un exercice périlleux et totalement convaincant en adaptant sur grand écran la pièce de William Shakespeare *Beaucoup de bruit pour rien*. Non seulement son film captait toute la force et la beauté du texte shakespearien, reposait sur un casting solide, mais sa mise en scène et direction d'acteurs étaient parfaites.

Les paysages italiens, lieu de l'intrigue (c'est par un véritable tableau que s'ouvre le film, représentant un paysage idyllique) et l'univers théâtral de Shakespeare trouvent un écho dans les œuvres d'Yvonne Guermonprez et de Michel Dusollier.



Les Autres

Anton Lachky Company

Les Autres est un conte dansé écologique où quatre personnages sont enfermés dans un monde clos, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables...

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent! Un récit chorégraphié d'une efficacité redoutable où la grâce côtoie la prouesse acrobatique, la légèreté du ballet classique alterne avec la puissance du hip-hop. On en prend plein la vue.



Le spectacle sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes car il sera traduit en direct en langue des signes grâce au soutien de l'ANAH et du Rotary Dottignies-Val d'Espierre.

SA 17 01 18:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 00:55 € 5 -25 ans / 9

Chorégraphie **Anton Lachky**
Evelyne de Weert /
Dunya Narli / **Nino Patuano** /
Lewis Cooke

En lien avec le spectacle, un stage de danse parent-enfant et un atelier d'écriture et d'illustration seront proposés le samedi 17 janvier 2026 (cf p.95-96). Attention places limitées. La priorité sera donnée aux gens ayant réservé le spectacle.



Splendeurs et misères

Le Théâtre des Évadés

MA **20 01** 20:00

ME **21 01** 20:00

JE **22 01** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Mise en scène **Paul Platel**

en collaboration avec

Laure Sauret

Marianne Giropoulos

Nicolas Katsiapis

Jason Marcelin

Willy Maupetit

Gaétan Poubangui

Laure Sauret

En partenariat avec La Virgule

Avoir Ariane Mnouchkine pour marraine, il y a pire !

Il faut dire que dans la tradition des tréteaux, Paul Platel et Laure Sauret construisent, avec le Théâtre des Évadés, une adaptation fidèle et énergique du parcours fictionnel de Lucien de Rubempré, héros balzacien des *Illusions Perdues*.

Les interprètes tiennent avec une énergie redoutable des personnages bien campés, des morceaux humoristiques réguliers viennent ponctuer le fil narratif et maintenir l'attention des spectateurs.

La lisibilité de la narration balzacienne est rendue avec sérieux et justesse. Entre satire sociale et tragédie intime, ce spectacle interroge le prix du succès, la fragilité des idéaux et la mécanique d'un monde dominé par l'image et le pouvoir.



Dany Parmentier

GOUROU

À travers ce spectacle, à mi-chemin entre stand-up, Ted Talk et conférence de développement personnel (à l'image de ces shows réunissant des milliers de personnes), Dany Parmentier joue avec les codes et repousse les limites de l'absurde. Il y dévoile des techniques « secrètes », certes drôles, mais reposant sur de vrais fondamentaux du développement personnel, et pose, en toile de fond, la question de la légitimité de tous ces « Gourous » qui s'infiltrent dans les failles idéologiques et existentielles de notre société moderne. Pendant plus d'1h, le public joue, participe, et se régale des situations de ce stand-up comique, tout en progressant pour devenir la meilleure version de soi-même. Parce qu'assister au show de Dany Parmentier, c'est changer à tout jamais. En mieux.

VE 23 01 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:15

€ 15 / 20

Auteurs

**Nicolas Guillot /
Grégoire Dey**



Paulette Verlée

LU **26 01** 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Paulette Verlée, alter ego de Veerle Pollet, a appris à jouer du piano dès son plus jeune âge avec les œuvres de Bach et Schumann. Depuis, Paulette, qui n'aime pas être cataloguée, est partie à la recherche de chansons pop belges actuelles pour leur donner sa propre tournure (Tamino, Angèle, Bazart, Oscar And The Wolf et Selah Sue).

De la mélodie aux rythmes, tout ce que l'on entend provient du même instrument : le piano. Dans son nouvel album *En Attendant*, Paulette explore les frontières du romantisme, le genre pianistique par excellence. Ses concerts sont un mélange captivant de piano, d'éléments électroniques, de violoncelle et de projections visuelles en direct, promettant une expérience musicale sans précédent.



L'homme qui écoutait battre le cœur des chats

Mathias Malzieu

Dans ce spectacle adapté de son dernier roman éponyme, Mathias Malzieu transforme le deuil de la fausse couche de sa compagne en un récit félin, poétique et musical. L'histoire est contée du point de vue des chats : June et Tornado. Vous rencontrerez également des fantômes (avec la voix d'Alice on the roof), des musiques cinématographiques, jouées par Miky Biky (guitariste de Dionysos) et bien-sûr les chansons qui font écho à l'histoire et la font avancer. Des revisitations de madeleines de Proust (The Doors, Johnny Cash), des plaisirs un peu plus coupables comme Lady Gaga ou Claude François... Une très belle vidéo finit de planter le décor de cette histoire dont seul Mathias en a le secret.

VE 30 01 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:30 € 20 / 25

Concert lecture de et avec

Mathias Malzieu

Chant et lectures

Mathias Malzieu,

Daria Nelson et

Alice on the roof

guitares, claviers

Michaël Ponton «Miky Biky»



La sœur de Jésus-Christ

Cie Belle de Nuit et Le Théâtre de Poche

ME **04 02** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:15

€ 5 - 25 ans / 12 / 15

Mise en scène

Georges Lini

Avec **Félix Vannoorenberghe**

Texte **Oscar de Summa**

Texte français

Federica Martucci

Musicienne et compositrice

Florence Sauveur

Dans ce village d'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus car il ressemble au Christ. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré magistralement représenté par une scénographie époustouflante. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes. Une claque magistrale !



Terrenoire

Terrenoire, dans ce nom, il y a bien plus que de la musique. Il y a un territoire, celui de leur quartier à St-Étienne, un quartier ouvrier. Il y a une mémoire, celle de leur famille, et il y a une vision de l'existence, ouverte sur le monde. Terrenoire, c'est Théo et Raphaël Herrerias, deux frères qui, dès leurs débuts en 2018, ont remis du sens, de l'humain dans la chanson française. Révélation Masculine aux Victoires de la Musique 2022 avec leur premier album *Les Forces Contraires*, le duo stéphanois n'a eu de cesse depuis d'affirmer sa singularité musicale. Conjuguer l'intime avec le politique, le micro et le macro, c'est la grande force de leur pop éruptive et subtile. Avec Terrenoire, l'existence nous percute de plein fouet : c'est poignant, lyrique et poétique.

VE **06 02** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

€ 15 / 20

Raphaël et Théo Herrerias



PORTAILS DE L'IMAGINAIRE

I Killed the Monster

RoiZIZO Théâtre

SA **07 02** 10:30
13:00
DI **08 02** 09:00
18:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 00:30 € 5 -25 ans / 9

De et avec **Gildwen Peronno**

Dans le cadre
des Portails de l'Imaginaire

Dans le village de Brognon, tout est calme. Sauf Daniel, qui est un peu agité du bocal... il a reçu un médicament expérimental, venu des USA, cela ne peut que lui faire du bien. Tout va bien... Mais où donc est passé le chien du vieux Jean-Marie? Les disparitions se multiplient... Une lampe à abat-jour, une table et un tiroir, il n'en faut pas davantage pour inviter le cinéma de série B sur la scène du théâtre. C'est un théâtre généreux, sans codes compliqués ni barrières à l'entrée, conçu en premier lieu pour le plaisir. Ce n'est pas à dire que tout cela soit sans substance: c'est également une fable sur l'accueil de la différence en général et celle de la maladie mentale en particulier. Une écriture soigneuse au service du plaisir du spectateur.



L'Affaire Finger

RoiZIZO Théâtre

Il y a quelque chose des frères Coen dans cette courte histoire policière qui explore les territoires de l'absurde avec tendresse. Plus que le suspens lié à la recherche du coupable, ce sont les personnages qui tiennent le public en haleine. Finement croqués, ils sont d'autant plus attachants qu'ils se révèlent perdus. Le regard posé par le petit-fils sur son grand-père est plein de malice.

Le théâtre d'objets se prête bien à cette reconstitution de scènes passées, alternant plans serrés sur les personnages et plans larges sur le village. Les trouvailles visuelles stimulent les zygomatiques, et le talent de conteur de Gildwen Peronno fait le reste.

ME **11 02** 18:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 00:35 € 5 - 25 ans / 9

Conception et interprétation

Gildwen Peronno

Regard extérieur

Marina Le Guennec



La mort grandiose des marionnettes, variations

The Old Trout Puppet Workshop

JE 12 02 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:10 € 15 / 20

Interprétation / Manipulation

**Aya Nakamura / Louisa
Ashton / Teele Uustani**

Costumes

Jen Gareau

Conception de l'éclairage

David Duffy

Assitant conception

de l'éclairage

Ash Copeland

Conception sonore

Mike Rinaldi

La compagnie The Old Trout Puppet Workshop figure parmi les collectifs de marionnettes les plus connus et reconnus du Canada. Mêlant une technique parfaite et une écriture maîtrisée, leur style reconnaissable oscille entre dérision et absurde. Dans ce spectacle au succès international, le public assiste à une délirante danse macabre teintée d'humour noir. Des personnages, dont la vie ne tient qu'à un fil et voués à des morts aussi certaines que farfelues, rendent leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. À la manœuvre, trois comédiennes-marionnettistes de haut vol s'en donnent à cœur joie et composent cet hilarant jeu de massacre à l'irrévérence assumée. Un rendez-vous funèbre, débordant d'inventivité, qui nous invite à rire de tout, de la vie comme du trépas!



Soirée anti Saint-Valentin

Dans l'Atelier / Cœur de Patate / DJ Set

de TOF Théâtre

Vous n'avez pas particulièrement envie d'être accompagnée pendant la Saint-Valentin ? Vous détestez les soirées guimauves et mièvres ?

Le CCM vous propose une soirée décalée pleine de rires, de bonne humeur et de fête. Au programme :

Dans l'atelier: 18 folles minutes pour raconter les déboires d'une marionnette en cours de fabrication.

On se retrouve ensuite autour d'un petit repas en attendant le 2^e spectacle :

Cœur de patate: doux mélange de cruauté et de tendresse.

Vient ensuite le temps du dessert et du DJ set de folie d'Antoine et Gaby. Deux platines, une caisse remplie de vinyles de tous âges et une fin de soirée dansante !

VE 13 02 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:45 de spectacle

au total

€ 20

« Dans l'atelier »

Yannick Duret /

Angela Malvasi

« Cœur de patate »

Jeanne Guillou

« DJ set »

Laura Durnez /

Lisou de Henau



Carrés blancs, petits, grands & arcs-en-ciel

Cie DROIT DANS LE MUR

SA 21 02 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:45

€ 5 -25 ans / 12 /15

Écriture / mise en scène

Laurent Plumhans

Audric Chapus /

Émilie Chertier / Pauline

Desmet / Rehin Hollant /

Boris Prager / François

Sauveur / Malika Temoura

Chorégraphie **Rehin Hollant**

Laurent Plumhans explore avec audace, dérision et humanité les tabous et les interdits liés à la sexualité et à l'identité: transexualité, robotisation de l'être vivant, transgression et inceste. À travers une mosaïque de tableaux vifs et contrastés, ce spectacle défie les conventions, révélant les ironies dramatiques et les contradictions de notre époque. Une suite de scènes apparemment sans narration commune, même si certains personnages reviennent à intervalle régulier, comme dans une autre vie ou peut-être à un autre moment de la leur. On rit, on pleure, on grimace, et surtout on se questionne sur ses propres limites, ses propres désirs, ses propres interdits.



Festival À Cloche Scène

Il y a Tournai et son *Festival RAMDAM*, il y a Dour et son Festival de musique, Il y a Écaussines et son Festival *Les Tailleurs* et il y a... Mouscron et son Festival À *cloche scène*.

Pour cette édition anniversaire de ce rendez-vous familial incontournable on vous promet 35 fois plus d'audace, d'émerveillement, de parenthèses enchantées.

Le programme complet est encore en cours d'élaboration.

LU 23 — VE 27 02

ccm Tout le bâtiment

En collaboration avec
La Ligue des familles.



Depuis que tu n'as pas tiré

Une création de Marie Darah, Cloé du Trèfle et Laure Chartier

LU **02 03** 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 12 /15

Texte **Marie Darah**

Mise en scène **Laure Chartier**

Avec **Marie Darah** et
la multi-instrumentiste
Cloé du Trèfle

Atelier slam

cf p. 99

Artiste multidisciplinaire, championne d'Europe de Slam en 2021, Marie Darah nous livre une performance poétique qui flirte avec les codes du slam, du conte, et du théâtre musical. Un récit urbain parlé, dansé, porté par la musique live et la création sonore originale de Cloé du Trèfle.

Un voyage initiatique qui fait émerger les inégalités d'une Bruxelles vacillante. *Depuis que tu n'as pas tiré* questionne ce rapport victime-agresseur en y répondant beaucoup plus subtilement qu'avec l'image basique du méchant loup dévorant le candide agneau. Le problème se veut systémique: pauvreté, violence et désespoir se renvoyant l'un à l'autre dans un savant cercle vicieux opposant, en bout de chaîne, des opprimés contre des opprimés.



MUNSCH

Entropia

Munsch recherche les cris non exprimés, ceux que l'on ne peut sortir.

Intérieurs, sublimés ou expulsés, ils deviennent mélodies, textures ou ambiances. Leur nom vient bien-sûr de Munch, l'artiste norvégien qui a peint le célèbre et angoissant *Cri*, qui s'est mué en Munsch, avec un « s » en plus, pour montrer que le trio se préoccupe aussi de l'universel, de l'être humain, Mensch en allemand.

L'organique côtoie l'électronique, et le temps paraît s'étirer vers l'infini. L'équilibre s'installe.

Munsch fait le grand écart entre des influences comme Damon Albarn, Amon Tobin, Vivaldi, Quark, Turdus Philomelos,... Une expérience à vivre tout autant qu'un moment musical exceptionnel.

JE **05 03** 20:00

ccm Bar

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Adrien Lambinet
trombone

Julien de Borman
accordéon

Dudu Prudente
percussions



RQC X CCM

Double plateau

FRITÛÛR / Catherine Denys

DI 08 03 18:30

ccm

⌚ 02:00

€ 5 -25 ans / 12 /15

FRITÛÛR

Anne-Catherine Regniers,
Eléna Pérez, Sophie
Cocheteux, Adriana Da
Fonseca, Marie Simonet,
Sophie Jaskulski, Amélie
Lemonnier, Marie Denys,
Pascaline Crèvecoeur, Nelly
Framinet, Audrey Bommier

En parallèle à l'exposition
Sepulveda-Vanwaterloo-
Cave-Smith

Nous sommes heureux de vous proposer cette saison une programmation en lien avec les expositions.

En cette journée de la femme et pour prolonger le vernissage de l'exposition Sepulveda/Vanwaterloo/Smith/Cave, nous vous proposons un double plateau, concocté par RQC et le CCM.

Tout d'abord l'artiste mouscronnoise Catherine Denys ouvrira le bal.

Pour clôturer cette journée, Fritûûr, chorale féminine belgo-belge, chantera a cappella des reprises de tubes à des sauces variées: gospel, rap, musique orientale mais aussi rock et punk. Véritable ode à la libération des mœurs, hymne patriotique à la frite, Fritûûr c'est la sensualité à l'état pur, du Yellow glamour en paquet. De l'énergie en cornet, à l'humour croustillant.



Carolina Sepulveda – Juliette Vanwaterloo – Mylène Cave – Jeanne Smith

Quatre artistes réunies pour mettre la femme à l'honneur. La poésie des broderies de Carolina Sepulveda s'allie aux volutes des œuvres d'ébénisterie de Mylène Cave soulignant la beauté, la douceur mais aussi la force de la femme. En face, les céramiques et photographies de Jeanne Smith s'unissent à la force des tapisseries de Juliette Vanwaterloo pour questionner notre quotidien et dénoncer la société patriarcale et capitaliste. Une exposition pluridisciplinaire à ne pas manquer.

En collaboration avec le Rotary Club Dottignies-Val d'Espierre
et au profit de l'asbl De Maux à Mots

DI 08 03 — DI 12 04

ccm Espace J. Brel

GRATUIT

Vernissage

DI 08.03 - 18:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 20:00 (18:30

les soirs de spectacle)

DI 10:00 > 14:00

Fermé les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation

au 056 860 174



LLOUISE

ME **11 03** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 00:50

€ 5 -25 ans / 12 /15

Conception / Écriture /
Mise en scène
Françoise Flabat

Coralie Meinguet

Avec le soutien du SPAS -
La Fabrique de Théâtre

En parallèle à l'exposition
Sepulveda-Vanwaterloo-
Cave-Smith

Nous sommes heureux de vous proposer cette saison une programmation en lien avec les expositions.

LLouise est inspirée de la vie et de l'œuvre de Louise Bourgeois artiste franco-américaine qui a su démontrer qu'il était possible d'être une femme artiste et de créer un art puissant et personnel sans compromis. On assiste à un voyage sensible qui commence avec une danseuse qui, au contact des objets faisant référence à l'œuvre de l'artiste, questionne l'impact de l'enfance, la filiation, le rôle de la mère, la femme, l'artiste. Une araignée géante motorisée se met en vie peu à peu sur la scène jusqu'à l'affrontement et la rencontre. Un voyage singulier au cœur d'un univers qui fait se frôler marionnettes, manipulation, danse et arts numériques.



Mitsurado à Comines

On covoiture à Comines !

Le Trio Misturado, formé en avril 2023 par le guitariste-compositeur Benoît Minon, la flûtiste Line Daenen et le percussionniste Renato Martins, mélange avec finesse musique brésilienne, jazz et musique classique. Leur répertoire original, entre improvisation et musique écrite, s'inspire du choro, genre populaire brésilien, qu'ils enrichissent de rythmes variés et de variations subtiles. Leur musique, délicate et poétique, invite à un voyage sonore empli de nuances, oscillant entre contrepoint et osmose. Le Trio Misturado élargit son univers musical avec des compositions personnelles et des arrangements raffinés, alliant virtuosité et douceur, à savourer pleinement. Un temps suspendu, une respiration en perspective.

VE 13 03 20:30

Open Music

inscription
via notre site internet

En collaboration avec
Open Music / Les lundis
d'Hortense / le Jazz Tour



KIOSK X CCM

SA **14 03** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

En collaboration avec KIOSK

Kiosk organise des concerts à Mouscron avec une dimension de mise en valeur du patrimoine local. Lors de cette soirée concoctée conjointement, on emmène le public dans un endroit singulier du Staquet pour une découverte musicale et historique des lieux.



Wajdi Riahi à Tourcoing

On convoitise à Tourcoing!

Né en Tunisie et basé à Bruxelles, le pianiste Wajdi Riahi est l'un des noms prometteurs de la scène jazz belge. Outre son activité de musicien accompagnateur dans plusieurs projets (Rhythm Hunters de Stéphane Galland, Aleph Quintet, Fabrice Allemand,...), ce pianiste prodigieux propose un répertoire pour piano solo pour lequel il puise dans les multiples influences qui sous-tendent son style très personnel, empreint de douceur et d'émotion. Ses propres compositions seront entrecoupées de standards du jazz et de morceaux classiques. Il nous emmène dans un voyage à travers un répertoire subtil et varié, témoignage de sa maturité musicale et humaine.

JE 19 03

Hospice d'Havré

inscription
via notre site internet

Wajdi Riahi piano

En collaboration avec
le Tourcoing Jazz Festival



Bêtes d'orage

Double plateau inédit

VE 20 03 20:00

ccm Théâtre R. Devos

⌚ 01:15

€ 5 -25 ans / 12 /15
pour le double plateau

Conception, écriture,
interprétation et co-mise en
scène **Macha Siokos**

Co-mise en scène et
dramaturgie **Sybille Cornet**

En parallèle à l'exposition
Sepulveda-Vanwaterloo-
Cave-Smith

**Nous sommes heureux de vous proposer cette saison
une programmation en lien avec les expositions.**

Un double plateau d'exception et inédit théâtre/slam
et chanson française/DJ set.

Bêtes d'orage, c'est un spectacle, un concert,
une déclaration, un manifeste, une régurgitation.

C'est cette femme, seule sur scène (mais il y a quand-
même sa grand-mère, sa fille quelque part et
le régisseur) qui parle, qui chante, qui rappe et qui
twerk. Ça part des tripes vers les tripes, ça bouscule
et ça secoue là où ça brûle et fait du bien.

C'est doux comme un poing dans la gueule.

Un spectacle hybride. Jamais vu, ni entendu. Pas
comme ça. Un spectacle bouleversant de sincérité.



Alba

ALBA est autrice, compositrice et interprète. Elle exerce en parallèle une activité de DJ qui lui a permis de l'être à la montée des marches du Festival de Cannes en 2024.

Ses textes résonnent en chacun de nous avec beaucoup d'humour et de sensibilité car les sujets abordés dans ses chansons sont universels; Ses mots, sa personnalité, ses mélodies trouvent un écho en nous aussi familier qu'éblouissant et stimulant.

VE 20 03 21:30

ccm Bar

🕒 01:00

€ 10 Tarif unique
pour le concert seul

Auteur / Compositeur /
Interprète **Alba**

En parallèle à l'exposition
Sepulveda-Vanwaterloo-
Cave-Smith



Ligne ouverte

de Vassili Schémann

LU 23 03 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:20

€ 5 -25 ans / 12 /15

Mise en scène / Dramaturgie
Vassili Schémann

D'après « Ligne ouverte
au cœur de la nuit » de
Gonzague Saint Bris et
d'autres extraits d'émissions
de radio de nuit

**Chloé Larrere / Anthony
Ruotte /Gabriele Simonini**

Cette nuit encore, ils seront des dizaines à appeler. Ouvrier solitaire, adolescente curieuse, illuminé en détresse, cambrioleur en cavale, ouvreuse de cinéma porno, religieux en plein doute... et tant d'autres voix singulières qui se livrent sans filtre, partageant leurs récits, leurs blessures ou leurs révoltes sur les ondes. Cette nuit-là, les voix se mêlent, les récits s'entrelacent, les histoires se croisent pour raconter notre société contemporaine. Chaque mot a été dit lors d'émissions radiophoniques nocturnes des années 70-80, animées entre autres, par Max Meynier, Macha Béranger, Gonzague Saint Bris et chacun des témoignages proposés est un petit bout d'une mosaïque d'humanité.



Le jeu de l'amour et du hasard

Collectif L'Émeute

Le Collectif L'Émeute s'empare avec jubilation du chef-d'œuvre de Marivaux afin de le faire résonner avec notre époque. Lorsqu'il publie sa comédie en 1730, Marivaux met en scène une révolution sensuelle et politique à travers les préoccupations de ses personnages.

La mise en scène est au diapason de l'audace de la pièce, puisque l'atmosphère est plutôt celle d'une kermesse populaire, avec cotillons, jukebox et ballons à l'hélium ! Les comédiens, animateurs, protagonistes ou invités surprise, incarnent avec générosité ce tableau rythmé et musical tout en faisant entendre admirablement le texte de Marivaux.

MA 24 03 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

De **Marivaux**

Mise en scène

Frédéric Cherboeuf

Lucile Jehel ou **Céline**

Laugier, **Justine Teulier** ou

Camille Blouet ou **Chloé**

Zufferey, **Matthieu Gambier**

ou **Frédéric Cherboeuf** ou

Marc Schapira, **Jérémie**

Guilain ou **Antoine Legras** ou

Vincent Odetto, **Adib Cheikhi**

ou **Basile Sommermeyer** ou

Mathias Zakhar, **Thomas Rio**

ou **Jérémie Guilain**



Thomas Frank Hopper

VE **27 03** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

€ 5 -25 ans / 12 /15

Production Rock Nation

Avec des influences allant de Led Zeppelin à Nirvana, en passant par des artistes modernes comme Rival Sons et Queens of the Stone Age, Thomas Frank Hopper offre une fusion unique de sonorités audacieuses et intemporelles. Sur scène, Hopper est accompagné par une équipe talentueuse de musiciens qui donne vie à ses compositions avec passion et énergie. Il faut dire que pour lui, la scène est l'ultime terrain de jeu où l'énergie brute de son groupe peut vraiment s'épanouir.



Pierre et le loup (sur la route)

Cie Artichoke

Ce spectacle déjanté, adapté pour un quintet à vent, à la croisée du conte, de la musique, du théâtre et du théâtre d'objets, nous fait (re)découvrir les aventures du jeune Pierre et de ses amis, à travers une relecture originale et pleine de tendresse de ce classique de Prokofiev, qui prouve qu'il faut parfois faire confiance à la jeunesse malgré les réticences des aînés !

15:00 Ateliers de musique pour les enfants

animés par les Jeunesses Musicales.

Pendant ce temps les parents participent à une animation en lien avec le thème du spectacle

16:00 Goûter offert aux participants des ateliers

16:30 Spectacle

DI 29 03 16:30

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 00:45 € 6

Marie Lagaditis

Flûte traversière

Raphaëlle Nenert Hautbois

Géraldine Fastré Clarinette

Marie Manessier Basson

Alexander Bosch Cor

Mathilde Maurissan

Comédienne / chanteuse

Dans le cadre du

WAPI KIDS Festival



Jeroen Van Herzeele & Stéphane Galland Duo

JE **02 04** 20:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

€ 5 -25 ans / 12 /15

Jeroen Van Herzeele
saxophones / instruments
à vent électroniques /
synthétiseur modulaire

Stéphane Galland
batterie / *electronics*

En partenariat avec le
Tourcoing Jazz Festival

Deux des innovateurs jazz les plus célèbres de Belgique, Jeroen Van Herzeele et Stéphane Galland, s'unissent dans une exploration audacieuse de paysages sonores qui défient les genres. Le duo continue de repousser les limites, tissant jazz, rock, acid jazz et éléments électroniques dans une tapisserie vibrante d'improvisation. Jeroen et Stéphane créent des performances live exaltantes qui se caractérisent par une interaction dynamique et une réinvention imaginative des thèmes et des métriques. Leur approche inventive captive le public tant elle incarne l'esprit d'expérimentation, offrant un dialogue passionnant entre deux artistes magistraux à la pointe du jazz contemporain. La crème de la crème du jazz belge.



BAM! Trio à Comines

On convoitise à Comines!

BAM! Trio est le fruit de la rencontre entre trois artistes uniques, venus des quatre coins de la Wallonie, autour de cet instrument mythique qu'est l'orgue Hammond.

Du jazz? Oui, mais pas seulement. Groove, rock, soul et ballades envoûtantes sont les ingrédients de cette décoction explosive. Un cocktail universel préparé dans le chaudron solide de l'amitié.

Amoureux de la tradition, ces trois musiciens vous régaleront également avec quelques-uns de leurs standards préférés!

VE 03 04

Open Music

inscription
via notre site internet

Bastien Jeunieux guitare

Arnaud Cabay batterie

Maxime Moyaerts
orgue Hammond



Festival de Magie

MA 07 — DI 12 04

ccm Tout le bâtiment

En collaboration avec

Xavier Sourdeau - Truc&Cie.

Devant le succès de la première édition de 2024, nous avons repensé le Festival et l'avons étoffé afin de vous offrir une grande diversité de ce qui se fait en magie, de nos jours. On vous promet de l'émerveillement pour petits et grands.



Évidences inconnues

Rode Boom / Kurt Demey

Rien n'est aléatoire! C'est ce que le mentaliste Kurt Demey va chercher à nous prouver avec ce théâtre d'expériences qui mêle hasard et choix. Dans *Évidences Inconnues*, ce champion de Belgique de magie nous invite à lâcher prise. Rien ne sert de tenter de comprendre. D'ailleurs c'est impossible: il vous dira que tout est là, à portée d'œil et d'oreille, et pourtant... Il faut vivre ce spectacle de mentalisme pour le croire. Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux. En déchiffrant les énigmes, l'illusionniste force les participants à douter de la réalité. À chaque représentation les bouches sont bées de surprise et les cris de stupéfaction résonnent dans le théâtre.

ME **08 04** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:20

€ 5 -25 ans / 12 /15

Concept / Création
Performance **Kurt Demey**

Composition /
interprétation musicale
Joris Vanvinckenroye

Masterclass de mentalisme
pour professionnels ou
amateurs aguerris cf p.100



L'Illusionniste

de Sylvain Chomet

VE **10 04** 19:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

🕒 01:30 € 5

Réalisation **Sylvain Chomet**

Scénario **Sylvain Chomet**
d'après l'œuvre inédite de
Jacques Tati

Musique **Sylvain Chomet**

D'un scénario jamais tourné de Jacques Tati, Sylvain Chomet a conservé la trame et les gags visuels pour les enrubanner d'une animation délicieusement 2D. Le spectateur se retrouve propulsé dans une bien jolie galaxie, peuplée d'acrobates à moustache, d'un ventriloque à gros nez et d'un lapin obèse. Tout comme Alice, petite fille rencontrée en Écosse et émerveillée des tours de magie, on a envie de croire à ces petits miracles de prestidigitateurs tirant un lapin de son chapeau ou des ampoules allumées de son gosier. C'est un film tendre, émouvant et cocasse sur une époque où le rock a supplanté le music-hall, qui nous fait revivre, pour notre plus grand plaisir et de manière très loyale, ce génie burlesque qu'était Jacques Tati.



Soirée de Gala

Cette deuxième édition s'annonce mémorable avec plusieurs artistes internationaux qui offriront au public un spectacle de très haute qualité et d'une diversité remarquable.

Amateurs de magie ancienne ou nouvelle, ne ratez pas cette soirée incroyable.

Un lever de rideau vous sera proposé par les participants à l'atelier hebdomadaire de magie.

SA 11 04 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00 € 20

**Ateliers hebdomadaires
de magie**

cf p.90

En collaboration
avec Xavier Sourdeau -
Truc&Cie.



Radio 2000 Opus 2

Compagnie du Grand Hôtel

DI 12 04 10:30
13:30
16:00

ccm Esplanade Les Arts

⌚ 00:45

€ 5 - 25 ans / 9

Écriture, interprétation et
création magique

**Jonas Thomas /
Philippe Carles**

pic-nic magic
cf p.101

Le public est accueilli devant la caravane par les 2 comédiens-réparateurs. Une série de tours de magie électroménagère est alors proposée aux spectateurs. Puis une vingtaine de spectateurs sont invités à entrer pour passer un moment dans leur atelier. Pendant ce temps à l'extérieur, Eugène continue les démonstrations type close-up de magie au reste des spectateurs. Avec sa boutique ambulante, la Compagnie souhaite nous plonger dans un univers singulier, petit cabinet de curiosités vintage venant de l'époque où réparer le matériel était encore possible. Bien au-delà de leur utilité pratique, les objets vont progressivement révéler des qualités magiques, comiques et même symphoniques pour conquérir le cœur des spectateurs.



A-t-on toujours raison ?

Fred Blin

Membre emblématique des Chiche Capon, Fred Blin revient sur scène pour un solo d'autant plus désopilant que la perte de toute dignité est ici pleinement assumée. Au cours de cet irrésistible solo en scène, Fred Blin devient personnage de tragédie en travesti, esquisse piteusement pas de danse et numéros de cirque. Surtout, il s'arrête souvent pour demander l'heure au public et combien de temps il lui reste pour finir. Avec des airs de cabot à la ramasse, Fred Blin fait prendre conscience comme rarement de la spécificité de son art, du temps de la représentation, de ces dangers, de son pathétique et de sa splendeur. C'est à hurler de rire. Un as du ratage à ne surtout pas rater.

MA **14 04** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 01:15

€ 15 / 20

De et avec **Fred Blin**

Mise en scène

Raymond Raymondson



Léon

Le Quartête

ME 15 04 18:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

⌚ 00:50

€ 5 -25 ans / 9

Une création de **Le Quartête**

Manipulation **Guillaume
Loréa / Emma Pris / Margot
Rebouhn**

Mise en scène
Xavier Foucher

Dans un petit appartement de banlieue réside *Léon*, un personnage taciturne et fort âgé. Depuis plusieurs années, il y vit seul et rêve désespérément de recréer des liens. En préparant le repas, *Léon* se perd, par moments, dans des visions fantastiques folles, où tout ce qui paraît inerte autour de lui prend vie, lui redonnant de plus en plus de vitalité et d'émotions. Ce va-et-vient permanent entre une réalité morose et un imaginaire radieux ne rendra que plus dur son ultime retour à la solitude. Ce premier projet du collectif liégeois Le Quartête aborde sans parole mais avec humour et magie l'isolement et la solitude des personnes âgées avec une marionnette à tête de cartoon.



Gran Partita

Terra Nova Collective

La Sérénade n° 10 en si bémol majeur, KV 361, dite *Gran Partita*, est une œuvre pour treize instruments à vent et contrebasse, en sept mouvements. Consacrée à l'origine au plein-air, cette « musique du soir » dépasse l'esprit simple du *divertimento* pour rejoindre celui de la symphonie. Par son inspiration et l'équilibre de son écriture musicale, la diversité de ses formes et de ses genres, ses dimensions et son effectif imposants, chaque partie étant destinée à un instrumentiste soliste, cette sérénade est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre du répertoire de musique de chambre pour vents et l'une des œuvres les plus complexes de Mozart.

JE 16 04 20:00

Église Saint-
Barthélemy

🕒 00:50

€ 5 -25 ans / 12 /15

En collaboration avec
l'Atelier Lyrique de Tourcoing



Virginie Gallois

SA 18 04 — DI 31 05

Ancienne piscine

GRATUIT

Vernissage

VE 17.04 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 20:00 (18:30

les soirs de spectacle)

DI 10:00 > 14:00

Fermé les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation

au 056 860 174

Virginie Gallois propose un univers coloré où les mythes et l'Histoire de la culture occidentale inspirent des créatures fantastiques peuplant des paysages métaphoriques. À travers ses dessins, peintures et illustrations, elle nous emmène dans les abysses à la rencontre d'un monde étrange qui éveille la curiosité. Sirènes, créatures mystérieuses et monstres marins se posent comme reflet du monde du vivant questionnant l'écologie et le féminisme qui sont au cœur de son travail.



Héméré

Compagnie On disait que...

Nous sommes heureux de vous proposer cette saison une programmation en lien avec les expositions.

Ce matin-là, *Héméré* (qui personnifie le Jour et est mère de Thalassa dans la mythologie grecque) a dévié de sa route. C'était pourtant un matin comme les autres, routine du trajet vers le travail, routine de la radio qui diffuse les nouvelles...

Mais voilà, il y a parfois un trop plein, une nouvelle qui laisse sans voix. Alors ce matin-là, *Héméré* ne se rend pas au travail, elle monte sur un bateau et prend le large, loin des sirènes citadines.

Au fil du voyage de cette fable écologique, musicale et fantaisiste, des figures fantastiques s'invitent à bord et accompagnent l'héroïne dans son périple.

ME 22 04 18:00

ccm Auditorium

A. Demeyère

€ 5 -25 ans / 9

Direction / Mise en scène

Fanny Gosset

Livia Dufoix / Léa Gonnet /

Clément Stachowiak

En parallèle à l'exposition
Virginie Gallois



Little Big6ster

SA 25 04 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 /15

Virginie Pinon

voix / guitare / banjo

Nicolas Bach

voix / guitare / harmonica

Cyril Bach percussions /

congas / didjeridoo

Pascal Cochard batterie

Gilles Theolier basse

En collaboration
avec Pickablues.fr

Pour le fond, Little Big6ster profère des messages qui tirent vers une même cible, le point fondateur du groupe: l'ESPRIT, sous toutes ses formes et toutes ses coutumes... Grâce aux outils des anciens et à l'initiation aux traditions, le groupe cherche à incarner la résistance à l'obscurantisme, comme les gardiens d'une liberté de plus en plus maltraitée. Pour la forme, Little Big6ster distille une musique roots aux vibrations tribales colorées. Que ce soit sur des teintes blues façon bottleneck, du folk intimiste ou du rock sauvage, son chant semble invoquer un éternel élan vers la transcendance! Ils invitent leur public dans un univers de Magie et de Vibrations aux accents Dark Folk et Trash Blues, tout en s'inscrivant dans leur époque à travers des créations originales.



La forme de l'eau

de Guillermo del Toro

Nous sommes heureux de vous proposer cette saison une programmation en lien avec les expositions.

Dès l'ouverture du film sous forme de rêve, le cinéaste nous plonge littéralement dans un univers aquatique aux teintes bleues et vertes. Somptueuse fable romantico-fantastique contant le destin d'Elisa, femme muette travaillant comme agent d'entretien dans un laboratoire américain où est retenu prisonnier un homme amphibien, durant la Guerre froide, en 1962. Guillermo del Toro décline ici sa passion pour les monstres (qui ne sont pas toujours ceux que l'on croit) et les contes surnaturels aux résonances politiques. L'enchantement visuel de ce conte de fées fantastique trouve un écho dans l'œuvre de Virginie Gallois.

LU 11 05 19:00

Ancienne piscine

🕒 02:03 € 5

VO sous-titré en français

Réalisation

Guillermo del Toro

Scénario **Guillermo del Toro / Vanessa Taylor**

Sally Hawkins / Michael Shannon / Richard Jenkins / Doug Jones / Michael Stuhlbarg / Octavia Spencer

En parallèle à l'exposition
Virginie Gallois



Guy Verlinde & The Artisans of Solace

LU 18 05 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 /15

Guy Verlinde chant / guitare
acoustique / résonateur

René Stock contrebasse

Benoit Maddens
batterie / percussions

Tom Eylenbosch
claviers / banjo

Stef Paglia
guitare électrique

Au cours de la dernière décennie, Guy Verlinde a dominé la scène blues belge et a tourné sans arrêt à travers l'Europe avec son groupe The Mighty Gators. Il a joué dans de nombreux clubs prestigieux et festivals internationaux où il a partagé l'affiche avec des grands comme: B.B. King, Santana, Canned Heat, Jeff Beck... Guy Verlinde est l'un des rares artistes flamands à s'être forgé une solide réputation live en Wallonie où il touche son public avec ses histoires contées avec son accent français «exotique». Accompagné de The Artisans of Solace, il fait une halte au CCM pour fêter ses 50 ans avec vous.



Vu/Vue

Compagnie Sacékripa

Cette jubilatoire Cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle, concentré d'ingéniosité et de dinguerie miniature, rayonne mondialement depuis sa création en 2012 (plus de 700 représentations dans 30 pays différents).

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

On rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies. Qui jouera ce soir, Amélie ou Étienne ? C'est le public qui décide au début de chaque représentation !

ME **20 05** 20:00

DI **21 05** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 00:50

€ 5 -25 ans / 12 /15

**Étienne Manceau /
Amélie Venisse**

Écriture / Conception **Étienne
Manceau / Sylvain Cousin**



Bagnoles

Cie L'Impatiente

JE 28 05 16:00
17:30
19:00
20:30

Place de la Main

Dottignies

🕒 00:50 € 10

Écriture / Mise en scène

Antoine Domingos

Théo Borne / Fanny Gosset /

Sarah Leseur / Livia Dufoix /

Antoine Domingos / Jacob

Vouters / Agnès Robert /

Clément Soyeux

Le concept de *Bagnoles* est original : des comédiens jouent des petites scènes dans des voitures, pour deux ou trois spectateurs situés sur les sièges arrière. Voilà la proposition de la compagnie L'Impatiente avec ce spectacle écrit et mis en scène par Antoine Domingos. Autant de *Bagnoles* que d'histoires qui ont toutes pour fil conducteur la fuite. Composée comme une série théâtrale itinérante conduisant les spectateurs d'une voiture à une autre, ce théâtre de l'intime casse les codes pour nous emmener au cœur même de chaque histoire. Préparez-vous à prendre une claque théâtrale !

Attention places limitées



Soirée de clôture

L'Harmonie démocratique de Mouscron & In Your Hands

In Your Hands, groupe de cover pop-rock originaire de Dottignies et l'Harmonie démocratique de Mouscron uniront leurs voix pour un concert inédit.

Un concert qui cassera les codes et repoussera les frontières traditionnelles de la musique d'Harmonie.

Branchez les guitares et accordez les trombones, ce concert risque bien de vous surprendre.

Au programme, des grands classiques de la musique pop-rock des années 80 à 2010. Ambiance assurée pour cette clôture de saison hors norme!

VE **29 05** 20:00

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00

GRATUIT



Dans ma coquille

Cie Manie

ME **01 07** 15:30

ccm

⌚ 00:30

€ 5 -25 ans / 9

Écriture et mise en scène

Vincent Regnard

Acrobates **Ephraïm**

Gacon-Douard en alternance

avec **Julien Poujol**

Conçu à destination du très jeune public, ce projet artistique place en son centre le croisement esthétique du cirque contemporain et de la musique classique. Dans une approche poétique mêlant excellence et accessibilité, c'est bien l'expérience sensible des enfants qui sera éveillée pour permettre à chacune et à chacun une piste d'envol expressive. Il s'agit bien ici d'une œuvre exigeante afin qu'accompagnateurs et jeunes enfants puissent prendre autant de plaisir et partager ce moment ensemble. *Dans ma coquille* est un spectacle qui retrace le chemin d'un personnage revenant sur son enfance en l'imaginant un peu différemment. Quand les souvenirs sont trop lointains, il faut bien les agrémenter de quelques créations de l'esprit...

vous & nous

Au delà de sa programmation, le Centre Culturel vous propose différentes actions de sensibilisation artistique et culturelle afin de construire des ponts entre les artistes, les œuvres et tous les publics. Ces actions sont autant d'invitations à découvrir ou à essayer. Au travers de ces rencontres chacun·e peut trouver, sans barrière aucune, un chemin vers l'Art et la Culture.



Ateliers hebdomadaires de magie

Vous voulez apprendre la magie ?

Grâce à des magiciens professionnels différents, afin de vous offrir un large panel de ce qui se fait de mieux dans cet art, vous allez pouvoir découvrir toutes les facettes de la magie au travers de l'apprentissage de tours et de numéros divers que vous présenterez en avant première lors d'un lever de rideau à la soirée de gala du Festival de magie, le samedi 11 avril 2026.

Les conseils des professeurs-magiciens vous aideront à devenir un véritable magicien mais aussi à maîtriser les techniques qu'il faut travailler pour mettre en scène, créer une histoire et surtout réussir à transmettre des émotions aux spectateurs.

ccm

**Tous les mercredis
à partir du 17.09 à 14:00**
(hors vacances scolaires)

🕒 01:30

€ 150 pour l'année
donnant droit à un PASS
offert pour le Festival
de magie

Animé par différents
magiciens professionnels

Restitution sous forme
de lever de rideau le samedi
11 avril 2026 à 20h00
lors de la Soirée de Gala
du Festival de magie



Art Family: Les faïences

SA 18 10 10:30

SA 22 11 10:30

SA 13 12 10:30

ccm Salon Marius Staquet

🕒 01:30

Inscription:

sullivan.martens@live.be

Vous êtes à la recherche d'une activité à faire en famille? Vous aimez l'art plastique et vous aimeriez faire découvrir cet univers à vos enfants, neveux ou petits-enfants? Les ateliers « Art Family » sont faits pour vous! Comment ça se passe? Chaque trimestre, nous abordons une thématique différente durant trois ateliers qui débutent à chaque fois par une partie théorique pendant laquelle on découvre le travail et le regard de différents artistes ainsi qu'une nouvelle technique artistique. Vient ensuite la pratique, à réaliser en famille. Tout le monde participe, petits et grands! Guidés pas à pas par des professionnels, vous êtes invités à vous exprimer sur le sujet en utilisant la technique présentée. Laissez parler votre créativité et votre imagination!

Journée des précarités

Journée des précarités

L'asbl Espace Racines Carrées (qui a pour mission la lutte contre la précarité au pluriel) et le CCM vous proposent, en cette journée internationale pour l'élimination de la pauvreté, de dépeindre une réalité malheureusement de plus en plus étendue en Belgique. Le chiffre donne le vertige, dans le Hainaut, 28% des habitants courent un risque de pauvreté. À partir de micros-trottoirs réalisés durant plusieurs semaines et sur divers quartiers de Mouscron, nous déconstruirons des préjugés, dépeindrons un tableau réaliste et ouvrirons le débat sur les précarités qui touchent le plus la population mouscronnoise.

Le programme complet vous sera divulgué durant la saison.

VE 17 10
ccm



Fresque du sexisme

DI 23 11 10:00
ccm

GRATUIT
inscription indispensable
car places limitées

La Fresque du sexisme est un atelier ludique et participatif qui utilise 43 cartes pour explorer et détricoter les mécanismes du sexisme, de la petite enfance à l'âge adulte, en permettant de se projeter dans une société égalitaire. Elle couvre divers aspects tels que l'éducation, le travail, la santé et la vie publique.



JEU T'AIME

On se donne rendez-vous le dimanche 30 novembre 2025 pour le 10^e anniversaire des Rencontres « Jeu t'aime » organisées par la Bibliothèque de Mouscron et le Centre Culturel Mouscronnois, en partenariat avec YAPAKA. Retrouvons-nous autour de plusieurs partenaires et bénévoles pour découvrir 1001 jeux, se rencontrer, se rassembler, s'affronter, rire, gagner, perdre, s'amuser, prendre le temps, partager... Un rendez-vous chaleureux, joyeux et ludique qui se tiendra dans la salle des miroirs de la Bibliothèque, comme il y a dix ans.

DI **30 11**

10:00 > 17:00

**Bibliothèque publique
de Mouscron**

GRATUIT

Une organisation
de la Bibliothèque publique
de Mouscron et du Centre
Culturel Mouscronnois,
en partenariat avec YAPAKA



Stage de danse intergénérationnel

animé par la Cie Anton Lachky

SA 17 01 10:00

ccm

🕒 02:00

GRATUIT

inscription indispensable

Pour tous, dès 6 ans.

Stage en lien
avec le spectacle

Les Autres cf p.42

Partagez un atelier danse en duo parent/enfant !

Retrouvez le plaisir d'une pratique artistique en famille sous la forme d'un atelier danse pour explorer ce langage artistique et entrer dans l'univers poétique du spectacle. Un danseur de la compagnie Anton Lachky vous fera retrouver la joie simple et innée de vos talents de danseurs.

Cet atelier est une invitation à ressentir et célébrer le vivant pour avoir envie de le respecter autour de nous.



Stage d'écriture et d'illustration

Avec *Les Autres*, Anton Lachky créé un conte moderne, qui traite avec une urgence subtile un des sujets sans doute les plus importants de notre époque: la crise écologique et ses conséquences désastreuses pour notre planète. Il transpose le discours au niveau corporel en recourant à son langage chorégraphique typique. En voix off, un texte émouvant d'Éléonore Valère-Lachky accompagne le public dans un monde imaginaire fascinant, qui le stimule avec finesse à réfléchir et à agir. Devant le succès de ce texte magnifique, sa soeur, Ariane Valère, en a proposé une illustration. Cet atelier vous conduira dans cet univers fabuleux pour apprendre à écrire et dessiner vos mythes modernes ou votre message au monde.

SA 17 01 10:00

ccm

🕒 03:00

GRATUIT

inscription indispensable

Pour tous à partir de 12 ans.

Stage en lien
avec le spectacle
Les Autres cf p.42



Les Portails de l'Imaginaire

Voyage dans le temps

SA **07 02** 14:00

DI **08 02** 10:00

ccm Tout le bâtiment

GRATUIT

En collaboration
avec la Bibliothèque publique
de Mouscron / la M.J.
La Frégate / l'asbl Terra
Geeka / levisuel.com

Partez à la découverte des imaginaires à travers quatre univers liés aux jeux de rôles, aux jeux de plateau, à la littérature et à l'art. Le temps d'un week-end, venez découvrir des auteurs, illustrateurs, créateurs de jeux et artisans. Conférences et performances mêleront mythes et légendes, des récits fantastiques à la science-fiction, pour vous inviter à un voyage entre les mondes... et dans le temps. En famille, entre amis, ... Une épopée fantastique à ne pas manquer.



Art Family: Les monstres marins

Vous êtes à la recherche d'une activité à faire en famille? Vous aimez l'art plastique et vous aimeriez faire découvrir cet univers à vos enfants, neveux ou petits-enfants? Les ateliers "Art Family" sont faits pour vous! Comment ça se passe? Chaque trimestre, nous abordons une thématique différente durant trois ateliers qui débutent à chaque fois par une partie théorique pendant laquelle on découvre le travail et le regard de différents artistes ainsi qu'une nouvelle technique artistique. Vient ensuite la pratique, à réaliser en famille. Tout le monde participe, petits et grands! Guidés pas à pas par des professionnels, vous êtes invités à vous exprimer sur le sujet en utilisant la technique présentée. Laissez parler votre créativité et votre imagination!

SA 14 02 10:30

SA 21 03 10:30

SA 18 04 10:30

ccm, Ancienne piscine

🕒 01:30

Inscription:

sullivan.martens@live.be



Atelier Slam

mené par Marie Darah

ME 18 02 09:00

ccm

🕒 03:00

€ 5

donnant droit au tarif réduit
pour le spectacle *Depuis
que tu n'as pas tiré* (p.55)

Marie Darah championne
d'Europe de Slam en 2021

**L'atelier est ouvert à tou-te-s
à partir de 15 ans.**

L'auteur-ice, acteur-ice, slameur-euse Marie Darah, se définit comme « artiste multidisciplinaire, gender fluid et végan ». Les thèmes qu'elle aborde dans ses textes sont des sujets graves comme le racisme, l'homophobie ou encore le patriarcat. L'objectif ? Comprendre et combattre les oppressions. Grâce à son savoir, son talent et son expérience, Marie vous propose d'aborder le slam, cette poésie racontée, comme défouloir et moyen d'expression personnelle.



Master Class Mentalisme

menée par Kurt Demey

Nous nous faisons une image du monde qui nous entoure à travers nos cinq sens. Cependant, dans quelle mesure cette image est-elle réelle ? Et combien de fois nos sens nous trompent-ils ? Kurt Demey vous emmène dans son monde du mentalisme afin de vous en livrer les secrets. Avec lui, l'impossible devient possible, et troublant. Las de tous ces mentalistes ou hypnotiseurs qui prétendent hypnotiser les foules, Kurt Demey n'a pas eu besoin de buzz pour trouver son public. Depuis plus de 20 ans et l'obtention de nombreux prix en mentalisme, il fascine avec ses installations et ses étranges rituels poétiques. Nombreux sont ceux qui ont déjà succombé au charme de celui qui « aime flirter avec ce qui nous dépasse ».

MA **07 04** 19:00

ccm

🕒 03:00

€ 40

donnant accès

à **Évidences inconnues**

(p.72) le mercredi **08 avril**
à 20h00

Kurt Demey champion
de Belgique et des Pays-Bas
en magie pour le mentalisme



Pic-nic magic

DI 12 04 12:00
Esplanade Les Arts

GRATUIT

Afin de clôturer le Festival de magie en beauté et tout en convivialité magique, nous vous proposons de venir pique-niquer sur l'Esplanade Les Arts (repli dans le hall du Staquet en cas de pluie), en notre compagnie et surtout en compagnie de magiciens de close-up qui feront des tours de magie devant chaque famille. Vous pourrez aussi venir voir le spectacle *Radio 2000* (cf p.75).



Concours Sing and Flow

Venez soutenir de jeunes chanteurs et chanteuses âgés·e·s de 14 à 22 ans lors de ce casting grandeur nature. Le Déclic, Mots pour maux et le CCM organisent la troisième édition de « Sing&Flow » qui permettra à l'un·e des 8 élu·e·s du concours, désigné·e par un jury professionnel, de remporter un enregistrement.

DI **26 04** 15:00
ccm

En partenariat
avec l'AMO Le Déclic



Y'a pas péril en la demi-heure !

Contact:
severine.kints@mouscron.be

En collaboration avec RQC

Y a pas péril en la demi-heure! Une demi-heure pour aborder avec des invités des sujets de société, des sujets d'actualité, liés (ou non) à la programmation du Centre Culturel Mouscronnois.

C'est tous les 3e vendredis du mois, entre 13h et 13h30, sur RQC 95 FM. Rediffusion le (3^e) samedi à 11h30 et le (3^e) dimanche à 15h30.

Vous pouvez également nous retrouver en podcast sur le site de RQC et celui du Centre Culturel Mouscronnois, www.centrecultureldemouscron.be, ainsi que sur toutes les plateformes d'écoute. À bientôt pour un nouvel épisode!

évasions culturelles

En collaboration avec le service
des Affaires Sociales, le Centre Culturel
de Mouscron propose une série d'évasions
culturelles pour les séniors.



Félix

Retrouvez l'ambiance des guinguettes au son de l'accordéon et des chansons telles que *La Java Bleue*, *Y'a d'la joie!*, *Quand on s'promène au bord de l'eau*, *Mon amour de Saint-Jean* en passant par les chansons de Brel, de Brassens ou de Bobby Lapointe (*L'auvergnat*, *Bancs Publics*, *La Valse à 1000 temps*, *Aragon et Castille*,...). Ce chanteur et accordéoniste vous révélera tout son talent dans un répertoire varié de reprises de chansons françaises et de morceaux du répertoire musette (Jo Privat, Gus Viseur, Tony Murena). Venez profiter d'un air de vacances au bord de l'eau dans cette guinguette improvisée!

MA 30 09 14:30

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations
056 860 323

Vous êtes à mobilité réduite ?

Le Service des Affaires
Sociales peut vous
transporter en toute sécurité.

En collaboration
avec l'échevinat
des Affaires Sociales



French Cancan : Le Show

MA 18 11 14:30

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations
056 860 323

Vous êtes à mobilité réduite ?

Le Service des Affaires
Sociales peut vous
transporter en toute sécurité.

En collaboration
avec l'échevinat
des Affaires Sociales

À travers de nombreux tableaux qui retracent l'histoire du célèbre cabaret parisien, venez découvrir des chansons interprétées en direct, des prouesses de french cancan époustouflantes, des costumes raffinés et élégants qui finiront de vous emmener au cœur de Montmartre.

Plumes, frous-frous, cancan, élégance, chant... bref tous les ingrédients sont réunis pour vous faire vivre un spectacle de cabaret unique ;
Le « Moulin Rouge » comme si vous y étiez.



Les deux tauliers

Les deux Tauliers est un spectacle musical unique en son genre, rendant hommage aux carrières légendaires de Johnny Hallyday et Michel Sardou. Ce spectacle exceptionnel met en scène deux artistes chanteurs aux performances vocales remarquables, accompagnés de deux choristes talentueuses. Ne manquez pas ce spectacle inoubliable qui célèbre la musique et le talent de deux monuments de la chanson française.

MA 13 01 14:30

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations
056 860 323

Vous êtes à mobilité réduite ?
Le Service des Affaires
Sociales peut vous
transporter en toute sécurité.

En collaboration
avec l'échevinat
des Affaires Sociales



Misty

Juke Box 60's

MA 17 03 14:30

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations

056 860 323

Vous êtes à mobilité réduite ?

Le Service des Affaires
Sociales peut vous
transporter en toute sécurité.

En collaboration
avec l'échevinat
des Affaires Sociales

Une chanteuse et un chanteur, deux couples de danseurs de rock, deux danseuses choristes, voilà de quoi enflammer la scène et vous faire revivre les plus grands tubes des années 60. Un show plein d'énergie qui mêle chansons en live, danses rock'n'roll et boogie woogie.



La Chorale du Grand Mix

La Chorale Séniors du Grand Mix rassemble une trentaine de personnes âgées de 50 à 90 ans autour d'un répertoire de standards rock, pop et hip-hop. Le choix des morceaux va de MGMT à Dominique A, en passant par les Beastie Boys ou Nirvana. Dans la volonté de faire vivre le projet dans un esprit de groupe, les choristes et leur cheffe de chœur, Nadège Romer, sont impliqués dans le choix des morceaux et la manière de les interpréter. Depuis sa création, elle a suscité un véritable engouement médiatique avec, outre les nombreuses sollicitations de médias nationaux, la présentation d'un morceau lors d'une émission sur la chaîne nationale France 3, mais aussi un clip du morceau *J'aime tes fesses* pour le DVD de Philippe Katerine.

MA 19 05 14:30

ccm Théâtre R. Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations
056 860 323

Vous êtes à mobilité réduite ?
Le Service des Affaires
Sociales peut vous
transporter en toute sécurité.

En collaboration
avec l'échevinat
des Affaires Sociales



complicités

LA BIBLIOTHÈQUE — UN LIEU, MILLE POSSIBLES !

Lire, jouer, créer, échanger,
respirer, étudier ...



Vous cherchez un endroit où vos enfants peuvent s'émerveiller,
..... où vous pouvez vous poser, rencontrer, partager ?

Nos bibliothèques vous ouvrent leurs portes.



Wifi, presse, accès
internet & numérique



Coins familles
chaleureux



Ateliers créatifs
pour tous



Espaces de détente
et de travail



Et toujours...
des nouveautés
à découvrir



PASSEZ NOUS VOIR. VOUS ALLEZ ADORER REVENIR.

Le Réseau des bibliothèques de Mouscron
MOUSCRON CENTRE - DOTTIGNIES - HERSEAUX - LUINGNE - TUQUET - BIBLIOROLE

SITE



INTERNET



Rue du Beau-Chêne 20
7700 Mouscron



+32 56 860 680

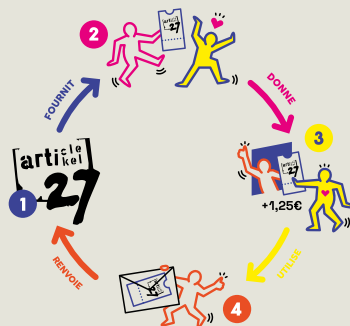


SORTEZ AVEC ARTICLE 27 WALLONIE !



LA VIE CULTURELLE À UN TARIF PRÉFÉRENTIEL, COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

- 1 Article 27 distribue les tickets au partenaire social.
- 2 Le partenaire social transmet le ticket Article 27 au bénéficiaire.
- 3 Le bénéficiaire réserve sa place auprès du partenaire culturel ou touristique. Le jour de l'événement, il présente son ticket, accompagné d'1,25 €..
- 4 Le partenaire culturel renvoie le ticket à Article 27.



L'ASBL Article 27 permet aux personnes qui connaissent des difficultés sociales et/ou financières de **participer à la vie culturelle et touristique...** (Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, musique, etc.)

- Par la découverte - seul, en groupe ou en famille - de lieux culturels et touristiques à un **tarif préférentiel**.
- En prenant part à des **animations thématiques** et des **ateliers/stages** d'expression artistique.

POUR QUI ?

Toute personne inscrite dans une **association** luttant contre la pauvreté et partenaire d'Article 27.

PLUS D'INFOS ? article27.be

wallonie@article27.be | +32 81 23 44 15





Plongez dans l'univers de la Radio Qui Chifèl !

Éveillez votre curiosité avec une musique variée et des émissions captivantes sur l'une des plus anciennes radios libres et associatives de Belgique.

Animée depuis plus de 45 ans par une communauté engagée autour de notre devise : une radio sans parti, mais pas sans parti pris.



Écoutez-nous 24h/24, 7j/7 :
95.0 FM
Canal 12B du DAB+
rqc.be

Rejoignez-nous ! Nous accompagnons les nouveaux bénévoles dans leurs projets d'émissions.

Contactez-nous à bonjour@rqc.be.

Idées de sorties, rencontres & événements culturels en Wallonie Picarde

C'est sur notélé et notélé.be avec
Si on sortait & Intervalles



**DU 11 AU 18
OCTOBRE 2025**



Production : ACT / Lic. 3 : PLATESV-R-2025-000601 - Collage : Peurduloup

DEE DEE BRIDGEWATER • BEN L'ONCLE SOUL • AVISHAI COHEN • RHODA SCOTT
KEZIAH JONES • DHAÏER YOUSSEF • RENAUD GARCIA-FONS • BIRÉLI LAGRÈNE • LAURENT DE WILDE
MACHA GHARIBIAN • SANSEVERINO • BILL LAURANCE & MICHAEL LEAGUE • DAFNÉ KRITHARAS
BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI • BUTCHER BROWN • SANDRA NKAË • TYREEK MCDOLE • SHAÏ MAESTRO
CHARLOTTE PLANCHOU & DIDIER ITHURSSARY • MARCO MEZQUIDA • YAZZ AHMED
SIMON FACHE & LE DÉPARTEMENT JAZZ DU CRD • MARC DUCARNE 4TET
FLORIAN VERDIER • GADIANN • MARS AVRIL • CAROLL MAMAQUEEN

INFOS & BILLETTERIE : +33 (0)3 20 76 98 76 - TOURCOING-JAZZ-FESTIVAL.COM

f @ #TOURCOING JAZZ

Soutenu par
**MINISTÈRE
 DE LA CULTURE**
 Hauts-de-France



Nord

MEL MÉTROPOLÉ
 Lille Métropole

SAVOIR

CP
 la copie privée



Tourcoing



Ramery
 Création d'œuvres d'art

Analys
 musique

ici
 Lille Métropole

jazz

JAZZ

IM
 Lille Métropole

SAVOIR
 la copie privée

AJC
 Association Jazz Club

lille3000



Club de jazz
13 Place Sainte Anne
7780 Comines (B)

**51 concerts par an, de jazz, de blues
et autres bonnes musiques**

2025-2026

Infos, réservations, horaires et tarifs : voir
billetterie via www.openmusicjazzclub.be
jj.vandenbroucke@proximus.be
tel : +32 (0)475 26 16 02

www.openmusicjazzclub.be



la virgule

2025/2026

UNE SAISON
DURABLE?

www.lavirgule.com
resa@lavirgule.com / +33 (0)3 20 27 13 63



CENTRE TRANSFRONTALIER
DE CRÉATION THÉÂTRALE
DIR. JEAN-MARC CHOTTEAU



Nord
IN TRANSITORY CALL TO



Tourcoing



Saison 25/26

41 RENDEZ-VOUS

dont 7 *En famille*

25 ensembles invités

7 OPÉRAS

VIARDOT, Cendrillon

MOZART, Don Giovanni

PURCELL, Didon et Énée

SOLARIS

HÄNSEL UND GRETEL

BRITTEN, L'Arche de Noé

RAMEAU, Les Boréades

27 CONCERTS

dont 9 de musique sacrée

7 SPECTACLES

CHARIVARI!

À LA DÉRIVE !

BROADWAY RHAPSODY

SIBYLLE(S)

LA QUÊTE DE MERLIN

NO, NO, NANETTE

IL Y A DES CHOSES QUE NON

renseignements / réservations

+33 (0)3 20 26 66 03

www.atelierlyriqueдетourcoing.fr

Retrouvez-nous sur

tarifs

de 6 à 35€



L'Atelier Lyrique de Tourcoing est une association subventionnée par la Ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Nord et le Ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France. Licence PLATESV-R-2024-00430

billetterie / abonnement

Tous les spectacles de la programmation de saison sont à
5 € pour les – de 25 ans, 12 € en tarif réduit*, 15 € en tarif plein

sauf	PLEIN	RÉDUIT
Murder party	5	5
Antoine Donneaux: « Imitateur, mais pas que »	22	19
Tous les APÉROS CINÉ	5	5
Gala de la Marine belge	10	10
Thomas Fersen	30	25
Cie Thomas le Douarec: Very Math trip	20	15
Bowie + Rieppi	20	15
Dany Parmentier	20	15
Mathias Malzieu	25	15
Terrenoire	20	15
Mort grandiose des marionnettes, variation	20	15
Soirée TOF anti St-Valentin	20	20
Festival de magie: Soirée de gala	20	20
Festival de magie: « Radio 2000 »	9	5
Fred Blin	20	15
Bagnoles (en extérieur, 4 x jauge: 15 personnes)	10	10
Apéros ou goûter-ciné	5	5

Les tarifs réduits s'appliquent (la présentation d'un justificatif peut être demandée):

- * étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle et de la culture, groupe de 10 personnes minimum, + 65 ans, personne en situation de handicap

Nous sommes partenaires d'article 27 et nous acceptons à ce titre les tickets article 27 sur tous nos spectacles (1,25€ / spectacle).

acheter votre billet

au Centre Marius Staquet

10 place Charles de Gaulle

7700 Mouscron

056 860 160

billetterie.staquet@mouscron.be

mar 10:00 > 13:00 – 14:00 > 17:00

mer 13:00 – 17:00

sam 10:00 > 13:00

en ligne 24h/24, 7j/7,

centrecultureldemouscron.be

abonnement humour 4 spectacles		au lieu de	
		PLEIN	RÉDUIT
05 11 Very Math Trip / 23 01 Dany Parmentier /	68	51	80
12 02 La mort grandiose des marionnettes /			60
14 04 Fred Blin			
abonnements « spectacles en famille »			
3 abonnements seront proposés aux adultes			
3 spectacles « famille »	24 (8 € le spectacle)		
6 spectacles « famille »	42 (7 € le spectacle)		
8 spectacles « famille »	48 (6 € le spectacle)		
20 09 Simon La Gadouille / 23 11 Mon jardin / 16 01 Les Autres /			
07 ou 08 02 I Killed the monster / 11 02 L'affaire finger /			
15 04 Léon / 22 04 Héméré / 01 07 Dans ma coquille			
Pack Festival Magie			
08 04 Évidences inconnues / 10 04 L'illusionniste /	40	30	
11 04 Soirée de Gala / 12 04 Radio 2000			

abonnement pour les spectacles à 12 & 15 €		au lieu de	
		PLEIN	RÉDUIT
3 spectacles au choix	41 (14 €/place)	33 (11 €/place)	45 36
6 spectacles au choix	80 (13,33 €/place)	64 (10,66 €/place)	90 72
9 spectacles au choix	115 (12,77 €/place)	91 (10,11 €/place)	135 108
12 spectacles au choix	144 (12 €/place)	115 (9,58 €/place)	195 156
15 spectacles et +	165 (11 €/place)	135 (9 €/place)	225 180

Toutes les places au-delà d'un abonnement de 15 spectacles seront à 11 € (tarif plein) et 9 € (tarif réduit).

Les abonnés à 15 spectacles ou + pourront bénéficier du tarif cat.2 (placés en cat.1) pour les spectacles « têtes d'affiche » (Thomas Fersen, *Very Math Trip*, Dany Parmentier, *La mort grandiose des marionnettes*, Fred Blin, Terrenoire, Bowie & Rieppi, *L'homme qui écoutait battre le cœur des chats*).

À réserver impérativement à la billetterie du CCM.

l'équipe

Nathalie Bauduin

Chargée de la billetterie et
des permanences expositions
billetterie.staquet@mouscron.be
+32 56 860 160

Florence Cartelet

Directrice, programmatrice
florence.cartelet@mouscron.be
+32 56 860 166

Jimmy Deloof

Catering
deloofjimmy@gmail.com
+32 56 860 184

Babette Detournay

Chargée du jeune public,
de la médiation scolaire
et tous publics et
de la musique classique
babatted@mouscron.be
+32 56 860 169

Laurence D'hellemme

Responsable de la billetterie
billetterie.staquet@mouscron.be
+32 56 860 160

Thierry Harduin

Graphiste et scénographe
des projets du CCM
thierry.harduin@mouscron.be
+32 56 860 165

Séverine Kints

Gestionnaire, éducation aux médias
severine.kints@mouscron.be
+32 56 860 168

Maud Mallet

Chargée de communication
maud.mallet@mouscron.be
+32 56 860 167

Sullivan Martens

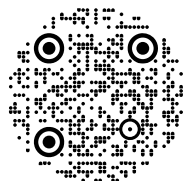
Chargé de l'éducation permanente
sullivan.martens@live.be
+32 56 860 167

Céleste Maurel

Chargée de médiation et du PECA
celeste.maurel.ccm@gmail.com

Meggie Vandekastele

Chargée des expositions
meggie.vandekastele@mouscron.be
+32 56 860 174



+ 32 56 860 160
centrecultureldemouscron.be

mentions

Toutes les choses génales: Production Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J Création.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de l'Inver Tax Shelter.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. Le pièce est en scène en francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. Photo © Dominique Houcquant

Simon La Gaudouille: Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anciaert & Capucine Lancel Coproduction: Le Grand Lieu à Lille, L'Escapade à Hérisson-Beaumont, Comédie de Picardie, Coréalisation: Comédie de Béthune CDN-Hauts-de-France, Ville de Béthune-Festival Artimint; Avec le soutien de Lille 3000; Remerciement: La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq. Une pièce imaginée par Robert Alan Evans, Andy Manley et Gill Robertson. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte (novembre 2012). Photo © Maud Ponville

Musique Royale de la Marine Belge: Photo © David Polston

Reclaim: Régie générale et régie lumière Manu Buttner en alternance avec: Paul-Emile Perreau, Scénographie Oria Puppo Marianne Pollina Borissova Masses Isasles Hauben Travail du fer Jean-Marc Simon Réalisation de la toile peinte Eugénie Obolsky Travail chorégraphique Dominique Duszyński Assistante Lola Chniaud Création lumière Frédéric Vannes (version sale) & Emily Brassier (version chapiteau). Production T11 et Ostra Nezeza Productions Diffusion Hors France: Ostra Nezeza Productions - Bénérice Masset Productions Danny Wilkens, Luis Aureo, Christophe Raynaud de Lage and Dick Sevenants Mercil à Malin Bad Merad, Javier Swedzky et Marina Simonova pour leur précieuse collaboration artistique Écriture et mise en scène Patrick Masset Coproductions les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BEL), Mailloin, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne (FR), Le Vilav - Louvain-la-Neuve (BEL), Le Palais des Beaux-Arts - Charleroi (BEL), UP - Circus & Performing Arts (BEL) Avec le soutien du MAD Festival à Anvers, du Centre Culturel de Bievre, de Theater op de Markt/Dommelhof à Neerpelt, de CAS, de WBI, de la Loterie Nationale (FBI), de la Walloonie et de WBI.

Perfect Day: Texte Geneviève Damas - Mise en scène Lara Ceulemans - Avec Hélène Thuenssen accompagnée de Gaspard Audouin au cadragre - Scénographie Joe Ceulemans - Création lumières Nixon Fernandez - Vidéaste Vincent Pinckars - Assistantat vidéo Emilie Schaisse - Assistant à la mise en scène Maïlie Rey - Régie générale Manu Maffei - Régie lumière Gauthier Minne - Régie son Jérémie Vanost - Construction décors les ateliers du théâtre des Galeries. Lamsan Editer, 2022. Coproduction Le Vilav, Le Rideau et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Photo © Pauline Beau Dille

Thomas Fersen: Photo © Vincent Dalem

Very Math Trip: Photo © Stéphane Kerrad - KB Studios Paris

Sarah: Directeur artistique: Mohammad Ab Taleb; Artistes: Julia Rafidi, Maf Rafidi, Mohammad Najm, Nouraldin Samaro, Wajdi Khalid Technicien: Alia Jayousi; Costumes: Asma Anabawti; Musique: Mohammad Azzeh. Tournée du spectacle produite par Présence et Action Culturelles (PACI) en collaboration des Friends of Palestinian Circus School et Thassos, avec le soutien de la Ville de Leuven et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Mon jardin: photo © Stephen Vincke

Le Village des sourds: Texte Léonore Confino Traduit en LSF par Christelle Pégiv Mise en scène Catherine Schaub Avec Jérôme Kircher et Ariana-Suelen Rivoire Assistante à la mise en scène Clara Urosevic Scénographie Emmanuel Closus Lumières Thierry Morin Création sonore R. Jericho Costumes Julia Allègre Interprète LSF Frédéric Barot

Production Agnès Harel Compagnie, Productions du Sillon. Accompagnement et soutien Florence D'Azém - DAZ Production. Coproducteurs Châteauneuf-on-Lignon, scène nationale, le spectacle est accueilli en résidence au Liberté, scène nationale La Maison/Nevers scène conventionnée art et territoire, La Grande Scène du Chénay-Rocquencourt, Le théâtre municipal Berthelot-Jean Guérin, Ville de Montreuil, Théâtre le Vallon de Landivisiau. Co-fiduciation 22 Production Soutiens Le Ministère de la Culture, Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 La Mairie de Paris, La Mission Handicap Audiens Le texte est édité chez Actes Sud-Papier. Prix Sony Labou Trans, lauréat 2024 - théâtre francophone des lycéens. Photo © Giovanni Cittadini Cesi

Ovni rêver: Transmission chorégraphique Thierry Thié Niang Assistant à la mise en scène Corolène Darchen Régie générale Damien Fanelly Création sonore Xavier Jacquot Création lumières Louisa Mercier Scénographie Pierre Nouvel Vidéo Thomas Lanza Costumes Philomena Oomens Dramaturgie Leslie Six Accompagnement des Amateurs Chimène Barros et Renaud Tefin Coproductions d'Artistes de Lorient - CDN, La Villette / Initiatives d'Artistes (Paris - 75), Centre national pour la création adaptée (Morlaix), Le Quartz - scène nationale (Brest), Théâtre national de Bretagne - CDN de Rennes, Les Bords de Scène (Juvisy) Avec la participation du fonds de soutien à l'insertion professionnelle de l'école du TNG Remerciements: Théâtre national de la Colline Photo © M. M. Pouliche

Quator Afama et Lylac: Photo © Bjorn Comaire

La Plaine: Avec: Céline Chappuis, Aurélien Dony, Benjamin Gissaro, Jérôme Pique et Charly Simon Chorégraphie et mise en espace: Charly Simon Musique: Céline Chappuis et Aurélien Dony Auteurs: Jean d'Audouin, Aurélien Dony, Marc Dugardin, Maud Joriet, Lisette Molle, Mel Moya, Camille Pier, Jérémie Tholomé et Laurence Vion. Création lumières: Florentin Crozet-Nico Son: Benoît Polomé. Production: Absolu Théâtre. Avec le soutien du BAMP, de la Fabrique de théâtre, de la Maison de la poésie de Namur Photo © Julien Destatte-Delahaute

Jawhar feat Aza: photo © Thomas Freteur

Le Mystère du gant: Scénographie Jérôme Souilliot Créateur lumières Christophe Van Hove Compositeur musique Maxence Vandeveldre Eugénie Elise Abraham Réalisateurs textes Chéri Péroux Eugénie Poste Manon Bruffaerts Marie Baudoin Jérôme Smoniere Effets scéniques Stéphanie Denoux Construction bois Marion De Gussem Thomas Linthoud Dimitri Wauters Chorégraphie de combat Emilie Guillaume Assistantat à la mise en scène Kalya Barras Régisseurs général Anton Auspos Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction Théâtre de Liège. En partenariat avec La Chaufferie-Ac 1. Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de rue, l'Infini théâtre Photo © Noémie della Faille

Les autres: Photo Éléonore Valère-Lachy Son Jérôme Miché Lumière Rémy Urbain Production Anton Lachy & Éléonore Valère-Ac 1. Coproduction Mous/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le Soutien De La Fédération Wallonie-Bruxelles et de la loterie Nationale/FWB, et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Service Général de la Création Artistique - Service de la culture. Accueil studio Le Marri, Le centre Culturel Jacques Franck, La Rosearia, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse Photo © R.Vennekens

Spéculaires et misères: assistante à la mise en scène Laure Sautet avec Marianne Giropoulos, Nicolas Katsipis, Jean-Marcelin-Gabriel, Willy Maupetit, Gaëtan Poubaugui et Manon Kardel création lumière de Ugo Perez Andreotti création costumes et scénographie d'Estelle Deniaud la création est accueillie par le Théâtre de l'Épée de Bois, soutenue par le Théâtre du Soleil et le Théâtre National de Nice

L'homme qui écoutait battre le cœur des chats: Photo © Mathias Malzeu

La source de Jésus-Christ: Texte de Oscar De Summa Texte français Federica Martucci Mise en scène Georges Ulvi Avec Félix Vannomerenberg Musicienne et compositeur Pierre-Emmanuel Sauveur Collaboration dramaturgique Nargis Benamor Création vidéo Sébastien Fernandez Scénographie et costumes Charly Kleinermann et Thibaut De Coster Création lumière Jérôme Dejean Direction musicale et composition François Sauveur Création sonore et composition Pierre Constant. Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA: Photo Lara Herbinia

Terroir: Photo © Elisa Baubert
I killed the monster: Distribution De et avec Glidwen Peronno Regard extérieur Marina Le Guennec, Cie Les Bees Carreurs Terreau fertile: Workshop avec Christian Vergeur, Jack Deville et des artistes génaux. Soutiens Centre Culturel Athina-Ville d'Auray/56 CCAS-Associations sociales de l'énergie; Photo © Patrick Argirakis

L'affaire Frier: Soutiens Centre culturel Athina, Scène de territoire pour les marionnettes et le théâtre d'objets - AURAY (56) Jungle, lieu partagé - LE RHEU (35) Théâtre du Cercle - RENNES (35) La compagnie est soutenue par le Département du Morbihan et Solle du Morbihan - Varnes agglomération. Photo © Vincent Cadoret

La mort grandiose des marionnettes, variations: Créé et conçu par The Old Tort Puppet Workshop & Friends: Peter Balkwill, Paul Bezare, Don Brinsmead, Mitchell Craib, Nicola Di Gaetano, Jen Gareau, Pitky Kendores, Bobby Hall, Sam Hinde, Viktor Jakowski, Sarah Malik, Cinnamon Meyer, Judd Palmer, Stephen Pearce, Mike Rinaldi, & Tim Sutherland. Les vedettes: Louisa Ashton, Aya Nakamura, & Telee Uustani - Mise en scène: Peter Balkwill, Pitky Kendores & Judd Palmer - Régie: Mitch Craib - Costumes: Jen Gareau - Conception de l'éclairage: Amelia Newbert - Conception sonore: Mike Rinaldi - Production: Amelia Newbert - Directeur général: Bob Davis - Production additionnelle: Mercedes Batiz-Bennet, Marilyn Palmer, Dawn Bryan, Jim Davidson, Don Brinsmead et Riley Miljan/TechArt Customs Creations. Paul Acason, Norman Armour, Mercedes Batiz-Bennet, Nan Benoit, Jean-Claude Bouchard, Colleen Davis, Valentin Ivanov, Bill Beauregard, Jimmy Davidge, Samantha Hindle, Dave Lane, Derek Langille, The Green Fools, Marilyn Palmer, Vanessa Porteous, Sandra Engstrom, Grant Burns, Paul Tangany, Andy George, Michael Rubenfeld, Clayton Lee, et toute l'équipe de Conscious Productions. Traduction et adaptation française par Robert Paquin, Ph. D. (truite par adoption) Ce spectacle a été conçu à l'occasion d'une résidence de créativité avec le PuSh Festival en 2006, et a aussi bénéficié du soutien du programme Création et développement du Centre Banfi. Photo © Jason Stang

Carris blancs, petits, grands, arcs-en-ciel: Écriture et mise en scène: Laurent Plumbans Avec: Audric Chapuis, Emilie Chertier, Pauline Desmet, Rehin Holant, Boris Prager, François Sauveur & Malika Temoura Chorégraphie: Rehin Holant Appui chorégraphique & direction d'acteur et actrice: Charline Curtelin Création costumes: Isabelle Berfin Création lumières: Xavier Lauwers Créateur sonore: Luc Bersier Perruquière: Julie Poulan Scénographie: Lola Mancini Régie générale, lumières et son (en alternance): Xavier Lauwers, Charline Curtelin & Zed Verdérie Habilleuse: Nathalie Vialaron. Création DROITDANSLEUR, en coproduction avec le Royal Festival de Spa DC&J

Création et ARTCENA (Aide à la création 2022).
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service théâtre), de l'état du Valais, de la Région d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malérens, d'Inver Tax Shelter et de CUD-WB. **CARRÉS BLANCS**, petits, grands & arcs-en-ciel est publié aux éditions de l'Harmattan. Photo © J. Van Belle – WBI

Depuis que tu n'as pas texté: Marie Darah - Direction d'acteur/RICCS Laure Charlier - Mise en scène collective - Avec Marie Darah et la multi-instrumentiste Clotilde du Tréfle - Création sonore Clotilde du Tréfle - Chorégraphie Isabelle Lallouette - Scénographie Laura Erba - Costumière Analis Tossings - Création lumière Gauthier Minne et Laura Erba - Régie lumière Valentine Billet - Régie son Jérôme Vanooost - Photos Caroline-Lessire. Le texte, lauréat du concours Bruxelles se conte, est publié par la maison d'éditions muelles com révolution, 2020. Production Le Rideau. En coproduction avec Lezarts Urbains. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la création artistique et le soutien du du Coccarts Festival. En partenariat avec la Maison Poème, Le 140 et La Bellone

MUSIC: Photo © Benjamin Sougne

FURTÜR: Photo © Alexandre Coppolone

LLOUISE: conception écriture et mise en scène: Françoise Flabat / danseuse: Coralie Meinguet - Camille Mariage (Phase 1 de création) / éclairage - vidéos - scénographie - motorisation: Nicolas - Adrien Houtteman / marionnette nue: Christine Cornet / marionnette araignée: Françoise Flabat / marionnette Loute: Matt Jackson / soutien technique: Fred Berthe / teaser: Nicolas-Adrien Houtteman production: Créa-Théâtre soutien: Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Fabrique du Théâtre - Service des arts de la scène de la Province de Hainaut / Théâtre des Doms, le Jardin Parallèle / Maison de la culture de Tournai / Bourse à l'écriture de la SADC. Photo © Thomas Bohl

Bêtes d'orage: Une création de Macha Siokos, productions déléguées La Fraude et Théâtre de la Vie, coproduction de Pierre de Lune. Soutiens: Coccarts festival, la Roërie, le BANG Modul, la Maison poème, le Boson, le CINO, la FWB, la SADC, la SABAM, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge. Le texte Bêtes d'orage est édité chez Sales gosses éditeurs (livre en vente à l'issue de la représentation) et les musiques du spectacle sont disponibles sur les plateformes d'écoute. Conception, écriture, interprétation et co-mise en scène: Macha Siokos. Co-mise en scène et dramaturgie: Sybille Cornet. Création et régie lumière: Margaux Fontaine. Création musique et régie son: Pierre Somville. Assistant à la mise en scène: Marie Lacroix. Direction technique et lumière: Margaux Fontaine. Scénographie et costumes: Gabrielle Ritz et Milena Forest. Logistique et baby-sitting: Aurélien Vandenberghe. Coordination et dramaturgie musicales: Valentin Demarcin. Corps danses: Fanny Dreiss. Coup de pouce son: Régis Planchon. On l'entend: Catherine Fagnier et le BANG Modul. L'orand (enregistrement et mixage) et Pieter De Wager (mastering). Édition: Axel Cornil et Valentin Demarcin (conception et édition) et Raquel Santana de Moraes (illustration). Teaser et captation: Louis et Cyril Marbaix. Photo © Sybille Cornet

Ligne ouverte: D'après «Ligne ouverte au cœur de la nuit» de Gonzague Saint Bris et d'autres extraits d'émissions de radio de nuit / Mise en scène et Dramaturgie Vassili Schémann - Avec: Chloé Larère, Anthony Ruette et Gabrielle Simonini / Lumière Laurent Schneegans / Assistant mise en scène Laura Ughetto / Costumes En cours / Assistant mise en scène En cours / Son En cours. En coproduction du Théâtre de la Poche de Bruxelles et du Théâtre royal de Namur, de la maison de la culture de Tournai / maison de création, de Central (La Louvière) et de la Coop. Avec l'aide du Zeppelin. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Aide aux projets théâtraux, de la Région Bruxelles Capitale / Cocof (Fond d'acteur) et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Photo © Clélia Odette - Cyrien Mechanic - Vassili Schémann

Le jeu de l'amour et du hasard: Avec Lucile Jehel Ou Céline Laugier- Silvia Justine Teulié Ou Camille Blouet Ou Chloé Zufferey - Lisette Matthieu Gambier Ou / Cherboeuf Ou Marc Schapira - M. Orgon Jérémie Guillaud Ou Antoine Legras Ou Vincent Odetto - Mario Adil Cheikh Ou Basile Sommermeyer Ou Mathias Zakhar - Dorante Thomas Rio Ou Jérémie Guillaud - Arlequin Mise En Scène Frédéric Cherboeuf Assistant A La Mise En Scène Antoine Legras Création lumière Tom Klefstad Création Sonore Stéphanie Verissimo Collaboration artistique Adil Cheikh Costumes Emilie Malfaian Scénographie Frédéric Cherboeuf Adil Cheikh Construction décors Mathieu Gambier Anthony Ponzio Sophie Lecarpentier Maxence de Larocque Jonas Odetto. Photo © M Caecilia

Thomas Frank Hopper: Photo © Marc Gilson
Pierre et le loup: Florence Leeman, Mathilde Maurissin - comédienne - Lily, la vendeuse de voitures Marie Lagaditis, flûte - souvenir de l'oiseau Géraldine Festré, clarinette - souvenir du chat Marlies Callebort, cor / Alex Van den Bosch - souvenir du loup Yasmine Vandenberghe/Raphaëlle Nenert, hautbois - souvenir du canard Emilia Zink / Marie Mannesiez, basson - souvenir du grand-père Concept & adaptation par Sophie van der Stegen Mise en jeu par Sarah Lavelan Assistante de mise en scène: Alice Henne Scénographie: Julie Michaud Musique & texte original de Sergi Prokofiev. Le spectacle est créé en sortie de résidence au Verger d'Hédange, et repris le lendemain à la guinguette de la Fonderie de Bruxelles. Il est conçu comme un spectacle nomade, à jouer à l'extérieur. Il est créé grâce au soutien de la Fondation Polycarpe, le Fonds Compas au sein de la Fondation Roi Baudouin, et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Jeroen Van Herzele & Stéphane Galland duo: Photo © Erik Bogarts
Évidences inconnues: Création, scénographie et mentalisme Kurt Demey Interprétation Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye, Cédric Coomans / Benjamin Mouchette (en alternance) Collaboration mise en scène Cécile Orain Composition musicale Joris Vanvinckenroye Création lumière Janneke Donkersloot Construction décor Jérôme Garcia Régie Fabien Gruau Production Cie Rode Boom Coproductions, aides et soutiens Theater Op de Mark, Dommelhof, Neerpelt (BEL) / EPPGHV La Villette / CNAR le Boulon, Vieux-Condé / Centre culture de Spil, Roesselaire (BEL), STF Miramir, Gand (BEL) / Desthelde, Dworp (BEL) / Communauté Flamande (BEL) / Animakt, Saulx-les-Charteux / De Expeditie, Gand (BEL) / Zagreb Festival novog cirka, Mala performerska scena - Mediterranean Dance Centre, Svetvincenat (HRV), Kunstencentrum, Diepenbeim (NL). Remerciements Satya Roosen, Peter Michel, Jan Verschore et Fabien Gruau. Photo © Stefan Gaveerts

Radio 2000 opus 2: Artistes: Jonas Thomas et Philippe Carles Animation d'automates et arrangements musicaux: Gabriel Westphal Programmation électronique: Mathieu Lescurre Scénographie: Sophie Ariotto (Le hanger «O» ou Grillées) & Jonas Thomas Création accessoires et automates: Jonas Thomas Création magique: Philippe Carles et Jonas Thomas Création musicale: Jour de Fête / Caroline Constantin Diffusion: Jour de Fête / Anais Jalliet

Fred Blin - A-t-on-toujours raison? - Which witch are you?: De et Avec Fred Blin Mise en scène Raymond Raymondson En accord avec LABARATATARI: Nadine Descousis et METRO BELLEVILLE/ Jérôme Delépine Photo © Fanchon Bilbille

Léon: Une création de Le Quartet Manipulation: Guillaume Loré, Emma Priet et Margot Reboulin Mise en scène: Xavier Foucher Conception de la marionnette: Emma Paris Création lumière: Caspar Langhoff Création et arrangements musicaux: Xavier Foucher et Emma Paris Diffusion: Xénia Pfister - Mes Idées Fixes Avec le soutien de: La Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Théâtre et Publics, La Chauffe-actel, le Corridor, la Maison Rose Carrée, la Fabrique du Théâtre, les Ateliers de la Colline, le Théâtre des Doms, la Mélé.

Héméré: Fanny Gosset, direction et mise en scène Livia Dufoux, interprète Léa Gonnert, autrice, interprète Clément Stachowiak, compositeur, interprète Simon Vanneste, arrangement musical Julie Botet, chorégraphie Photo © Antoine Domingos

Little Bugster: Photo © Philippe Achambou
Vu/Vue: De: Étienne Manceau, Sylvain Cousin et Amélie Venise / Avec: Étienne Manceau et Jory Amélie Venise // Administration: Lucile Hortal. Pour Vu/Production: Cie Sackripa / Coproduction et accueil en résidence: Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnole / Quelques d'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne - Rhône-Alpes // Accueil en résidence et soutien: CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque, Auch / La Petite Pierre, Jégoun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma // Soutien: Le Lido, École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse / l'Ét de Vauor. Pour Vue: Production: Cie Sackripa / Coproduction et accueil en résidence: Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le Théâtre, Hétéro-Bazouges // Accueil en résidence: Mas de Luzière, St-André-de-Buges // Soutien: Bouillon Culture La Grange, Causse-de-la-Selle. Photo © Alexis Doré

Bagnoles: Écriture et Mise en scène: Antoine Domingos Avec: Théo Borne, Fanny Gosset, Sarah Leseur, Livia Dufoux, Antoine Domingos, Jacob Vouters, Agnès Rother, Clément Sioyex Production: Compagnie L'Impatiente Avec le soutien de: la DRAC Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif «Plaines d'été»

Dans ma coquille: Direction artistique Vincent Regnard (Conception, mise en scène et chorégraphies) Interprétation Ephraïm Gacon en alternance avec Julien Poujol - acrobates

Mise en Musique: Stéphane Scott Anna Bertrand - Violon et Anais Pilon - Violoncelle Ou Orane Pellon, Clarinette et Laura Mielland - Violoncelle

Costumes et scénographie: Emmanuelle Grollon Lumière: Théo Beurlanger Production Compagnie Manie - Vanessa Douzon

Si malgré tous nos efforts nous avons omis des mentions obligatoires ou les ayants droit des images reproduites dans cette publication, merci de contacter l'éditrice responsable.

merci

à nos partenaires

institutionnels

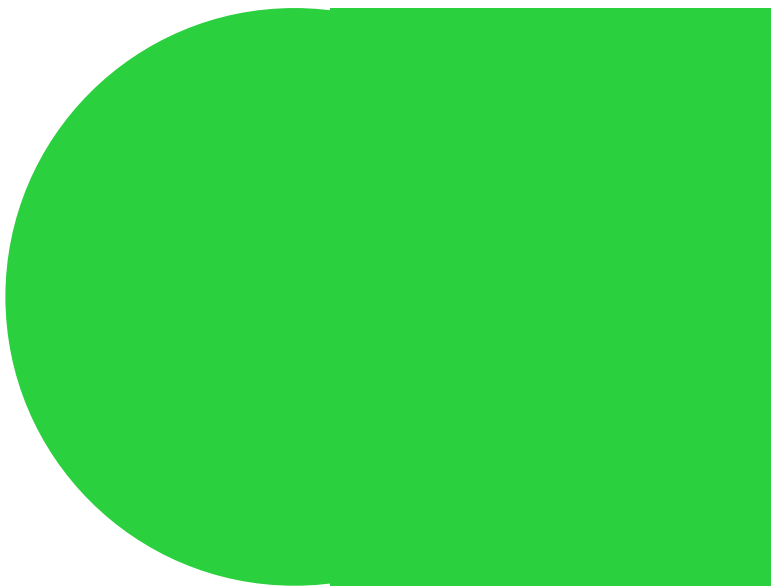


medias



autres partenaires





ccm

centre culturel mouscron

Centre Marius Staquet

Place Charles de Gaulle 10

7700 Mouscron

T + 32 56 860 160

billetterie.staquet@mouscron.be

info / billetterie

mar 10:00 - 13:00 14:00 - 17:00

mer 13:00 - 17:00

sam 10:00 - 13:00

+ 1:00 avant le spectacle



centrecultureldemouscron.be

facebook / instagram / mx-cloud