

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National

Conception : Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet
Chorégraphie : Sylvain Groud • **Dessins et costumes** : Françoise Pétrovitch • **Musique, création vidéo** : Hervé Plumet • **Lumières** : Michaël Dez • **Réalisation costumes et accessoires** : Chrystel Zingiro et Élise Dulac assistées de Rachel Oulad El Mjahid et Capucine Desoomer • **Direction technique** : Robert Pereira • **Régie plateau** : Maxime Bérenguer • **Régie lumière** : Michaël Dez ou Benjamin Bouin • **Régie son** : Rémi Malcou ou Benoît Hénon • **Avec** : Quentin Baguet ou Julien-Henri Vu Van Dung, Charline Raveloson, Salomé Van Quekelberghe • **Assistante chorégraphique** : Lauriane Madelaine • **Production** : Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France • **Soutien** : KLAP Maison pour la danse à Marseille

MA
10 11
19 00

CC

ME



ET SI, POUR UNE FOIS, ON SORTAIT DU CADRE ?

Danse, dessin, vidéo et créatures étranges : *Des chimères dans la tête* nous invite à regarder ce qui arrive lorsque l'imagination déborde... et que les corps décident de ne plus rester bien sagement à leur place.

Le spectacle réunit la chorégraphie de Sylvain Groud, les dessins et costumes de Françoise Pétrovitch ainsi que la musique et les images d'Hervé Plumet.





LE BALLET DU NORD ET SYLVAIN GROUD

LA DANSE COMME TERRAIN DE JEU

Installé à Roubaix, le **Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France** est dirigé depuis 2018 par le danseur et chorégraphe **Sylvain Groud**.

Un chorégraphe, c'est quoi ?

C'est celui qui imagine comment les corps vont bouger, se rencontrer, occuper l'espace et raconter quelque chose sans forcément utiliser de mots.

Sylvain Groud aime particulièrement faire sortir la danse... **de son cadre habituel**.

Ses projets ne vivent pas seulement dans les théâtres. Ils peuvent apparaître dans des collèges, des EHPAD, des commerces ou des musées. Il travaille aussi régulièrement avec des habitants et aime provoquer des rencontres entre la danse, la musique, l'image et d'autres formes artistiques.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il a dansé notamment auprès de **Gigi Caciuleanu** et d'**Angelina Preljocaj**, avant de développer son propre travail et de créer plus de trente pièces avec sa compagnie MAD.

Pour *Des chimères dans la tête*, il retrouve la plasticienne **Françoise Pétrovitch**, avec laquelle il avait déjà créé *Adolescent*, et travaille avec le créateur audiovisuel **Hervé Plumet**.

Trois artistes, trois langages : le dessin, l'image et le mouvement. Et aucun n'est prié de rester dans sa case.

SORTIR DU CADRE

QUAND LES DESSINS REFUSENT DE RESTER SAGES

Tout commence par une image toute simple.

Pendant les répétitions d'un autre spectacle, une toile se retrouve devant des danseurs. On ne voit plus leurs corps en entier : seulement leurs jambes qui dépassent.

Et soudain, les jambes semblent appartenir au personnage dessiné. L'idée est née là.

Dans *Des chimères dans la tête*, un grand écran flotte au milieu du plateau. Des créatures dessinées apparaissent. Derrière lui, trois danseurs sont cachés.

Puis quelque chose commence à dépasser.

Un bras.

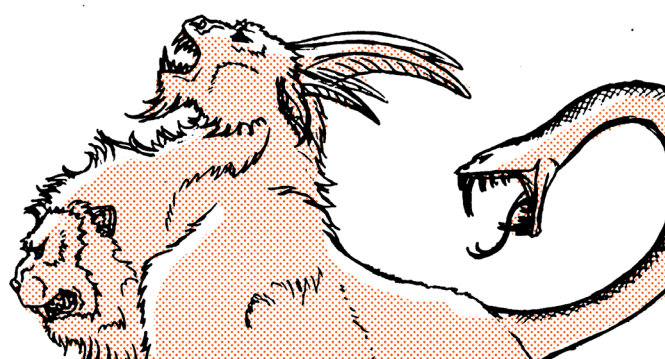
Une jambe.

Une main.

Ils deviennent une patte, une aile, une antenne, une drôle de queue...

Peu à peu, les dessins prennent vie. Et finalement, les créatures font exactement ce qu'on leur demandait de ne pas faire : **elles sortent du cadre**.

C'est d'ailleurs ainsi que les artistes décrivent le dispositif : les chimères débordent progressivement de l'image jusqu'à venir danser sur le plateau.



ET SI « SORTIR DU CADRE » VOULAIT DIRE AUTRE CHOSE ?

Quand on est enfant, on entend souvent :

Tiens-toi tranquille.

Reste à ta place.

Sois sage.

Ne dépasse pas.

Il faut apprendre des règles, bien sûr. Mais heureusement, notre imagination, elle, n'est pas toujours très obéissante.

Elle peut mélanger les choses, transformer une jambe en patte, ajouter des ailes là où il n'y en avait pas, voir un monstre dans une tache, inventer ce qui n'existe pas encore.

Et c'est peut-être cela aussi, avoir **des chimères dans la tête** : accepter, de temps en temps, de ne pas rester exactement là où l'on nous attend.

Dans le spectacle, le cadre est bien réel : c'est cet écran derrière lequel se cachent les danseurs. Mais il devient aussi un terrain de jeu. Le dessin déborde, le corps le prolonge, et le spectateur doit imaginer tout ce qu'on ne lui montre pas. Les artistes parlent eux-mêmes du plaisir de jouer avec l'hors-champ, c'est-à-dire avec ce qui reste caché et que notre cerveau complète tout seul.

Finalement, le spectacle se passe autant sur scène... que dans votre tête.

MAIS AU FAIT... C'EST QUOI UNE CHIMÈRE ?

Dans la mythologie grecque, la **Chimère** est une créature fantastique composée de plusieurs animaux : on lui prête notamment une tête de lion, un corps de chèvre et une queue de serpent.

Aujourd'hui, le mot peut aussi désigner une créature imaginaire fabriquée en mélangeant plusieurs êtres, plusieurs formes... ou plusieurs idées.

ET VOUS, QUELLE CHIMÈRE AVEZ-VOUS DANS LA TÊTE ?

On vous donne un cadre.

Mais personne n'a dit que votre dessin devait rester dedans.

Dessinez votre chimère.

Elle peut commencer dans le rectangle... et continuer dans les marges.

Elle peut avoir six pattes, trois nez, des ailes trop grandes, une queue minuscule ou quelque chose qui n'a encore jamais été inventé.

Bref : débordez si vous en avez envie.



Ma chimère s'appelle :

Son pouvoir complètement inutile mais absolument indispensable :

**SI VOUS AVEZ AIMÉ CE SPECTACLE
VOUS AIMEREZ AUSSI PEUT-ÊTRE :**

ATTOUH

VE 20/11/26 À 20H

Cie BoG'Arts (BE)

THE BEAR

DI 06/12/26 À 16H30

OCO (FR)

« Ce qui se dit après le spectacle compte presque autant que ce qui s'est joué sur scène: prendre le temps de vous écouter (petits et grands), d'entendre ce qui vous a touchés, surpris ou laissés en chemin, nous est précieux pour continuer à faire vivre ce projet et l'ajuster au plus près de celles et ceux à qui il s'adresse. »

