

ccm

centre culturel mouscron

bienveillante
at / in tention

26
27



02	édito
04	calendrier
06	avec nous (saison 26/27)
176	vous & nous (actions de sensibilisation, ateliers et stages)
191	évasions culturelles
198	fenêtres sur le monde
210	billetterie / abonnement
212	équipe
213	mentions

**Chaque saison culturelle est une nouvelle
histoire qui commence.**

**Une histoire faite de spectacles,
de rencontres, de découvertes,
mais surtout d'émotions partagées.**

Cette année, le Centre Culturel nous invite à vivre la **Bienveillante AT/IN tention**. Un joli clin d'œil qui nous rappelle qu'il suffit parfois d'être un peu plus attentif aux autres, à ce qui nous entoure ou à ce qui se passe sur une scène pour changer notre regard. La culture a ce pouvoir-là: elle nous rassemble, nous interroge, nous fait sourire, nous touche et, parfois, nous bouscule avec bienveillance.

En parcourant cette nouvelle programmation, chacun pourra construire son propre parcours. Certains viendront retrouver un artiste qu'ils apprécient, d'autres pousseront la porte pour une première découverte. C'est cette diversité qui fait la richesse de notre Centre Culturel: proposer des rendez-vous qui parlent à tous les publics, sans jamais renoncer à la curiosité ni à l'ouverture.

Je tiens à remercier sincèrement l'ensemble de l'équipe du Centre Culturel, les artistes, les bénévoles et nos partenaires. Leur enthousiasme, leur créativité et leur engagement permettent, saison après saison, de faire vivre un lieu où chacun est le bienvenu.

J'espère que cette programmation éveillera votre curiosité et vous donnera l'envie de partager de beaux moments en famille, entre amis ou simplement le plaisir de vous laisser surprendre.

Au plaisir de vous retrouver très nombreux tout au long de cette nouvelle saison.

Laurent Harduin

Président du Centre Culturel Mouscronnois

Bienveillante attention et intention

Il y a des moments où l'on ne sait pas très bien pourquoi,
mais quelque chose nous touche.

Une lumière dans un tableau, une voix, un corps qui danse,
une chanson, une image. Parfois, on ne comprend pas tout parce
qu'on croit qu'on ne possède pas les codes. On ne trouve pas les mots
justes. Et pourtant, quelque chose nous remue. C'est peut-être cela,
au fond, l'expérience de l'art : faire confiance à ce qui nous traverse
avant même de chercher à l'expliquer.

C'est de là qu'est née cette saison intitulée,

Bienveillante attention et intention.

Nous avons imaginé cette programmation avec une conviction simple :
personne n'a besoin qu'on lui simplifie le monde. Nous croyons à votre
intelligence, à votre curiosité, à votre sensibilité. Nous croyons qu'une
œuvre peut déranger autant qu'émerveiller, poser des questions plutôt
qu'apporter des réponses, et que c'est précisément pour cela qu'elle
mérite d'être partagée.

L'exigence n'est pas une manière de tenir les gens à distance.

C'est une marque de considération. Choisir des artistes qui prennent
des risques, défendre des œuvres qui ouvrent des chemins nouveaux,
c'est notre manière de vous dire que vous méritez le meilleur
de la création d'aujourd'hui.

À celles et ceux qui viennent déjà, merci. Votre présence fait vivre
ce lieu et nous conforte dans le projet déployé.

À celles et ceux qui ne viennent pas encore, nous aimerions dire
une chose tout aussi simple : cette maison est déjà un peu la vôtre.

Un Centre Culturel n'existe pas seulement pour celles et ceux qui le fréquentent. Il existe pour un territoire, pour une ville, pour une région, pour toutes les personnes qui auront peut-être, un jour, l'envie d'y entrer. Nous serons là lorsque cette envie viendra. C'est aussi pour cela que cette brochure est importante.

Nous ne voulions pas qu'elle soit seulement un programme. Nous voulions qu'en la feuilletant, on reconnaisse un peu des gens du territoire qui nous entoure. Les dessins, les collages, les traits sages ou indisciplinés que vous découvrirez au fil des pages sont ceux d'habitants, d'enfants, de spectateurs, de complices du lieu. À toutes celles et ceux qui ont accepté d'y laisser une trace, merci. Cette brochure est plus belle parce qu'elle est faite avec vous, en connivence.

Nous aimerions qu'elle circule. Qu'elle reste sur une table, qu'elle passe de main en main, qu'elle donne envie d'une sortie, d'une rencontre, d'une découverte. Qu'elle devienne, à sa manière, la brochure de tout un territoire.

Dans un monde qui nous pousse souvent à nous méfier, à nous replier ou à rester entre semblables, nous avons besoin de lieux où l'on continue à se rencontrer. Des lieux où l'on partage une émotion avec des inconnus, où l'on échange quelques mots après un spectacle, où l'on rit autour d'un verre, où l'on découvre un regard différent du sien, où l'on côtoie un artiste. Le Centre Culturel de Mouscron voudrait être l'un de ces lieux pour tous.

Bienvenue dans cette nouvelle saison.

Florence Cartelet-Avon, Directrice

programmation

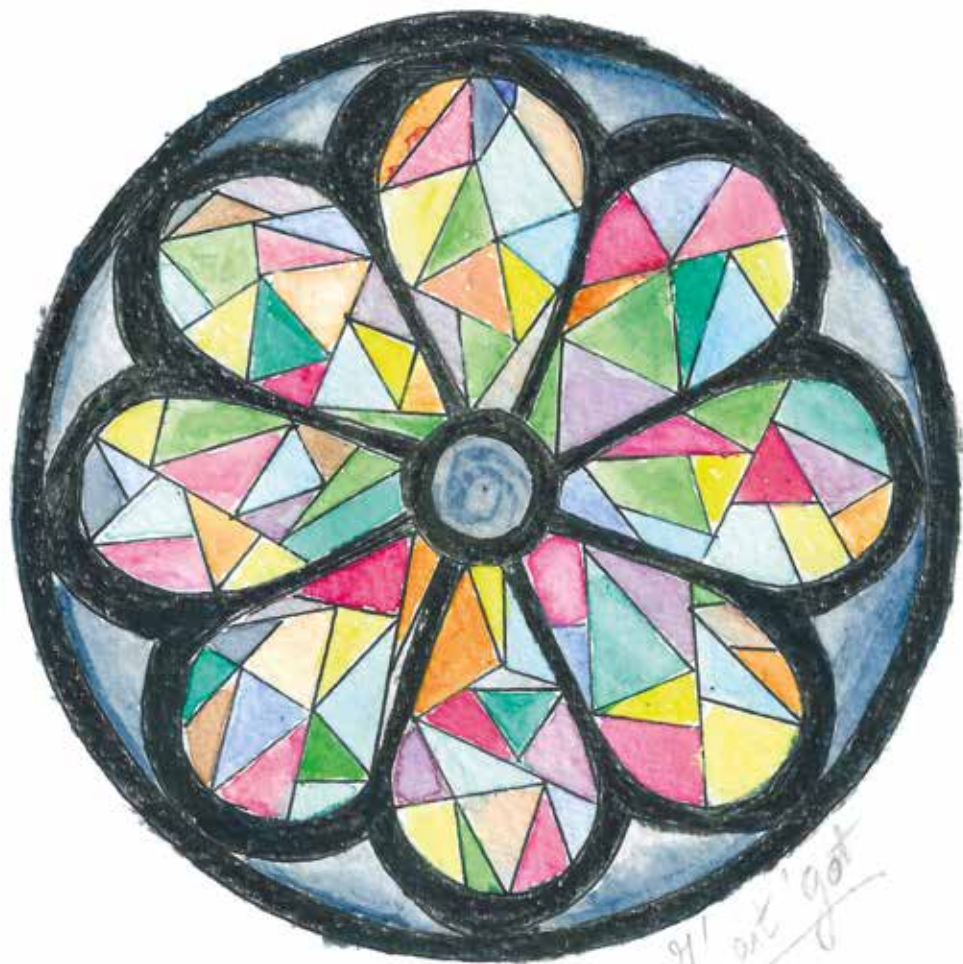
PAGE

SEP	08	OFIRA	08
	10	Loek van den Berg Quintet / Anu Junnonen & Tuur Florizoone	10
	11 > 18.10	Isabelle Durand	12
	15	Vitrival	14
	21	Ekla!	16
	23	Jack et la mécanique du cœur + Le distributeur d'aurores boréales	18
	24	Nuit Noire	20
OCT	01 & 02	Manicomio	22
	08	Racine	24
	10	Expo éphémère & Silent Disco	26
	13	Promis le ciel	28
	14	Les Burelains	30
	16	Les Burelain-e-s	32
	17	Journée des précarités	34
	23 > 22.11	Focus Jeunes Artistes	36
NOV	03	Roberto Zucco	38
	04	All that's left of you	40
	05	Laïka	42
	06	Just Vox	44
	10	Des chimères dans la tête	46
	20	Attouh	48
	25	#Balance ton Olympe	50
	26	Daniel Zimmermann	52
	27	Cheapjewels / Lynx IRL	54
	30	Toine Thys Bando feat Motoi Kanamori	56
DÉC	02	Murs Murs	58
	04	Comedy Ket Show	60
	06	The Bear	62
	08	La Maison des Femmes	64
	09	Songs of Hope	66
	11 > 07.02	Michel Alfred Fabry & Lucien Lyon	68
	12	Walid Ben Selim	70
	14	Tehachapi	72
	17	On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie	74
	18	OGIVES	76
JAN	05	Emily Loizeau	78
	11 > 17	Focus Belgitude / Simon Gillart	82
	11	Focus Belgitude / Toujours de 3/4 face!	84
	13	Focus Belgitude / Panique au village	86
	14	Focus Belgitude / Panique!!	88

	15	Focus Belgitude / Bicky Love	90
	16	Focus Belgitude / Match d'impro Mouscrobles vs Ligue Pro Belge	92
	19	Ex	94
	21	Cléopâtre – La Reine Louve	96
	22	Greg Houben Trio « My Way »	98
	27	Casimir	100
	30	Life is a Joke	102
FÉV	01	Le Syndrome du spaghetti	104
	05	Ozark Henry	106
	08	Le poids des fourmis	108
	10	C'est pas grave... on fera pire la prochaine fois	110
	11	Mes rendez-vous avec Léo	112
	12	Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre	114
	16	Tricots	116
	20	Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement	118
	22 > 26	À Cloche Scène	120
MARS	08	Descendre	122
	09	Chroniques de Téhéran	124
	10	Ensemble CHAKÂM	126
	12 > 18.04	Johan Defossez & Hilde Lietaer – Scènes de ménage	128
	13	Amy London	130
	14	Le Petit Déjeuner	132
	18	Post Mortem	134
	19	Nina, New Dawn	136
	20	Gwendoline (1^{re} partie Lou K & Edouard Van Praet)	138
	25	Puissant-es	140
	31	Poil de la Bête	142
AVR	05	Andromaque	144
	09	Diez Cuerdas	146
	10	Les Ombres errantes	148
	12	Ylitys	150
	13	Ma part d'ombre	152
	16	Cisco Herzhaft Quartet	154
	19	La couleur des souvenirs	156
	22	Nathan Surquin Quartet	158
	23	A nocte temporis	160
	24	Cuisine Botanique	162
MAI	14 > 16	Festival Diversité	164
	21 > 27.06	Maxime Giaquinto	166
	28	KaraOkay Live concert de clôture	168
JUI	04	Le Grand Écart	170
	09	La bataille des sexes	172
	11	Renaître	174

avec nous

Une saison foisonnante, curieuse et résolument éclectique, où se croisent théâtre, musique, danse, expositions, cinéma, rencontres et moments à partager. Une programmation exigeante, ouverte à toutes les sensibilités, portée par une même conviction : la culture peut encore nous rassembler. Cette année, chaque rendez-vous est pensé sous le signe de la bienveillante attention et de l'intention. L'attention portée aux artistes, aux œuvres, aux publics, aux différences. L'intention de provoquer des émotions, de susciter des rencontres, d'éveiller la curiosité et de créer des instants qui restent.



9/1 out 'got

OFiRA

MA 08 09 20:00

**Église de la Sainte-
Famille du Tuquet –
Mouscron**

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Eugénie Defraigne**
violoncelle**Brieuc Angenot**
chant / claviers**OFiRA propose un concert comme on en voit peu :
à la fois intime, puissant et très actuel.**

Sur scène, deux artistes, deux univers et une vraie invitation au voyage : la voix lumineuse du contre-ténor Brieuc Angenot, le violoncelle profond d'Eugénie Defraigne (dont vous avez pu admirer le talent dans *RECLAIM*), des textes anciens et une touche d'électronique qui donne à l'ensemble une couleur résolument contemporaine.

Formés au Conservatoire, passés par la musique classique, le jazz et les musiques actuelles, Brieuc et Eugénie ont aussi croisé la route d'artistes comme Angèle, Loïc Nottet ou Noé Preszow. Avec OFiRA, ils signent un projet personnel, singulier et très incarné. Inspiré par Hildegarde von Bingen, Bach ou encore Max Richter, leur univers parle autant aux amateurs de musique classique qu'aux curieux en quête d'une expérience différente. C'est beau, accessible, enveloppant, et pensé avant tout pour le live. Dans l'église de la Sainte-Famille du Tuquet, OFiRA trouvera son écrin idéal. Un lieu, deux musiciens, une expérience immersive : le genre de moment dont on ressort un peu différent.



Loek van den Berg Quintet / Anu Junnonen & Tuur Florizoone

Double plateau

JE 10 09 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Loek van den Berg**
saxophone

Nathan Surquin trombone

Aseo Friesacher piano

Cas Jiskoot contrebasse

Willem Romers batterie

Tuur Florizoone accordéon

Anu Junnonen chant

Pour ce premier concert au bar, on vous propose un double plateau placé sous le signe de la découverte, de la proximité et du plaisir d'écouter autrement.

Deux concerts, deux univers, une même invitation : prendre le temps, se laisser porter, rencontrer des artistes au plus près. Avec le **Loek van den Berg Quintet**, place à un jazz mélodique, lumineux et généreux, avec une touche de musique du monde. Lauréat de l'Edison Jazz Prize, le saxophoniste néerlandais compose une musique qui raconte des histoires, entre souffle, improvisation et belles envolées collectives. Un jazz accessible et sensible, qui parle autant aux passionnés qu'aux curieux. En seconde partie, **Anu Junnonen & Tuur Florizoone** présentent *White Paper*, un projet né de vingt-cinq ans d'amitié musicale. Voix incroyable, accordéon, piano, folk nordique, chanson, musique de film et liberté d'improvisation : leur musique aime brouiller les pistes et faire surgir des images. C'est délicat, libre, parfois théâtral, mais toujours très touchant.



Isabelle Durand

VE 11 09 — DI 18 10

Ancienne piscine

GRATUIT

Vernissage

VE 11.09 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 18:30

DI 10:00 > 14:00

Fermée les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation au

056 860 174

Chez Isabelle Durand, tout commence par le plaisir de faire : toucher la matière, glaner des fragments, assembler, recouvrir, laisser apparaître.

Peintures, carnets et sculptures naissent d'un même élan libre et instinctif. Objets trouvés, souvenirs de nature, références littéraires ou traces du quotidien nourrissent un univers sensible où chaque matière devient point de départ.

La sculpture reste son ancrage. Isabelle Durand parle volontiers de ses petits assemblages comme de « bricolages » : des formes simples, précieuses, presque reliques, où l'objet trouvé se charge d'une nouvelle présence. De là, la peinture s'est imposée peu à peu, comme un autre terrain d'expérimentation. Sur ses toiles libres, sans châssis, les couleurs se superposent, coulent, se recouvrent et révèlent parfois des détails inattendus. Rien n'est totalement figé : l'accident fait partie du chemin, les strates restent visibles, la toile garde la mémoire du geste. Les carnets prolongent cette recherche au quotidien. Encres, pastels, traces de doigts ou de pinceaux y composent un laboratoire intime et spontané.



VITRIVAL

de Noëlle Bastin et Baptiste Bogaert

MA **15 09** 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:51

€ 5€

Réalisation / Scénario **Noëlle Bastin / Baptiste Bogaert**
Avec **Pierre Bastin / Benjamin Lambilotte**

Un village wallon, deux agents de quartier, des graffitis mystérieux, des suicides en série... et un film qui transforme le quotidien en terrain de cinéma.

Avec *Vitrival: The Most Beautiful Village in the World*, Noëlle Bastin et Baptiste Bogaert signent un premier film belge drôle, tendre et délicieusement décalé.

À Vitrival, Benjamin et Petit Pierre patrouillent au rythme de Radio Chevauchoir et tentent de comprendre ce qui se cache derrière d'étranges inscriptions apparues sur les murs du village. Entre fiction et documentaire, le film prend la forme d'une enquête policière pas comme les autres. Mais derrière le mystère, c'est surtout le portrait d'un village qui se dessine: ses habitants, ses habitudes, ses silences, ses fêtes, ses saisons. Le regard est plein d'humour, jamais moqueur, et révèle la beauté discrète de lieux que l'on croit parfois trop bien connaître.

La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs pour échanger sur leur démarche et leur manière de faire naître la fiction à partir du quotidien.



EKLA!

TuRnStEaK

LU 21 09 19:00

ccm Auditorium

André Demeyère

⌚ 00:40

€ 5 -25 ans / 9

Création musicale et sonore

Damien Rollin /

François-Xavier Cumin

Création graphique et animée

Nikodio

Création papier/ Pop-up

Éric Singelin

Collaborateur artistique

Tony Melvil

**Ce spectacle comporte
des lumières dynamiques
pouvant affecter
les personnes souffrant
d'épilepsie photosensible.**

En parallèle à l'exposition
Isabelle Durand

Imaginez une première fête électro pensée pour les enfants... et capable d'émerveiller aussi les adultes.

Avec *EKLA!*, les musiciens de TuRnStEaK, le créateur papier Éric Singelin et l'artiste d'animation Nikodio inventent un spectacle à la croisée du concert, du livre pop-up géant et du cinéma d'animation. Sur scène, les machines, les boucles, les rythmes et les bruitages fabriquent en direct une musique électronique vive et sensible. Face au public, un grand livre animé s'ouvre page après page : montagnes, grottes, plaines mystérieuses, ville lumineuse... Les décors de papier deviennent paysages en mouvement, traversés par les projections, les ombres et la lumière.

L'histoire commence par la chute d'une comète sur une planète inconnue. Elle s'appelle Ekla.

Dispersée en morceaux lumineux, elle part à la recherche de ses éclats pour se recomposer et reprendre son voyage dans la galaxie.

Sans paroles, *EKLA!* parle à toutes les générations. Un voyage immersif, visuel et musical, entre papier découpé, images projetées et électro, pour découvrir le plaisir du spectacle vivant autrement.



Jack et la mécanique du cœur / Le distributeur d'aurores boréales

de Mathias Malzieu et Stéphane Berla /
Mathias Malzieu

ME **23 09** 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:34 + 00:13

€ 5

JACK

Scénario **Mathias Malzieu**
Réalisation **Mathias Malzieu /**
Stéphane Berla
Mathias Malzieu / Olivia
Ruiz / Grand Corps Malade /
Jean Rochefort / Rossy
De Palma / Babet / Marie
Vincent / Émilie Loizeau /
Arthur H. / Cali / Alain
Bashung / Dani / Chloé
Renaud / Moon Dailly

AUORES BORÉALES

Scénario **Mathias Malzieu /**
Stéphane Landowski
Réalisation **Mathias Malzieu**
Nicolas Avinée / Lola Bessis /
Joyce Bibring / Mathieu Métral
Musique **Dionysos**

En présence
de **Mathias Malzieu**

Le CCM accueille Mathias Malzieu pour une rencontre autour de deux de ses films : *Jack et la mécanique du cœur* et *Le distributeur d'aurores boréales*. Deux œuvres qui racontent, chacune à leur manière, la puissance de l'amour, de la fragilité et de la fantaisie face aux épreuves de la vie.

Entre Tim Burton, Georges Méliès et Lewis Carroll, Mathias Malzieu a construit un univers immédiatement reconnaissable. Chanteur de Dionysos, écrivain, réalisateur, il circule librement entre musique, littérature et cinéma, comme entre les pièces d'une même maison imaginaire.

Dans *Jack et la mécanique du cœur*, un enfant né par un froid glacial reçoit une horloge mécanique à la place du cœur. Pour survivre, il devra surtout ne jamais tomber amoureux. Évidemment, ça n'est pas si simple...

Avec *Le distributeur d'aurores boréales*, il prolonge cet imaginaire dans une forme courte, peuplée de souvenirs, de machines poétiques et de cœurs à réparer. Une rencontre inestimable avec un créateur qui transforme les blessures en fables et fait battre les cœurs autrement.



alpha

Nuit Noire

D'après *La longue route* de Bernard Moitessier

JE **24 09** 20:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Dessin live **Younn Locard**
Composition / Musique **Ojûn**
Chant / Rap / Slam / Récit
Titwann

En collaboration avec
la Cellule Environnement
de la Ville de Mouscron

Un homme seul face à l'océan, une course autour du monde, et un choix inattendu : renoncer à la victoire pour continuer la route.

Librement inspiré de *La longue route* de Bernard Moitessier, *Nuit Noire* nous embarque à bord du mythique voilier Joshua, aux côtés d'un navigateur qui préféra la quête de sens à la gloire. En 1968, alors qu'il participe à la première course autour du monde en solitaire, sans escale ni assistance, Moitessier décide de ne pas franchir la ligne d'arrivée et de poursuivre sa traversée, porté par un besoin de liberté et d'harmonie.

À partir de cette aventure hors du commun, trois artistes composent un concert dessiné entre récit, musique live et images projetées. Sur scène, les paysages sonores d'Ojûn, le dessin en direct de Younn Locard, Fauve d'or d'Angoulême 2020, et la voix du poète Titwann font surgir l'immensité des océans, la solitude du marin et la beauté fragile du monde.



Manicomio

Théâtre d'Un Jour

JE 01 10 20:00

VE 02 10 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Écriture / Mise en scène

Patrick Masset

Chant / Jeu / Musique live

Blandine Coulon

Artistes de cirque **Chloé**

Chevallier / Paul Krügener /

César Mispelon

Après avoir marqué la saison dernière avec *RECLAIM*, le Théâtre d'Un Jour revient avec une nouvelle création forte, sensible et profondément humaine.

Inspiré par les photographies prises par Raymond Depardon à la fin des années 70, dans les hôpitaux psychiatriques italiens, *Manicomio*, ou le plaisir d'être inutile interroge notre rapport aux normes, aux marges et à la vulnérabilité. À travers l'univers des asiles, notamment celui de San Clemente à Venise, le spectacle regarde celles et ceux que la société a longtemps tenus à l'écart. Qui enferme-t-on ? Qui juge-t-on "inutile" ?

Et que reste-t-il de nous lorsque l'on cesse de devoir être performant, conforme ou rentable ? À partir de ces questions, le Théâtre d'Un Jour choisit la poésie plutôt que le discours frontal. Cirque, musique, chant et mouvement se mêlent pour créer une expérience délicate, troublante et traversée d'empathie.

Un spectacle qui regarde autrement celles et ceux qui ne tiennent pas tout à fait dans la norme, et qui nous invite peut-être à en sortir plus tendres. Aussi bouleversant que *RECLAIM*.



Racine

JE 08 10 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

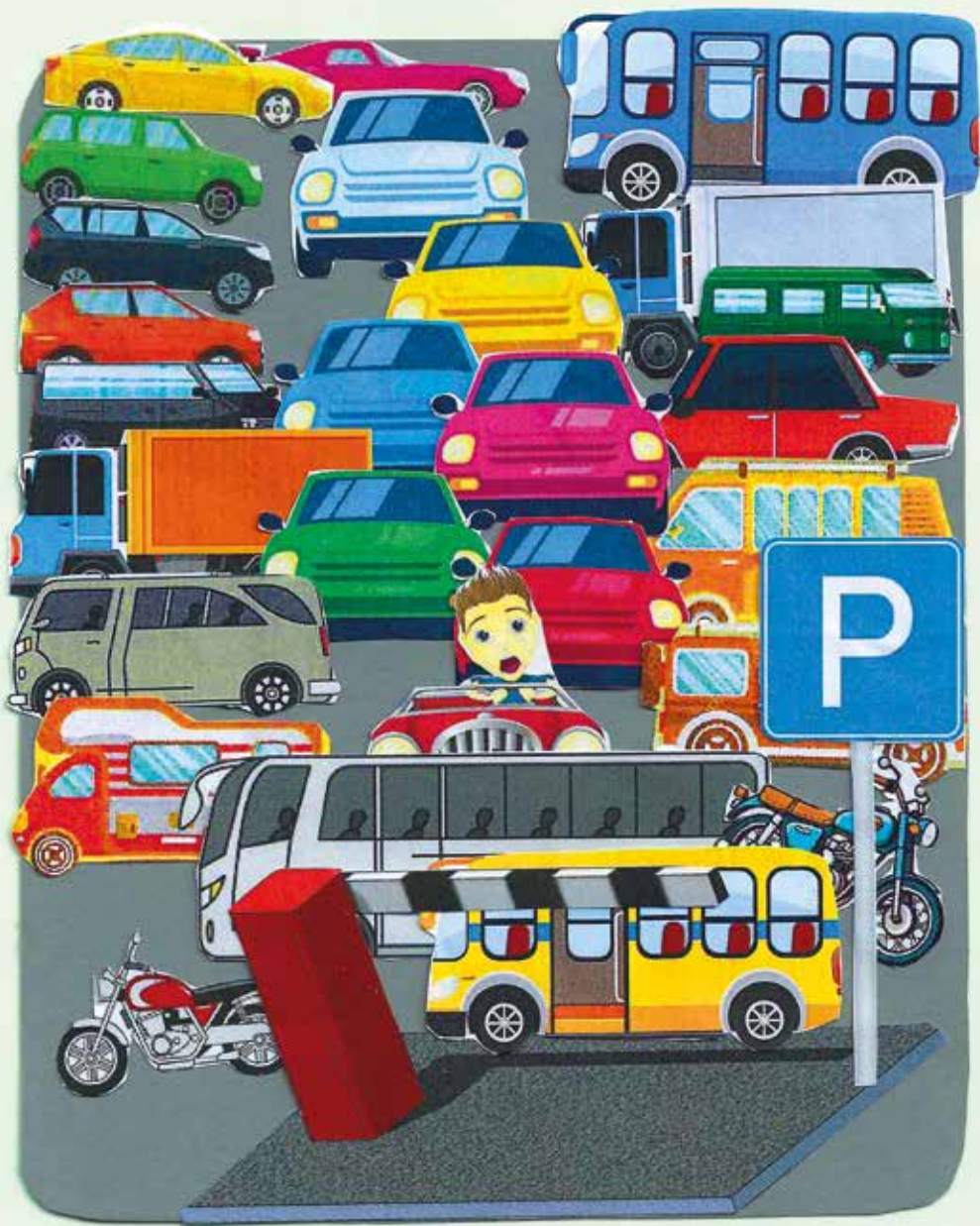
GRATUIT

***Racine* est un projet de théâtre-action qui réunit des habitant-es de Mouscron, des personnes en demande de protection internationale accueillies par Fedasil et des publics fragilisés, autour d'une création collective.**

À travers l'image des racines, le spectacle interroge ce qui nous construit : nos origines, nos héritages, nos départs, nos attachements, mais aussi les regards et les mots que l'on pose sur l'autre.

Né d'ateliers, de rencontres et de récits partagés, *Racine* fait dialoguer des personnes qui n'ont pas toujours l'occasion de se croiser ou qui n'ont pas souvent la parole. Chacune y apporte une trace, une histoire, un fragment de vie. Peu à peu, les paroles se répondent, changent de voix, circulent d'un corps à l'autre, jusqu'à brouiller les frontières entre "nous" et "les autres".

Racine rappelle une évidence simple et nécessaire : nous sommes faits d'histoires différentes, mais profondément humaines. Un projet de lien, d'écoute et de théâtre citoyen, pour faire surgir ce qui nous rassemble.



Exposition éphémère / Silent Disco

SA 10 10
Parking Les Arts

GRATUIT

Avec **Sebastien Boulois /**
Charly Desoubry / Aka Mr.
Grey / Caroline Herman /
Stéphanie Humez /
David Losfeld / Yves Noir /
Mister P / L.WINK!

VERNISSAGE 19:00
SILENT DISCO 21:00

**Un drive-in artistique au cœur d'un parking,
des œuvres en très grand format, et l'art qui surgit
là où on ne l'attend pas.**

En octobre 2026, dans le cadre du Tracé des Arts, un étage du Parking des Arts de Mouscron changera de visage pour accueillir une exposition hors normes. Là où l'on vient d'ordinaire garer sa voiture, le public découvrira des images collées à même les murs, comme une galerie urbaine ouverte à toutes et tous. Inspiré par le collectif allemand Fumes and Perfumes, le Parking des Arts mettra à l'honneur une majorité d'artistes locaux aux univers variés : photographie, street art, expérimentation visuelle, portraits, fragments du quotidien et regards sensibles sur le monde.

Le vernissage prendra lui aussi une forme inattendue avec une silent party, pensée pour s'adapter aux contraintes du lieu et faire de cette inauguration un moment à part.

Entre drive-in artistique, lieu détourné et balade insolite, cette exposition proposée et orchestrée par Charly Desoubry invite à redécouvrir autrement un lieu du quotidien de Mouscron.



Promis le ciel

de Erige Sehiri

MA 13 10 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

⌚ 01:39

€ 5

EN VF SOUS-TITRÉE EN

Réalisation Erige Sehiri
Scénario Erige Sehiri /
Anna Ciennik / Cécile Louati
Avec Aïssa Maïga / Deborah
Christelle Lobe Naney /
Laetitia Ky

En collaboration
avec FEDASIL

À Tunis, Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, tient un lieu d'accueil et de solidarité. Elle y héberge Naney, jeune mère exilée, et Jolie, étudiante décidée à se construire un avenir. L'arrivée de Kenza, petite fille de quatre ans rescapée d'un naufrage, bouleverse leur équilibre déjà fragile. Autour d'elle, ces trois femmes tentent d'inventer une famille de circonstance, un refuge tendre mais menacé, dans un climat social de plus en plus hostile.

Avec *Promis le ciel*, Erige Sehiri signe un récit choral sur l'exil, la sororité et la dignité. Le film met en lumière la réalité des personnes migrantes subsahariennes en Tunisie, confrontées au racisme anti-noir-es, aux violences ordinaires, à l'incertitude administrative et à la peur de l'exclusion.

Mais le film regarde surtout des femmes qui résistent. Marie, Jolie et Naney composent une solidarité imparfaite, traversée par les tensions et la fatigue, mais portée par une force essentielle: celle de ne pas abandonner l'autre.

Sans slogans, *Promis le ciel* interroge notre humanité face aux vies rendues indésirables. Un film sensible et nécessaire, en collaboration avec FEDASIL.



Les Burelains

Cie Joker

ME **14 10** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Écriture / Mise en scène /

Scénographie

Hacid Bouabaya

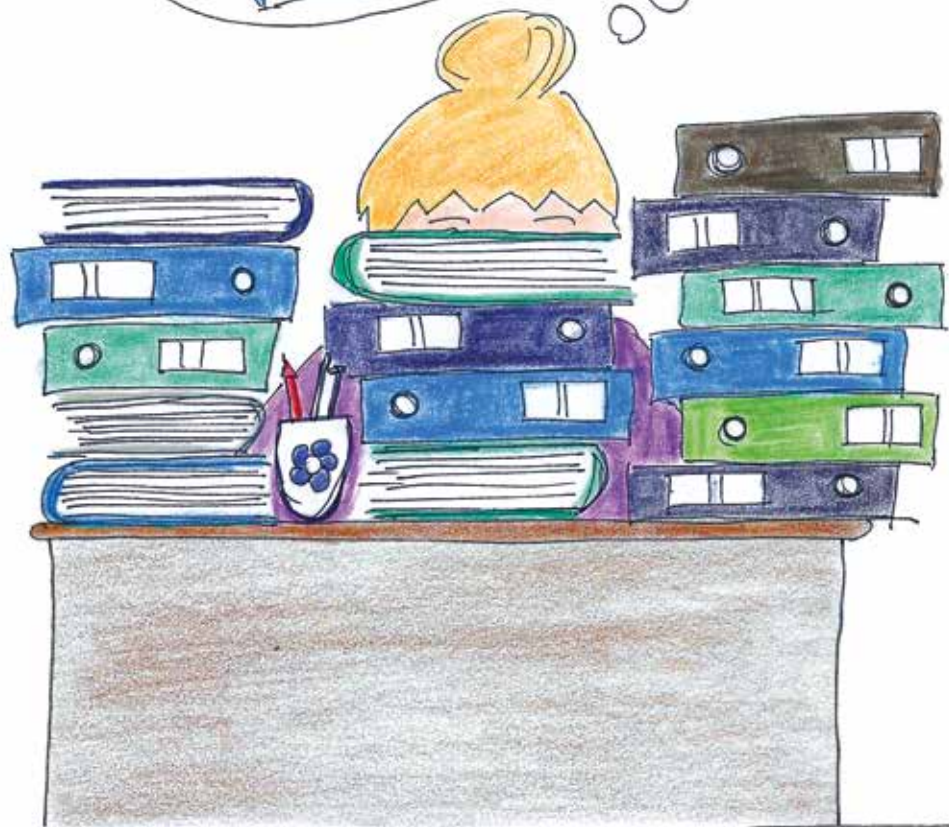
Avec **Barbara Monin /**

Bernard Debreyne / Willy

Claeysens / Nicolas Cornille

Une administration poussiéreuse, trois employés enrhumés dans la routine, et un jeune idéaliste bien décidé à remettre un peu de sens dans l'absurdité de la bureaucratie.

Avec *Les Burelains*, la Compagnie Joker signe un spectacle burlesque, inventif et très accessible, qui parle du travail, de l'absurde administratif et du mal-être contemporain au travail avec beaucoup d'humour. Dans un bureau hors du temps, on tamponne, on classe, on remplit des formulaires, on répète les mêmes gestes... Jusqu'à l'arrivée de Monsieur Couique, jeune burelain plein d'élan, qui vient bousculer cette mécanique bien réglée. Entre Kafka, Chaplin et l'univers grinçant de la bureaucratie moderne, la pièce fait rire sans jamais perdre de vue ce qu'elle raconte : nos routines, nos renoncements, nos besoins de reconnaissance et cette question toute simple, mais essentielle : à quoi sert tout cela ? Porté par un jeu très physique, presque chorégraphié, *Les Burelains* mêle situations absurdes et comique visuel. Un théâtre populaire, malin et profondément humain.



Les Burelain·e·s

Cie Joker

VE **16 10** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Écriture / Mise en scène /

Scénographie **Hacid**

Bouabaya

Avec **Barbara Monin** /

Bernard Debreyne /

Willy Claeysens /

Camille Candelier

Avec *Les Burelain·e·s*, la Compagnie Joker reprend les codes burlesques des *Burelains* pour les déplacer vers une question très actuelle: celle de la place des femmes dans le monde du travail.

Dans cette administration hors du temps, les formulaires, les tampons et les procédures absurdes sont toujours là. Mlle Buchon fait son apparition. Mais derrière l'apparente neutralité des bureaux, les hiérarchies révèlent d'autres mécanismes: attentes implicites, tâches invisibilisées, ambitions freinées, rapports de pouvoir bien installés. Porté par un humour physique, des personnages hauts en couleur et une mécanique comique précise, le spectacle fait rire sans simplifier ce qu'il raconte. L'absurde devient ici une manière vive et accessible de parler des inégalités, des automatismes sexistes et de la difficulté de trouver sa place dans un système pensé sans « humain ».

Un prolongement malin et percutant des *Burelains*, à la fois drôle, populaire et pleinement ancré dans les questions d'aujourd'hui, notamment celle du genre. Venez voir les deux versions afin de vous rendre compte que, même sans le vouloir, notre regard est genré.



Journée des précarités

SA 17 10 10:00

ccm Auditorium
André Demeyère

En collaboration avec
Relais Familles mono
de Mouscron

GRATUIT

À l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la pauvreté, nous vous invitons à un temps de rencontre autour d'une réalité encore trop souvent invisibilisée: celle des familles mono-parentales, et en particulier des mamans solos.

La projection du court-métrage documentaire *Le Clan des mamans* ouvrira la discussion. Le film donne la parole à des femmes qui élèvent seules leurs enfants et avancent chaque jour entre charge mentale, démarches administratives, fatigue, responsabilités financières, isolement parfois, mais aussi amour, courage et solidarité.

À travers leurs récits, une évidence apparaît: la monoparentalité n'est pas seulement une organisation familiale. Elle devient trop souvent un facteur de précarité, quand tout repose sur une seule personne. Cette rencontre sera l'occasion d'écouter, de partager et de réfléchir ensemble: comment mieux soutenir ces familles? Comment lutter contre les préjugés? Comment renforcer les solidarités et les réponses concrètes?

Une garderie gratuite sera organisée sur place afin de permettre aux parents de participer sereinement.



Focus Jeunes artistes

Constance Grafteaux / Kemy Obafemi /
Nine Perris / Justine Villermet

VE 23 10 — DI 22 11

ccm Espace Jacques Brel

GRATUIT

Vernissage

VE 23.10 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 18:30

DI 10:00 > 14:00

Fermée les jours fériés

Pour les groupes,
sur réservation au
056 860 174

CONFÉRENCE BRUNCH
sur réservation le dimanche
8 novembre 2026
à partir de 10h sur le thème
La mémoire et l'intime
dans l'art actuel,
animée par Olivier Duquenne

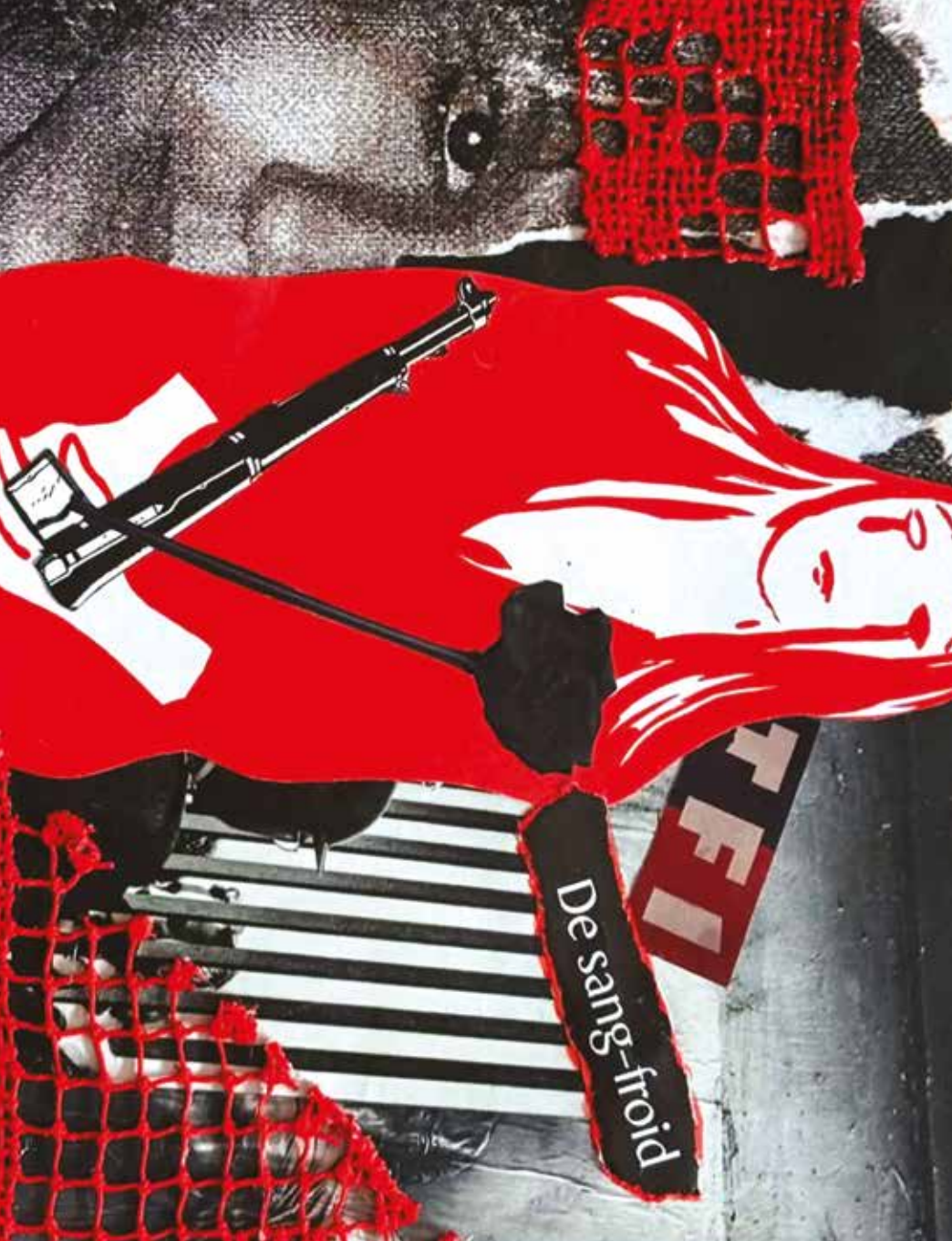
Dans un contexte précaire le CCM réaffirme son envie de soutenir la jeune création.

Cette exposition réunit quatre démarches singulières, reliées par une même attention aux fragments du quotidien : objets, souvenirs, vêtements, matières, lieux traversés ou habités. Chacune transforme ces éléments familiers en formes sensibles ou critiques, pour interroger ce qui façonne nos identités.

Constance Grafteaux mêle dessin, textile et installation. À travers le vêtement et des pièces portables réalisées à partir de matériaux inattendus, elle questionne les normes qui pèsent sur les corps féminins. **Justine Villermet** travaille autour de l'intime, des souvenirs et de la mémoire, en composant des archives sensibles où l'accumulation lutte contre l'effacement.

Kemy Obafemi explore la maison comme lieu de transmission, à travers le textile, l'assemblage et les objets domestiques.

Nine Perris interroge notre manière d'habiter les espaces, en recomposant des fragments architecturaux entre ruralité, urbanité et mémoire des lieux. Une exposition pour découvrir quatre jeunes artistes qui révèlent la force sensible du quotidien.



De sang-froid

TEI

Roberto Zucco

Collectif 13

MA **03 11** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte **Bernard-Marie Koltès**

Mise en scène **Rose Noël**

Collaboration artistique

Simon Cohen

Avec **Natalia Bacalov / Lola**

Blanchard / Simon Cohen /

Laurence Côte / Suzanne

ou **Mélie Torrell / Maxime**

Gleizes ou **Thomas Rio / Axel**

Granberger / Akrem Hamdi /

Rose Noël / Martin Sevrin

Un fait divers glaçant, la cavale d'un tueur en série, et un texte qui transforme le réel en tragédie contemporaine.

Inspirée de l'histoire vraie de Roberto Succo, tueur en série italien dont la fuite a marqué les années 1980, la pièce dépasse le simple récit criminel pour interroger ce que la violence révèle de notre société. Une nuit, *Roberto Zucco* s'évade de prison, où il était incarcéré pour le meurtre de son père. Commence alors une fuite vertigineuse, jalonnée de rencontres, de regards, de fantasmes et de questions. Traqué, commenté, observé, *Roberto Zucco* fascine autant qu'il effraie.

À travers cette figure trouble, Koltès interroge notre rapport à la violence, à la liberté, au désir et à ce que la société préfère tenir à distance. Portée par la langue à la fois brute et poétique de cet auteur majeur du 20^e siècle, la pièce nous place face à nos contradictions : comprendre, juger, rejeter, être troublé malgré soi.

À 18h30, une rencontre autour de Koltès sera proposée avec Jean-Louis Bertsch, comédien, professeur d'art dramatique et ancien compagnon de promo de Koltès au TNS.



All that's left of you

de Cherien Dabis

ME **04 11** 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 02:26

€ 5

EN VO SOUS-TITRÉE

Scénario / Réalisation

Cherien Dabis

Avec **Cherien Dabis / Saleh
Bakri / Adam Bakri / Maria
Zreik / Mohammad Bakri /
Muhammad Abed Elrahman**

En collaboration avec
le CIEP WAPI, le PAC WAPI
et l'ABP WAPI

Avec *All That's Left of You*, Cherien Dabis signe une fresque familiale bouleversante, qui traverse près de 75 ans d'histoire palestinienne à travers le destin de trois générations.

Le film s'ouvre dans la douceur d'une maison de Jaffa entourée d'orangers, avant que l'exil, les déplacements forcés et la violence de l'Histoire ne viennent tout bouleverser. Après qu'un adolescent palestinien ait été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère remonte le fil du passé familial. De 1948 à 2022, elle raconte les espoirs, les pertes, les choix impossibles, les blessures et les résistances qui ont façonné leur histoire. Réalisatrice et actrice d'origine jordano-palestinienne, Cherien Dabis donne un visage humain à une histoire trop souvent réduite à des chiffres ou à des positions. Elle filme la vie quotidienne, l'attachement à la terre, les liens familiaux, la dignité et la douleur d'un peuple confronté à l'exil et à l'effacement.



Laïka

Xirriquiteula Teatre

JE 05 11 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

⌚ 00:55

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Création **Enric Ases** /
Marc Costa / **Christian Olivé** /
Daniel Carreras /

Iolanda Llansó

Mise en scène **Enric Ases**

Avec **Yurena** – voix off

Isabelle Bress

Le Général – voix off

Enric Ases

Moscou, 1957. Une petite chienne errante survit dans les rues glacées de la ville, sans savoir qu'elle deviendra bientôt le premier être vivant envoyé en orbite autour de la Terre.

Avec *Laïka*, Xirriquiteula Teatre transforme cet épisode historique en un spectacle visuel, sensible et accessible à tous les publics. Par le théâtre d'objets, la marionnette, les automates, les ombres et la rétroprojection en direct, la compagnie plonge les spectateurs dans l'Union soviétique des années 1950, au cœur de la course à l'espace.

Avec peu d'éléments mais une grande ingéniosité scénique, *Laïka* fait naître un monde à la fois drôle, poétique et bouleversant. Derrière l'aventure spatiale, le spectacle raconte aussi une histoire de sacrifice : celle d'un animal devenu malgré lui symbole du progrès.

Jusqu'où peut-on aller au nom de la science ?

Que faisons-nous des plus fragiles lorsqu'ils deviennent les instruments des luttes de pouvoir ?

En suivant le destin de *Laïka*, la pièce évoque autant les merveilles du ciel que les injustices de la Terre.

Un spectacle délicat et marquant, qui parle à tout le monde.



Just Vox

VE **06 11** 20:00

ccm Théâtre Raymond

Devos

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Places numérotées

Voix **Valentine**

Uytterhoeven / Oriane

Simon / Véronique Schotte /

Philippe Lombet

Beatbox **Igor Messiaen**

Cinq voix, aucun instrument, et une manière très actuelle de faire exploser les frontières de l'a cappella.

Avec Just Vox, la voix devient rythme, basse, harmonie, percussion et terrain de jeu collectif.

Porté par quatre chanteurs et un beatboxer, le groupe revisite des titres cultes avec des arrangements originaux, en les emmenant là où l'on n'attend pas forcément l'a cappella.

Né en 2020, Just Vox s'est d'abord fait connaître sur les réseaux sociaux avant de marquer les esprits avec un Golden Buzzer dans *La France a un incroyable talent*, en 2024. Depuis, le quintet enchaîne les scènes, prépare son premier album live et accompagne Ben Mazué sur les routes des Zéniths, tout en assurant certaines de ses premières parties. Après un sold out à l'Ancienne Belgique en juin, ils font une escale à Mouscron.

Le concert aura d'ailleurs une saveur particulière: le beatboxer actuel du groupe, Igor Messiaen, est un enfant du pays.



Des chimères dans la tête

Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National

MA 10 11 19:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

⌚ 00:55

€ 5 -25 ans / 9

Avec **Quentin Baguet** ou
Julien-Henri Vu Van Dung /
Charline Raveloson / **Salomé**
Van Quekelberghe
Conception **Sylvain Groud** /
Françoise Pérovitch /
Hervé Plumet

En parallèle à l'exposition
Focus Jeunes Artistes

**Entre dessin, vidéo, costumes et danse,
Des chimères dans la tête joue avec les illusions
d'optique et invite à regarder autrement.
Tout y semble possible, comme si l'imaginaire
débordait enfin de la page.**

Avec ce spectacle, petits et grands plongent dans un univers où les arts visuels rencontrent la danse. Porté par Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du Ballet du Nord, le spectacle réunit aussi la plasticienne Françoise Pérovitch et le créateur audiovisuel Hervé Plumet autour d'un même terrain de jeu : l'imaginaire de l'enfance. Au centre du plateau, un écran laisse apparaître des créatures étranges, drôles et fascinantes. Derrière le décor, trois interprètes prolongent les images par fragments : un bras, une jambe, une main deviennent pattes, ailes, antennes. Peu à peu, les chimères quittent le cadre et prennent vie dans le mouvement. Un moment sensible, ludique et poétique à partager en famille.



Attouh

de Hippolyte Bohouo

VE 20 11 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

⌚ 00:55

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Conception / Chorégraphie

Hippolyte Bohouo

Collaboration à la

dramaturgie **Karolina**

Svobodova

Avec **Julia Bondone /**

Carlos Dou Becho /

Pacôme Landry Seka

En partenariat

avec l'Académie de danse
de Mouscron

En collaboration avec le

SPAS – Fabrique de Théâtre

Avec *Attouh*, Hippolyte Bohouo part d'un contraste très fort: d'un côté, l'accolade, geste simple de retrouvailles et de chaleur humaine; de l'autre, nos vies traversées par la course, la pression, la surcharge mentale et le risque d'épuisement.

En Côte d'Ivoire, « se faire *Attouh* », c'est se prendre dans les bras pour se saluer, se retrouver, affirmer un lien. Sur scène, ce geste devient le point de départ d'une réflexion très actuelle: dans un monde qui nous demande d'être disponibles, performants et toujours en mouvement, que reste-t-il de notre capacité à être vraiment attentifs les uns aux autres?

Les corps courent, s'évitent, se cherchent, se soutiennent, parfois jusqu'à la fatigue. La danse met en tension l'élan vers l'autre et le besoin de préserver son propre espace, le désir de faire collectif et la nécessité de ne pas s'y perdre. Pour cette représentation, des amateur·rices confirmé·es, de l'Académie de danse de Mouscron, rejoindront les interprètes, renforçant la dimension collective du projet. Un spectacle sensible et accessible, qui parle de lien, de rythme et de cette urgence très simple: retrouver de l'attention dans un monde qui va trop vite.



dans

avec acc
le
Forum
des œuvres

#Balance ton Olympe

Compagnie de la Sonnette

ME 25 11 20:00

ccm Auditorium
André Demeyère

⌚ 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

De et avec **Delphine Bougard**

En collaboration avec le
SPAS – Fabrique de Théâtre

Dans le cadre de WAPI
Debout contre les Violences

Avec #Balance ton Olympe, la mythologie grecque en prend un sérieux coup... Dans cette conférence humoristique, les récits antiques deviennent un terrain d'enquête drôle, documenté et (malheureusement) très actuel.

Derrière les métamorphoses divines et les grandes amours supposées de Zeus, apparaissent des mécanismes que notre époque connaît encore trop bien : abus de pouvoir, contrainte, culpabilisation des victimes, silence imposé. Zeus, figure toute-puissante de l'Olympe, prend alors les traits d'un Weinstein antique, d'un DSK mythologique, bien avant que #MeToo ne vienne mettre des mots sur des violences longtemps banalisées.

Entre rigueur historique, regard scientifique et humour salubre, #Balance ton Olympe fait dialoguer le quotidien des femmes de la Grèce antique avec celui d'aujourd'hui. Qui parle ? Qui décide ? Qui subit ? Et pourquoi certains rapports de pouvoir continuent-ils de traverser les siècles ? Participative, vive et impertinente, cette conférence donne des clés pour comprendre des mécanismes de violences faites aux femmes qui ont traversé les âges.



Daniel Zimmermann

Snapshots

JE 26 11 20:30

Hospice d'Havré
Tourcoing

€ 6 16-18 ans /

13 Abonné /

17 Jazz Circle /

18 Tarif plein

Daniel Zimmermann
trombone / arrangements

Pierre Durand guitare

Élise Blanchard basse

Julien Charlet batterie

En collaboration avec
le Tourcoing Jazz

On covoiture à Tourcoing ! Direction l'Hospice d'Havré avec Daniel Zimmermann, tromboniste quatre fois élu « tromboniste de l'année » par Jazz Magazine depuis que la distinction existe, ce qui pose déjà un homme. Avec *Snapshots*, il signe un disque-concert comme un carnet de bord de notre époque déglinguée : climat qui s'emballe, milliardaires en bunkers néo-zélandais, pensée économique qui transforme l'humain en variable, monde qui tange et dinosaures qui nous regardent peut-être avec compassion. Mais pas question ici de sombrer dans la déprime molle. Zimmermann regarde la catastrophe en face, puis lui tire la langue. Il chante, raille, console, groove, adapte Mose Allison en crooner désabusé, invite Sanseverino à faire claquer les mots, et embarque Élise Blanchard, Julien Charlet et Pierre Durand dans une musique rugueuse, mélodique, tendre et franchement vivifiante. *Snapshots*, c'est du jazz qui pense, qui rit jaune, qui serre le cœur et qui donne quand même très envie de rester vivant.

RAP

Cheap
Jewelry 1\$



DÉVIATION



RAP

Lynx IRL/Cheapjewels

VE 27 11 20:00
ccm

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Deux finalistes des iNOUÏS du Printemps de Bourges, deux artistes à suivre de près, et une même envie de bousculer les frontières entre rap, musiques électroniques et cultures alternatives.

Basée à Bruxelles, **Cheapjewels** développe un rap emo, digital et abrasif, traversé par les glitches, les basses saturées et une sensibilité à vif.

Dans ses textes, elle parle de failles, de pertes, d'amitiés disparues, mais aussi de cette nécessité de chercher encore un peu de lumière. Sur scène, sa fragilité devient une force, dans des concerts intenses, électriques et profondément sincères.

Venue de Lille, **Lynx IRL** mélange hip-hop, club culture, sonorités UK, rave, jeux vidéo et rythmes breakés. Entre Breakbeat, Jungle, Trap, Juke ou Footwork, elle construit une musique nerveuse, hybride et imprévisible, portée par un ton espiègle et une présence scénique très physique.

Avec engagement, autodérision et sincérité brute, Cheapjewels et Lynx IRL incarnent une génération musicale libre, curieuse et pleinement actuelle.

Un double plateau pour prendre le pouls d'une scène émergente, audacieuse et déjà très affirmée.



Toine Thys Bando feat. Motoï Kanamori

LU **30 11** 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Toine Thys saxophones /
clarinette basse

Wajdi Riahi piano

Motoï Kanamori contrebasse

Diego Alexandre batterie

En collaboration avec
le Tourcoing Jazz

Il y a des rencontres qui ne se rejouent pas souvent. Celle de Toine Thys et Motoï Kanamori, originaire du Japon, en fait partie. Un concert à ne pas manquer.

Figure incontournable du jazz belge, Toine Thys retrouve ici le contrebassiste japonais rencontré à Tokyo, avec qui s'est imposée une belle évidence musicale. La présence de Motoï Kanamori, que l'on entend rarement en Europe, donne à ce concert une saveur toute particulière: celle d'un rendez-vous précieux, né d'un dialogue entre deux artistes que les kilomètres séparent souvent. À leurs côtés, Wajdi Riahi, pianiste originaire de Tunisie à l'inventivité remarquable, et Diego Alexandre, batteur portugais dont le jeu apporte au groupe sa pulsation et son relief, complètent ce quartet international. Belgique, Japon, Tunisie, Portugal: quatre parcours se croisent dans un jazz acoustique ouvert, mobile, attentif à l'instant. Une musique qui circule librement entre les influences, les timbres et les personnalités de chacun. Dans l'intimité du bar, cette réunion prend une dimension rare: l'occasion d'entendre de très près un quartet que l'on ne croquera pas tous les jours.



Murs Murs

Collective Rhizome

ME **02 12** 20:00

ccm Auditorium

André Demeyère

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Mise en scène

Lou Joubert Bouhnik

Écriture **Lou Joubert**

Bouhnik / Oriane Roty

Dramaturgie

Emma Cohen Hadria

Avec **Marie Coyard / Ninùccia**

Berthet / Luci Husson

En partenariat avec le PAC
WAPI et l'asbl de Maux à Mots

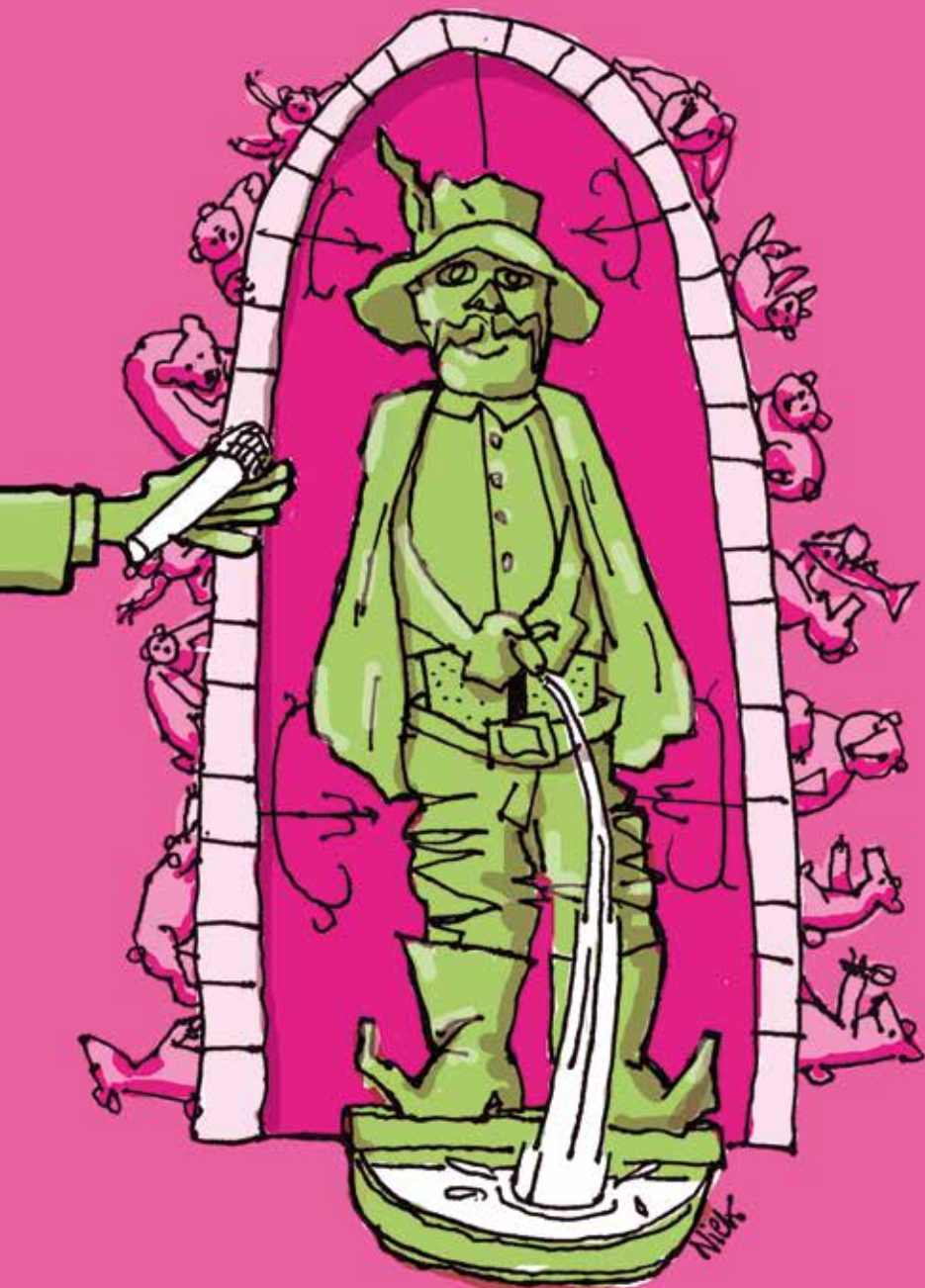
Dans le cadre de WAPI
Debout contre les Violences

**Un spectacle engagé pour regarder en face
les mécanismes de l'emprise, mais aussi
les chemins possibles pour s'en libérer.**

En partenariat avec le PAC WAPI et l'asbl De Maux à Mots, le Centre Culturel accueille *Murs Murs*, une création qui explore les violences intrafamiliales et les systèmes d'emprise qui s'installent souvent dans le silence, l'isolement et la dépossession de soi. Inspiré notamment par l'ouvrage *Je n'existais plus* de l'anthropologue Pascale Jamoulle, le spectacle s'appuie sur des archives, des témoignages et des recherches pour interroger ce qui enferme, ce qui coupe du monde, ce qui empêche parfois de se reconnaître encore comme sujet.

Mais *Murs Murs* ne s'arrête pas au constat. En donnant à entendre ces réalités trop souvent invisibilisées, il ouvre aussi une réflexion sur la déprise: comment nommer ce qui semblait impossible à dire? Comment retrouver une parole, un appui, une capacité d'agir?

Un spectacle nécessaire, à la fois sensible et politique, où le plateau devient un lieu d'écoute, de résistance et de reconstruction.



Comedy Ket Show

VE **04 12** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Après une première expérience très réussie la saison dernière, on renouvelle le pari : vous faire découvrir des humoristes peut-être moins médiatisés, mais déjà solides, singuliers et franchement drôles.

Pour cette soirée stand-up, le Comedy Ket, l'un des comedy clubs les plus reconnus de Bruxelles, débarque avec une sélection aux petits oignons. Sur scène, plusieurs artistes se succèdent, chacun avec son univers, son rythme, ses obsessions et sa manière bien à lui de capter la salle. Talents émergents ou voix déjà repérées : le plateau met à l'honneur la diversité de l'humour belge, entre punchlines, improvisation, répondant et proximité avec le public.

Avec le Comedy Ket Show, on retrouve tout ce qui fait le charme des comedy clubs : une ambiance conviviale, un rapport direct à la salle, et ce petit frisson du stand-up, quand tout peut arriver dans l'instant. Une soirée pour rire beaucoup, découvrir de nouveaux visages et retrouver le plaisir simple d'un humour spontané et partagé.



The Bear

OCO

DI **06 12** 16:30

ccm Auditorium
André Demeyere

⌚ 00:35

€ 5 -25 ans / 9

Issu du livre
de **Raymond Briggs**
Avec **Cyril Catarsi** /
Violet Arnold ou **Jérôme**
Raphose / **Juliette Mollero**

16:00 Goûter de St-Nicolas
offert

Pour la Saint-Nicolas, le Centre Culturel de Mouscron vous invite à une parenthèse enneigée, à partager en famille... ou simplement avec son âme d'enfant.

Presque sans paroles, *The Bear* raconte l'amitié extraordinaire entre une petite fille et un ours polaire. Une nuit, l'animal surgit dans son univers et l'entraîne dans une aventure douce, drôle et pleine de poésie. Ici, les émotions passent par les images, les regards, les silences et la beauté simple de la musique. Sur scène, le duo OCO accompagne le film en direct et transforme la projection en véritable ciné-concert. Voix, guitares, piano, samples, bruitages et petites trouvailles sonores composent une bande-son vivante, délicate et immersive, qui prolonge chaque image.

Comme une balade électro-pop-acoustique à travers la neige, la musique réchauffe ce voyage polaire et en révèle toute la tendresse. Entre amitié, confiance, lien à l'animal et fragilité du monde vivant, *The Bear* offre aux petits comme aux grands un moment suspendu, émouvant et lumineux.



LA MAISON
DES
FEMMES

La Maison des femmes

de Mélisa Godet

MA **08 12** 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:50

€ 5

Réalisation **Mélisa Godet**
Avec **Karin Viard / Laetitia
Dosch / Eye Haïdara / Oulaya
Amamra / Juliette Armanet**

En collaboration avec
le PAC WAPI et
l'asbl De Maux à Mots

Dans le cadre de **WAPI**
Debout contre les Violences

Il y a des films nécessaires, et qui font du bien. Avec *La Maison des femmes*, son premier long métrage, Mélisa Godet s'inspire du travail mené à la Maison des femmes de Saint-Denis pour raconter un lieu où l'on vient chercher bien plus que des soins : une écoute, une parole crue, un accompagnement, la possibilité de se reconstruire.

Chaque jour, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent des femmes victimes de violences, avec leurs blessures, leurs silences, leurs peurs, mais aussi leur immense force de vie. Soignantes, accompagnantes et patientes forment une communauté fragile et déterminée, engagée dans un même combat : réparer ce que la violence a abîmé.

La force du film tient à sa justesse. Les violences ne sont jamais exploitées frontalement ; elles affleurent dans les récits, les regards, les gestes. *La Maison des femmes* choisit de montrer la dignité, le courage et le chemin possible vers la reconstruction. Une œuvre sensible sur l'écoute, la solidarité et l'attention portée à l'autre.



Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid

Songs of Hope

ME **09 12** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Marie-Laure Garnier**
soprano

Célia Oneto Bensaid piano

En collaboration avec
L'Atelier Lyrique de Tourcoing

En partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, le Centre Culturel accueille *Songs of Hope*, un récital lumineux porté par la soprano Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Oneto Bensaid.

C'est une véritable chance d'entendre à Mouscron une chanteuse lyrique de ce niveau. Révélée aux Victoires de la musique classique en 2021, Marie-Laure Garnier a notamment chanté au pied de la Tour Eiffel durant la cérémonie des J.O de Paris 2024 et s'impose aujourd'hui comme l'une des voix les plus marquantes de sa génération.

Avec *Songs of Hope*, elle propose un programme à la fois exigeant et très accessible, où les negro spirituals occupent une place centrale. Ces chants nés de l'épreuve, de la foi et de l'espérance parlent immédiatement au cœur, par leur ferveur, leur simplicité et leur force collective.

Aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaid, elle fait dialoguer divers univers musicaux.

Une soirée pour se laisser porter par une voix et une musicienne d'exception et pour faire entendre la puissance fragile mais nécessaire de l'espoir.



Michel Alfred Fabry / Lucien Lyon

VE 11 12 — DI 07 02

ccm Espace Jacques Brel
et Espace Georges Wesche

GRATUIT

Vernissage

VE 11.12 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 18:30

DI 10:00 > 14:00

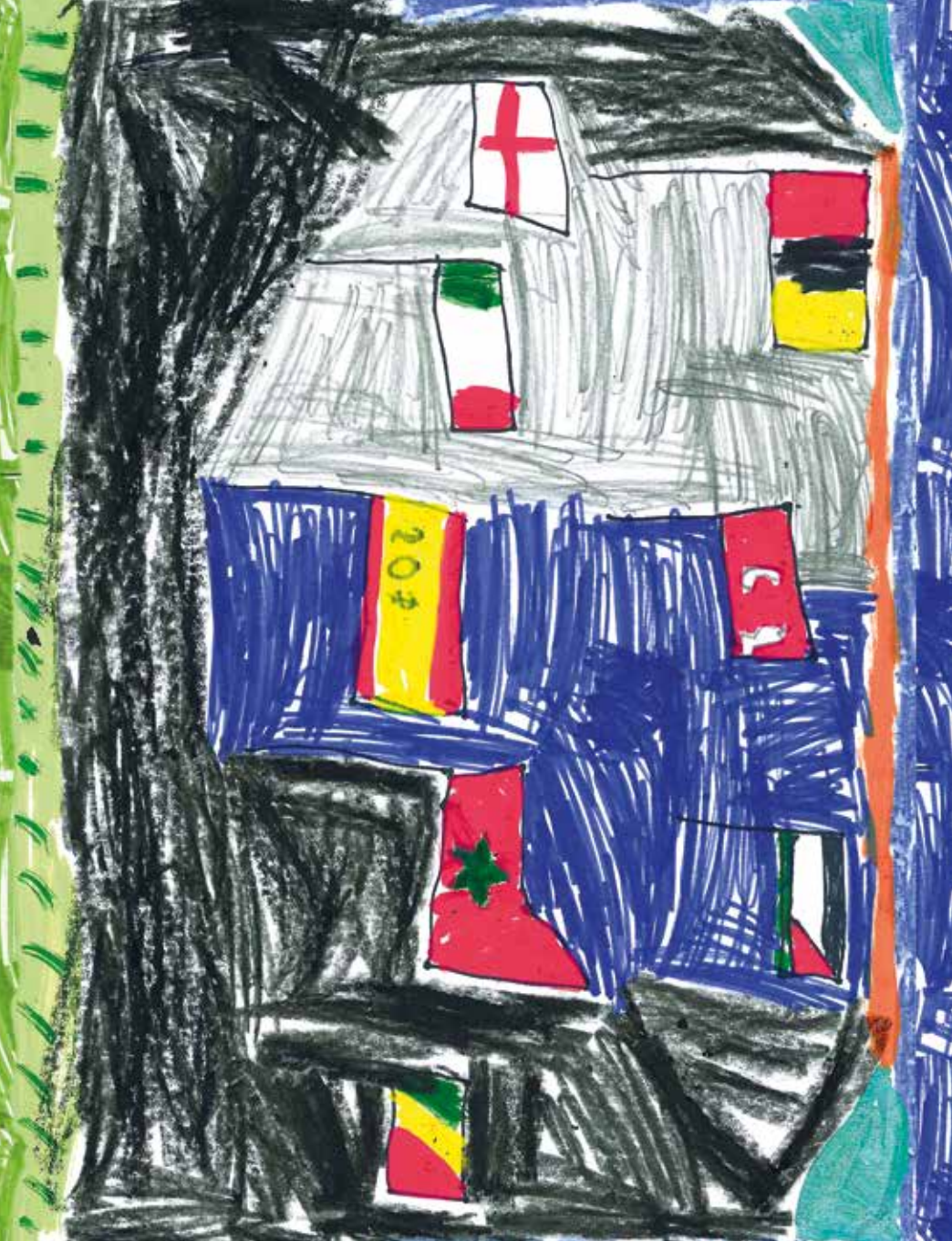
Fermée les jours fériés et
durant les congés scolaires

Pour les groupes,
sur réservation au
056 860 174

Chez Michel Alfred Fabry et Lucien Lyon, les œuvres partent de choses que l'on connaît : des images croisées au quotidien, des objets, des matériaux de chantier, des souvenirs, des références à la peinture, aux jeux vidéo ou à la culture populaire.

Michel Alfred Fabry mêle peinture, gravure, sculpture et dessin pour composer des scènes où l'humour, le récit et l'histoire de l'art se rencontrent. Il puise aussi bien dans l'expressionnisme allemand que dans la couleur des Nabis, mais toujours avec une grande liberté. Ses œuvres racontent des fragments de vie, des situations, des images intimes ou décalées, comme autant de petits mondes à observer.

Lucien Lyon, lui, travaille à partir de bois, de plâtre, de mortier et d'éléments récupérés. Ses pièces gardent la trace du chantier, du geste, de l'usure. Il y mêle des références aux jeux vidéo, à l'heroic fantasy et à l'imagerie pop pour créer des formes à la fois brutes, ludiques et très personnelles. Une exposition qui montre comment des matières simples et des images familières peuvent devenir des œuvres pleines d'histoires, de surprises et de résonances en chacun de nous.



Walid Ben Selim

Here and Now

SA 12 12 20:00

ccm Auditorium

André Demeyère

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Walid Ben Selim** voix
Marie-Marguerite Cano harpe

Dans le cadre du Festival
Frontières de FEDASIL

Avec *Here and Now*, Walid Ben Selim et Marie-Marguerite Cano font se rencontrer deux mondes que tout semble d'abord séparer : la poésie mystique arabe et la harpe classique occidentale.

Entre la voix, le souffle, la langue arabe parlée ou chantée, et les vibrations de la harpe, le duo traverse les frontières plutôt qu'il ne les efface.

Celles des langues, des traditions musicales, des héritages spirituels, mais aussi celles que l'histoire et les conflits dressent entre les peuples.

Walid Ben Selim donne corps aux textes des grands poètes soufis et de Mahmoud Darwich, dont le titre *Here and Now* rappelle l'urgence d'habiter le présent. Face à lui, la harpe de Marie-Marguerite Cano n'accompagne pas simplement : elle répond, décale, ouvre un autre espace d'écoute.

De cette rencontre naît une musique sobre, intense, profondément ancrée dans le dialogue.

Un concert qui parle de passage, d'exil, de mémoire et de présence au monde, sans discours appuyé, par la seule force des mots et des sons.



Tehachapi

de JR

LU 14 12 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

⌚ 01:32

€ 5

EN VO SOUS-TITRÉE

Réalisation JR

Dans le cadre du Festival
Frontières de FEDASIL

Avec *Tehachapi*, JR signe un documentaire engagé et profondément humain sur le pouvoir de l'art en milieu carcéral.

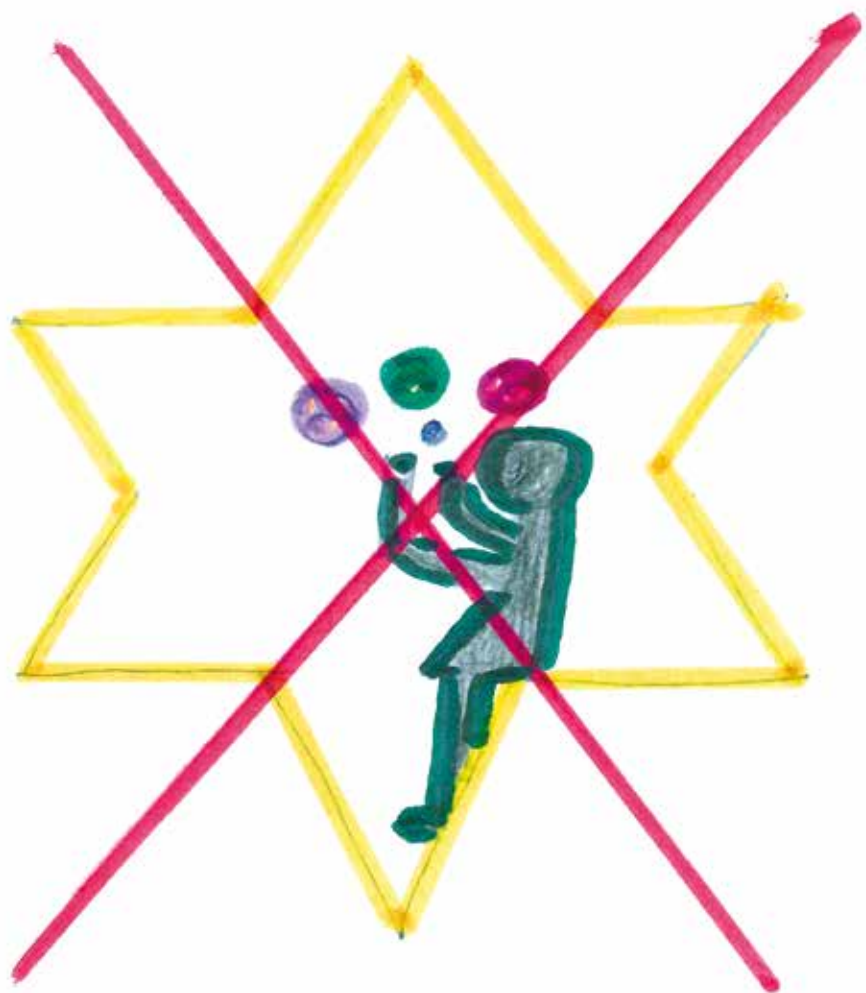
En 2019, l'artiste obtient une autorisation exceptionnelle pour intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie.

Il y rencontre vingt-huit hommes incarcérés, dont plusieurs purgent de très longues peines pour des crimes commis alors qu'ils étaient mineurs.

À travers un projet de fresque monumentale, JR rassemble leurs portraits et leurs récits.

Le film ne cherche pas à effacer la gravité des actes commis, mais à interroger ce que la société accepte encore de voir derrière les murs : des parcours brisés, des regrets, des familles, des désirs de réparation et de transformation.

La fresque devient un pont entre les détenus, le personnel pénitentiaire, les proches et le monde extérieur. Elle déplace les regards, ouvre un espace de parole et redonne une forme de dignité là où tout semble inhumain.



On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

JE 17 12 20:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte / Interprétation

Éric Feldman

Mise en scène / collaboration
à la dramaturgie

Olivier Veillon

Soutien amical

à la dramaturgie et

à la mise en scène

Joël Pommerat

**Nomination
aux Molières 2026**

Seul en scène

Dans le cadre du Festival
Frontières de FEDASIL

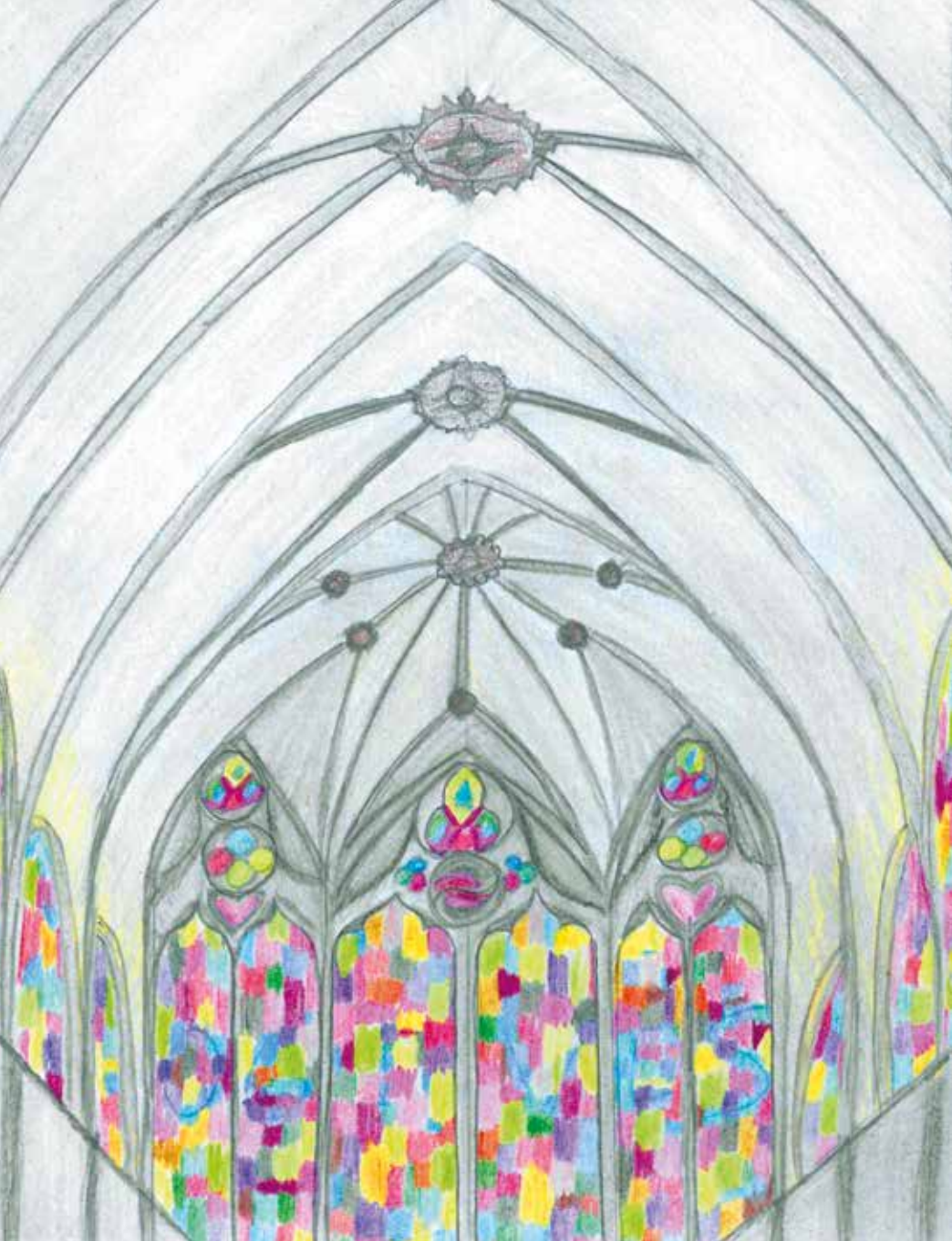
Et si Freud avait été le psy d'Hitler ?

**À partir de cette question vertigineuse et
volontairement absurde, Éric Feldman signe
un seul-en-scène aussi drôle qu'interpellant.**

Soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et mis en scène par Olivier Veillon, sous le regard complice de Joël Pommerat, *On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie* prend la forme d'un stand-up d'art et d'essai, entre conférence intime, autofiction et récit familial. Éric Feldman y explore les traces laissées par la Shoah dans sa propre famille. Mais il raconte aussi ce qui se transmet ensuite, d'une génération à l'autre : les silences, les peurs, les obsessions, les traumatismes, et cette force étrange qui permet malgré tout de continuer à vivre.

Entre Hitler et Freud, humour new-yorkais, yiddish, souvenirs familiaux et vertige de l'Histoire, le spectacle approche l'indicible par le rire, sans jamais en effacer la violence.

Une histoire intime qui interroge l'héritage laissé aux générations d'après par celles et ceux qui ont traversé un crime de masse.



OGIVES

VE 18 12 20:00

**Église Saint-Paul
du Risquons-Tout,
Mouscron**

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Marie Billy chant, claviers

Zoé Pireaux chant, flûte

Charlie Maerevoet

saxophones, claviers, chant

Martin Chenel saxophones,
synthétiseur, chant

Manu Henrion guitar,
trombone, chant

Ian-Elfinn Rosiu violoncelle

Pavel Tchikov guitare,
synthétiseurs, chant, textes

Tom Malmendier

batterie, percussions

Alexis Van Doosselaere

batterie, percussions, textes

En collaboration
avec La Faune

Dans le cadre du Festival
Frontières de FEDASIL

En collaboration avec La Faune, le Centre Culturel accueille OGIVES, ensemble belge hors norme mené par Pavel Tchikov et Alexis Van Doosselaere.

Véritable cathédrale sonore, OGIVES fait dialoguer musique de chambre, riffs lourds, chœurs épurés, textures électroniques, voix lyriques et intensité post-rock. Leur univers puise autant dans les écritures savantes que dans le rock expérimental, avec en arrière-plan l'écho des chants byzantins, du contrepoint baroque et des musiques anciennes. Avec *La mémoire des orages*, album sorti sur le label Sub Rosa et mixé à Chicago par Steve Albini (qui a mixé l'album *In Utero* de Nirvana), le groupe signe une œuvre ample et immersive, traversée par des poèmes sur le temps, la mort et notre manière d'habiter l'existence.

Dans l'écrin de l'église Saint-Paul du Risquons-Tout, les neuf musiciens déploieront une musique massive et minutieuse, contemplative et physique, où les morceaux s'étirent, grondent, s'élèvent. Après le concert, on se retrouve à la Faune pour une jam et trinquer ensemble.



Emily Loizeau

MA **05 01** 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

€ 20 / 25

Emily Loizeau chant / piano
Régie **Sébastien Bureau**

Vingt ans après la sortie de *L'Autre Bout du Monde*, Emily Loizeau célèbre deux décennies de chansons et de tournées. Un concert solo inédit pour célébrer le parcours d'une artiste majeure de la scène francophone, entre énergie, mémoire et regard sur le monde d'aujourd'hui.

Autrice, compositrice et interprète, elle a construit au fil de six albums un univers singulier, entre chanson française, pop indé et folk au piano. Ses textes abordent les liens humains, les bouleversements du monde, l'intime et le collectif, avec une écriture sensible et précise. À partir de l'automne 2026, elle prendra la route seule, avec son piano, pour revisiter une sélection de titres issus de l'ensemble de son répertoire. Cette parenthèse anniversaire promet un moment à la fois joyeux et mélancolique, intime et généreux. Une célébration de vingt ans de musique, mais aussi une invitation à ne pas renoncer : à rester debout, la tête dans les étoiles, et à chercher encore, ensemble, ce qui peut rendre le monde plus habitable.

Ceci n'est pas
la Belgique !



BickyLove Danse



ciné



PANIQUE
all Village!



Valeureux
Liégeois

3/4 Face

BELGITUDE
FOCUS

une
Fois!

#programme

Focus Belgitude

LU 11 01
SA 16 01
ccm

Quoi de mieux qu'un Focus Belgitude pour commencer l'année ? Belge, non peut-être !

La Belgitude, c'est ce mélange impossible à expliquer : un peu de surréalisme, beaucoup d'autodérision, une bonne dose de convivialité, et cette capacité unique à dire « ça va aller » alors que, clairement, ça ne va pas aller.

C'est commander une mitraillette sauce samouraï, avoir facile à râler quand il drache, faire de la file à la friterie un lieu de débat démocratique, dire « à tantôt » sans préciser quand, « je te dis quoi » sans savoir encore quoi, et « je vais faire bonne chère » devant une gaufre ou une bonne glace. La Belgitude, c'est aussi aimer le brol, les compromis bancals, les bières aux noms improbables, les carnivals, les géants, les accents, les kots, les GSM, les majorettes et ce génie national pour transformer l'absurde en tradition officielle. Un début d'année pour rire de nous-mêmes, révéler la Belgitude qui sommeille en nous et rappeler que ce petit pays regorge de talents considérables. Allez, santé, m'chou !



Simon Gillart

LU 11 — DI 17 01

ccm Foyer

GRATUIT

Expo ouverte

Aux heures d'ouvertures
du Centre Culturel

Vernissage

LU 11.01 – 19:00

Quoi de mieux, pour embellir le foyer du Staquet pendant cette semaine de Belgitude, qu'une exposition intitulée *Les Rois de la bière* ? Et pas besoin d'être roi des bleus pour venir y jeter un œil.

Artiste belge, Simon Gillart travaille le détournement et la récupération. À partir d'emballages de produits de consommation, il compose des masques étonnants, entre art primitif, objet populaire et regard critique sur notre époque. D'abord, on se laisse attraper par les formes, les couleurs, l'humour visuel. Puis les œuvres interrogent notre rapport aux marques, aux images et à la consommation. Avec *Les Rois de la bière*, chaque masque semble glorifier une variété de bière comme une petite divinité moderne. Le geste est drôle, malicieux, mais aussi plus piquant qu'il n'y paraît : que vénère-t-on vraiment dans nos objets du quotidien ? Installée dans le foyer du Staquet, l'exposition accompagne le Focus Belgitude avec convivialité et second degré. Une manière de célébrer, avec les yeux d'abord, l'un de nos symboles les plus populaires.



Toujours de 3/4 face!

Lodbm

LU 11 01 20:00

ccm Auditorium
André Demeyère

⌚ 00:20

€ 5 -25 ans / 12 / 15

De et avec
Loraine Dambermont

En collaboration avec le
SPAS – Fabrique de Théâtre

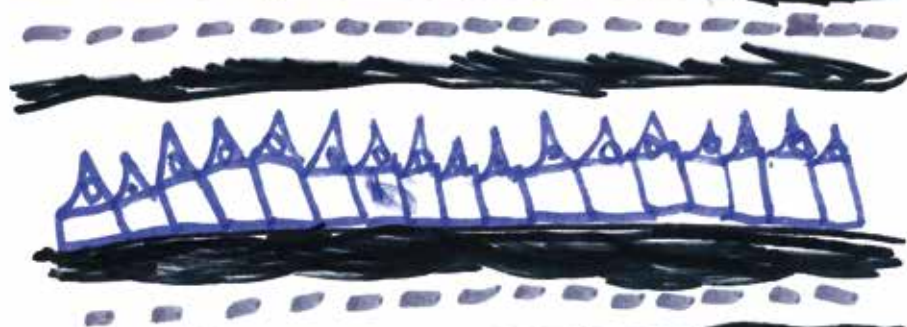
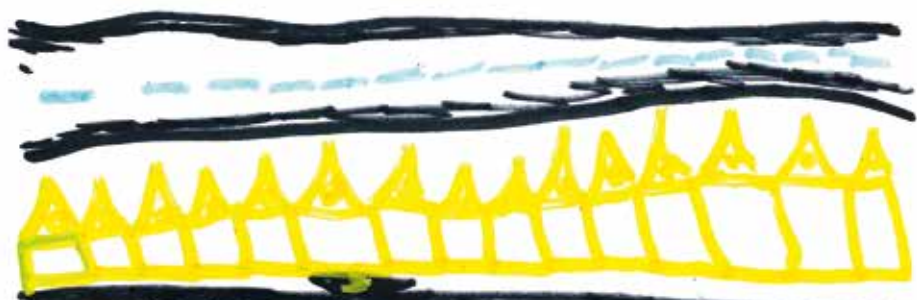
**19:00: Défilé des majorettes
de Fusion Show Drum et
vernissage de l'exposition
de Simon Gillart**

Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, la position de 3/4 face serait la position de défense idéale. Une certitude martiale légèrement surréaliste, dont Loraine Dambermont fait le point de départ d'un guide de survie aussi drôle que redoutable.

Avec *Toujours de 3/4 face!*, la chorégraphe et interprète transforme ce principe en solo explosif, entre tutoriel de self-défense, performance chorégraphique et manifeste absurde. Seule en scène, elle dévoile les techniques les plus infaillibles pour affronter les dangers du quotidien, l'imprévisibilité du monde et les discours très sûrs d'eux-mêmes qui prétendent nous apprendre à survivre.

Entre danse, performance et humour belge, le spectacle démonte les codes virilistes: posture du guerrier, maîtrise obligatoire, corps prêt au combat, peur brandie comme argument. Loraine Dambermont pousse ces logiques jusqu'au ridicule, avec une chorégraphie millimétrée, physique et franchement décalée.

Avant le spectacle, les majorettes de Fusion Show Drum ouvriront le Focus Belgitude en beauté: une entrée en matière festive avant un solo qui promet de mettre KO quelques certitudes viriles.



Panique au village

Stéphane Aubier et Vincent Patar

ME 13 01 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

⌚ 01:16

€ 5€

Réalisation **Stéphane Aubier / Vincent Patar**

Scénario **Stéphane Aubier / Vincent Patar / Guillaume Malandrin / Vincent Tavier**

Avec **Stéphane Aubier / Jeanne Balibar / Nicolas Buisse / Véronique Dumont / Bruce Ellison / Fred Jannin / Bouli Lanners / Vincent Patar / Benoit Poelvoorde / David Ricci**

Cowboy, Indien et Cheval sont de simples figurines en plastique. Mais chez Vincent Patar et Stéphane Aubier, trois jouets immobiles suffisent à déclencher une épopée complètement folle.

Avec *Panique au village*, l'absurde belge passe au grand écran dans toute sa splendeur. Ici, tout dérape très vite : les dialogues fusent, les catastrophes s'enchaînent, les idées les plus improbables deviennent des évidences, et la logique prend congé sans prévenir. Sous ses airs de grand n'importe quoi, le film raconte aussi l'amitié, l'amour et l'art très sérieux de ne jamais faire les choses comme prévu.

Entièrement animé image par image, *Panique au village* est un joyeux chantier artisanal : 144 000 images, 1 500 figurines, des briques miniatures, de la colle, de la plasticine, des vis et beaucoup d'inventivité.

Un film culte, drôle, bricolé, frappadingue et profondément belge, qui transforme trois bouts de plastique en héros d'une aventure inoubliable et tellement drôle.



Panique !!

Temps Calme

JE 14 01 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

⌚ 00:45

€ 5 -25 ans / 9

Olivier Desmulliez

guitare / banjo

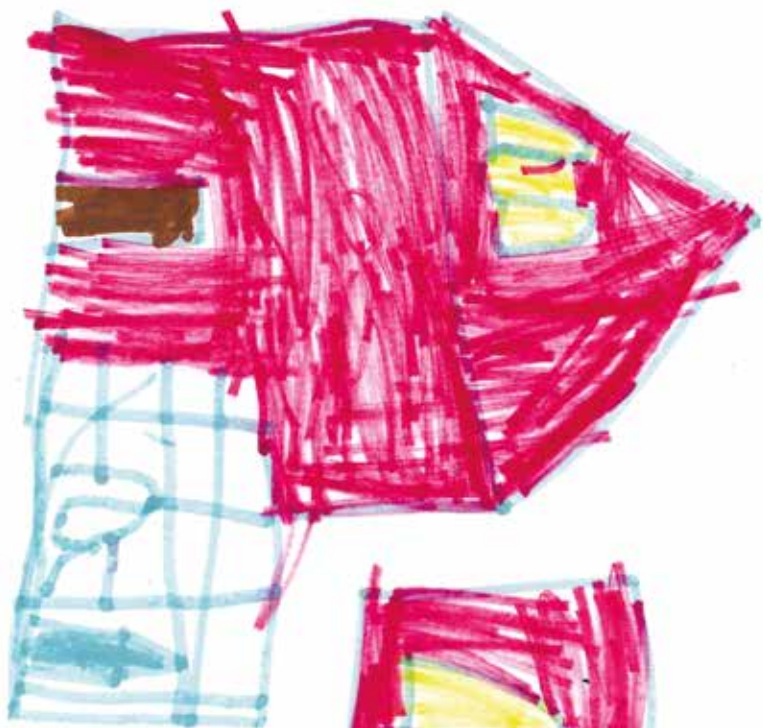
Samuel Allain claviers

d'après *Panique tous courts*,
recueil de courts-métrages
d'animation de Vincent Patar
et Stéphane Aubier

**On ne se lasse pas de Cowboy, Indien et Cheval !
Après l'apéro-ciné de la veille, *Panique !!* prolonge
le plaisir en version ciné-concert, avec toujours
le même goût du bricolage, de l'absurde et
du dérapage très belge.**

Créé par la compagnie Temps Calme, le spectacle revisite trois courts-métrages issus de *Panique Tous Courts*, de Vincent Patar et Stéphane Aubier : *Le Bruit du Gris*, *Steven et Janine en vacances* et *La Rentrée des classes*. On y retrouve les célèbres figurines en plastique animées en stop motion, lancées dans des aventures aussi improbables qu'hilarantes. De chaque côté de l'écran, Samuel Allain et Olivier Desmulliez inventent en direct une bande-son électro-pop pleine de surprises : synthétiseurs, thérémine, guitare, voix, percussions, sons concrets et extraits transformés en rythmes.

Ici, la musique relance l'action, amplifie les gags et transforme chaque court-métrage en terrain de jeu sonore. Un ciné-concert joyeux, familial et franchement décalé, pour retrouver tout l'univers de *Panique au village* autrement.



Bicky Love

VE **15 01** 20:00

ccm Bar

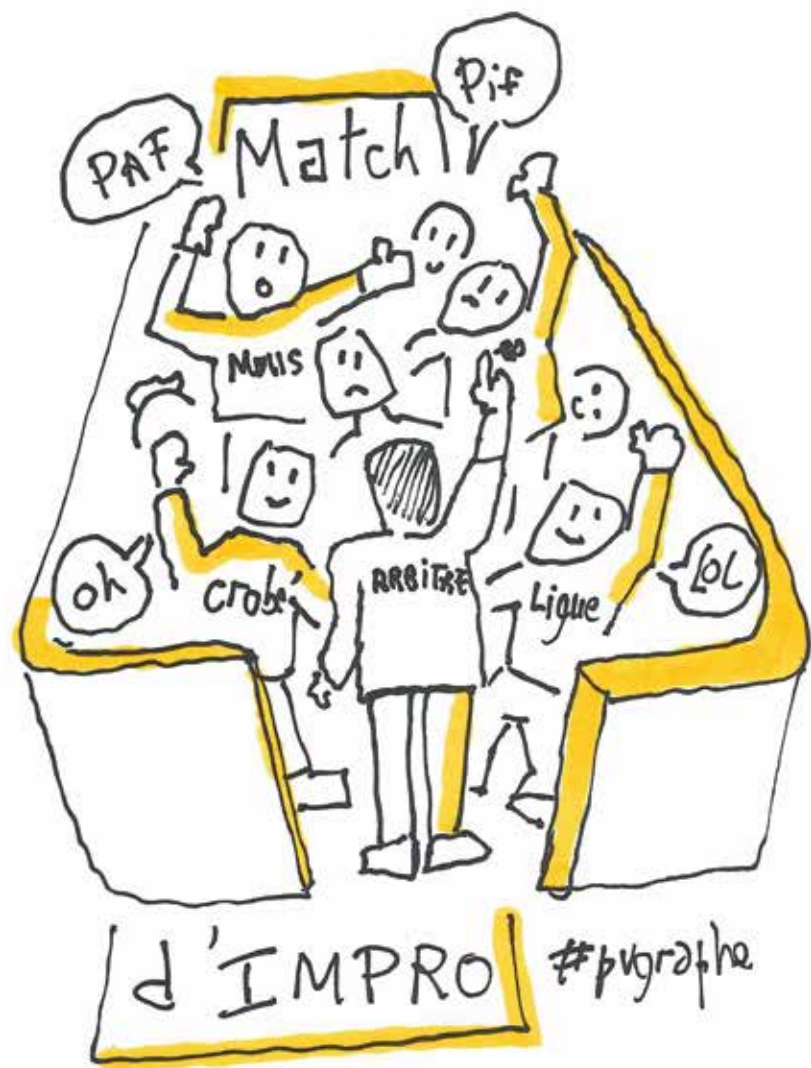
€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Cristel Vander
Stappen / Elfie Dirand / Eve
Leguebe / Thomas Venegoni**

Dans le cadre du Focus Belgitude, impossible de passer à côté de Bicky Love, groupe bruxellois qui incarne à merveille ce que la Belgique peut produire de plus décalé, libre et difficile à classer.

Avec son garage hypnotique, Bicky Love mélange les couleurs, les humeurs et les influences: post-punk, no wave, électro lo-fi, spoken word, énergie de cave et sens du refrain qui colle à la peau. La musique avance dans un joyeux désordre maîtrisé, entre glamour sombre, humour en coin et pulsation brute. Sur scène, le groupe déploie une présence directe, physique, électrique. Ça grince, ça danse, ça déborde. Les voix se croisent, les guitares électrisent, la rythmique secoue, et l'ensemble trace une ligne entre les scènes DIY et cette manière très belge de faire surgir quelque chose de beau au milieu du chaos.

Bicky Love, c'est refuser de choisir entre le sérieux et l'absurde, la tendresse et le bruit, le dark et le festif. Un concert brut, libre et un peu cabossé, parfait pour célébrer la Belgitude dans ce qu'elle a de plus indiscipliné et créatif.



Match d'impro

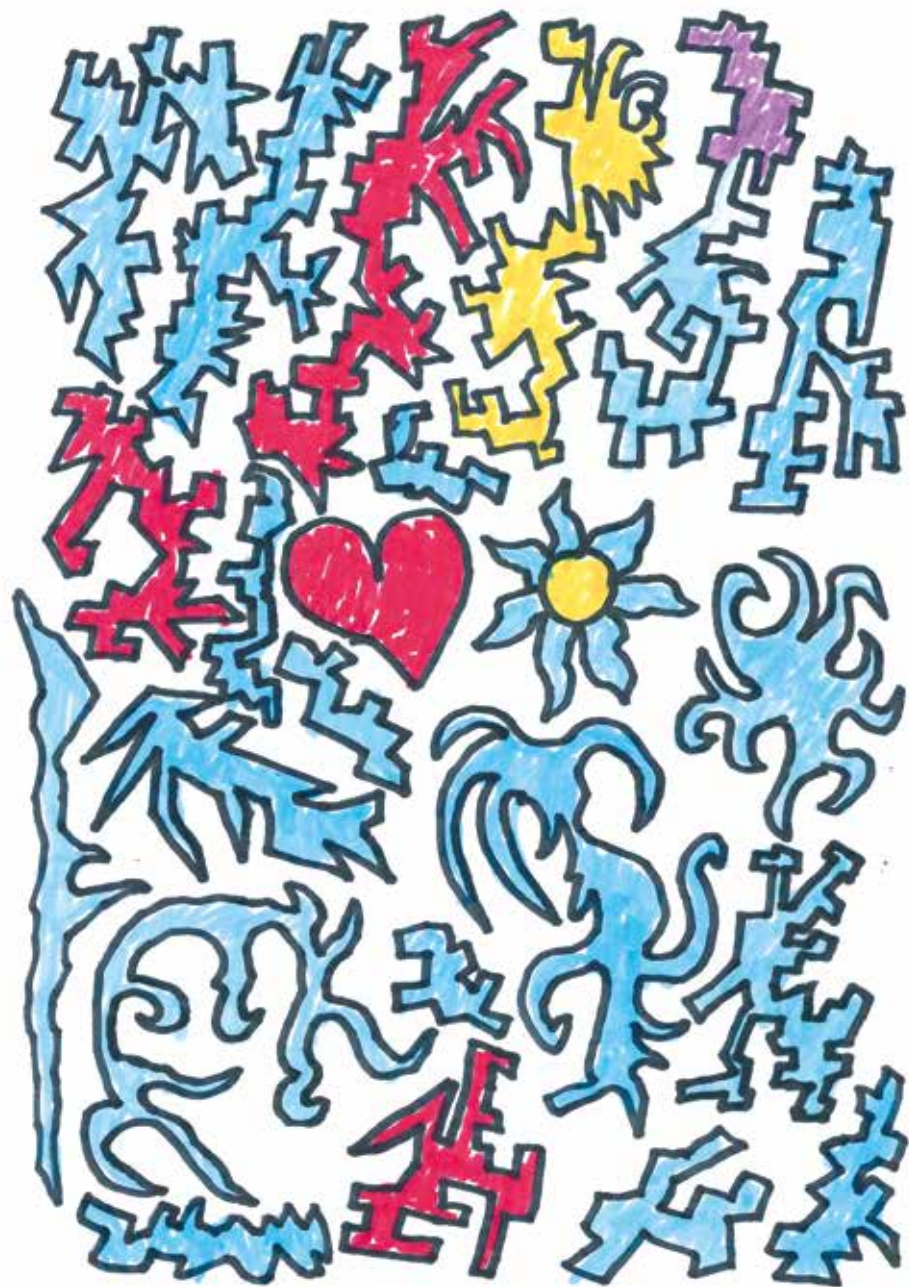
Mouscrobles VS Ligue Pro Belge

SA 16 01 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Prêts à voter, réagir, encourager... et peut-être contester l'arbitre? Venez vivre un match d'impro placé sous le signe du rire et du joyeux désordre. Face à face dans la patinoire: la Ligue d'Impro Belge Professionnelle et les Mouscrobles. Ici, rien n'est écrit d'avance. Les comédiens montent sur scène sans texte, sans filet, avec pour seules armes leur imagination, leur sens du rebond et leur capacité à transformer n'importe quel thème en histoire. Le public vote, réagit, encourage, chahute et devient pleinement acteur de la soirée. Dans la salle, l'esprit belge n'est jamais loin: autodérision, décalage, mauvaise foi assumée, compromis bancal quand il faut départager deux équipes... et cette manière bien de chez nous de faire collectif autour de l'absurde. Drôle, vif, participatif et forcément imprévisible, ce match d'impro clôturera la semaine de la Belgitude comme il se doit: avec du rythme, des surprises et le plaisir de ne jamais savoir ce qui va se passer dans les trente prochaines secondes.



Ex

Cie Premiers Actes

MA 19 01 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:45

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte **Marius von Mayenburg**

Traduction **Joséphine de Weck**

Mise en scène **Thibaut Wenger**

Sibylle **France Bastoen**

Daniel **Nicolas Luçon**

Franziska **Émilie Maréchal**

En parallèle à l'exposition

« Scènes de ménage »

d'Hilde Lietaer et

Johan Defossez

Tout semble parfaitement en place: un couple installé, deux enfants, une maison, des carrières solides, un canapé confortable. Jusqu'au soir où Franziska, l'ex-petite amie de Daniel, débarque en pleine nuit et fait voler en éclats l'apparent équilibre familial.

Avec *Ex*, Marius von Mayenburg part d'un triangle amoureux presque classique pour construire un huis clos féroce, drôle et cruel. Très vite, il ne s'agit plus seulement d'une ancienne amante qui revient, mais d'un couple confronté à ses mensonges, ses renoncements, ses désirs étouffés et à l'image de réussite qu'il s'est fabriquée.

Mis en scène par Thibaut Wenger, le spectacle avance comme une comédie satirique où les mots deviennent des armes. On rit, souvent jaune, devant l'acharnement des personnages à se blesser, à se justifier, à vouloir avoir raison.

Derrière la mécanique conjugale, *Ex* interroge aussi nos choix de vie: se marier, faire des enfants, construire une carrière, acheter une maison... refuges rassurants ou pièges bien décorés?

Une pièce mordante sur le couple, la réussite sociale et la difficulté de faire autrement.



Cléopâtre – La Reine Louve

Atelier Théâtre Actuel

JE 21 01 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 01:50

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte / Mise en scène

Éric Bouvron

Avec **Francis Bolela / Charline**

Freri / Chloé Froget / Aliocha

Itovich / Slimane Kacioui /

Vincent Marguet / Caroline

Nolot / Matyas Simon

les chanteuses-musiciennes

Laura Woody / Devon Graves

et, en alternance, les

musiciens **Raphaël Maillet**

ou **Christophe Charrier**

En parallèle à l'exposition

« **Michel Alfred Fabry /**

Lucien Lyon »

À dix-neuf ans, *Cléopâtre* devient reine d'Égypte.

Face à la puissance grandissante de Rome,

elle doit défendre son royaume, protéger

son peuple et trouver sa place dans un monde

gouverné par les rapports de force.

Avec *Cléopâtre – La Reine Louve*, Éric Bouvron

signe une grande fresque historique, épique et

musicale, portée par onze artistes sur scène.

Loin de l'image réductrice de la séductrice,

le spectacle révèle une femme politique brillante,

stratège, polyglotte et visionnaire, capable

de tenir tête aux puissants de son temps.

Mais derrière la reine, il y a aussi une femme traversée

par les doutes, les sacrifices et les combats intimes.

Mère, cheffe d'État, amante, figure de résistance,

Cléopâtre porte le rêve d'un équilibre entre Orient et

Occident, au-delà des frontières et des siècles.

Après *Les Cavaliers*, récompensé aux Molières, et

Lawrence d'Arabie, Éric Bouvron poursuit son goût

des grandes destinées. Théâtre physique, musique

live, souffle romanesque: un véritable péplum sur

les planches, pour redécouvrir *Cléopâtre* dans

toute sa force et hors des clichés.



Tierre

Greg Houben Trio

My Way

VE 22 01 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Greg Houben

chant / trompette

Quentin Liégeois guitare

Cedric Raymond contrebasse

En partenariat avec

Les Lundis d'Hortense –

Jazz Tour

En parallèle à l'exposition

« Michel Alfred Fabry /

Lucien Lyon »

Avec *My Way*, Greg Houben part de chansons que tout le monde connaît : *Love Me Tender*, *Con te partirò*, *Il venait d'avoir 18 ans*, *My Way*...

Mais plutôt que de les revisiter avec démonstration, il choisit l'épure : moins de notes, moins d'effets, moins de détours, pour laisser apparaître l'essentiel.

Une mélodie, une émotion, un souvenir, une manière de chanter qui déplace doucement ce que l'on croyait familier.

Entre jazz, chanson et confidence, Greg Houben glisse dans ce répertoire populaire sa propre voix, son humour, sa fragilité et sa mélancolie. Les titres deviennent alors des points de rencontre avec le public, des portes ouvertes vers des souvenirs communs ou très personnels.

Un concert participatif, porté par le plaisir de jouer ensemble et par cette évidence simple : quelques notes suffisent parfois à faire remonter un tas de souvenirs.



Casimir

Cie Arts & Couleurs

ME **27 01** 19:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 00:54

€ 5 -25 ans / 9

Écriture collective d'après
le conte *Casimir*
de **Grégoire Solotareff**

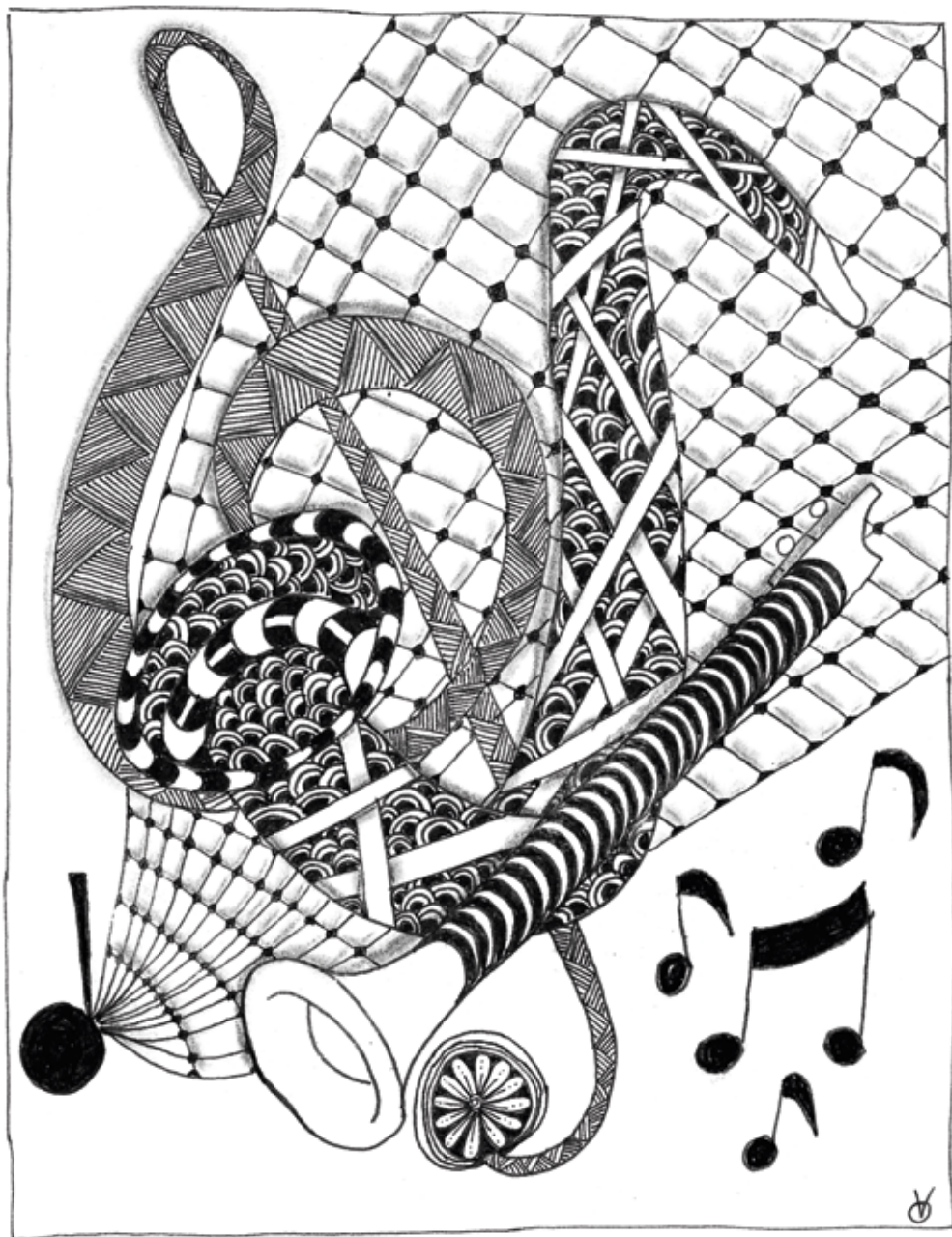
Mise en scène

Jean-Michel Frère

Avec **Martine Godard /**
Sabine Thunus / Nicolas
Duvauchel

Avec *Casimir*, la Compagnie Arts & Couleurs signe un spectacle jeune public d'une délicatesse rare, où le théâtre d'objets aborde avec douceur un sujet essentiel : l'exclusion et le racisme ordinaire.

Tiré des *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff, *Casimir* raconte l'arrivée d'une famille dans un village de lutins. Très vite, on les trouve trop différents, trop encombrants, pas vraiment à leur place. Puis, un jour, Casimir et sa famille partent. Ou plutôt : ils sont proprement éjectés du village. Tout le monde se demande pourquoi ils sont partis si vite, mais chacun connaît déjà un peu la réponse. Dans une scénographie féérique, trois artistes donnent vie à de tout petits personnages pour raconter une grande histoire d'accueil, de peur de l'autre, de mauvaise foi, mais aussi d'entraide et de solidarité. À hauteur d'enfant, *Casimir* pose des questions très actuelles : comment accueille-t-on celles et ceux qui arrivent ? Pourquoi rejette-t-on ce qui nous semble différent ? Et que veut dire vivre ensemble, réellement ? Un conte doux, piquant et nécessaire, récompensé aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2023 par le Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental.



Life is a Joke

SA **30 01** 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Antoine Lissoir saxophone
alto / clarinette

Pauline Leblond trompette

Timoté Le Maire trombone

Benjamin Clément guitare

Frederik van den Berg
batterie

Felix Heymans
contrebasse / chant

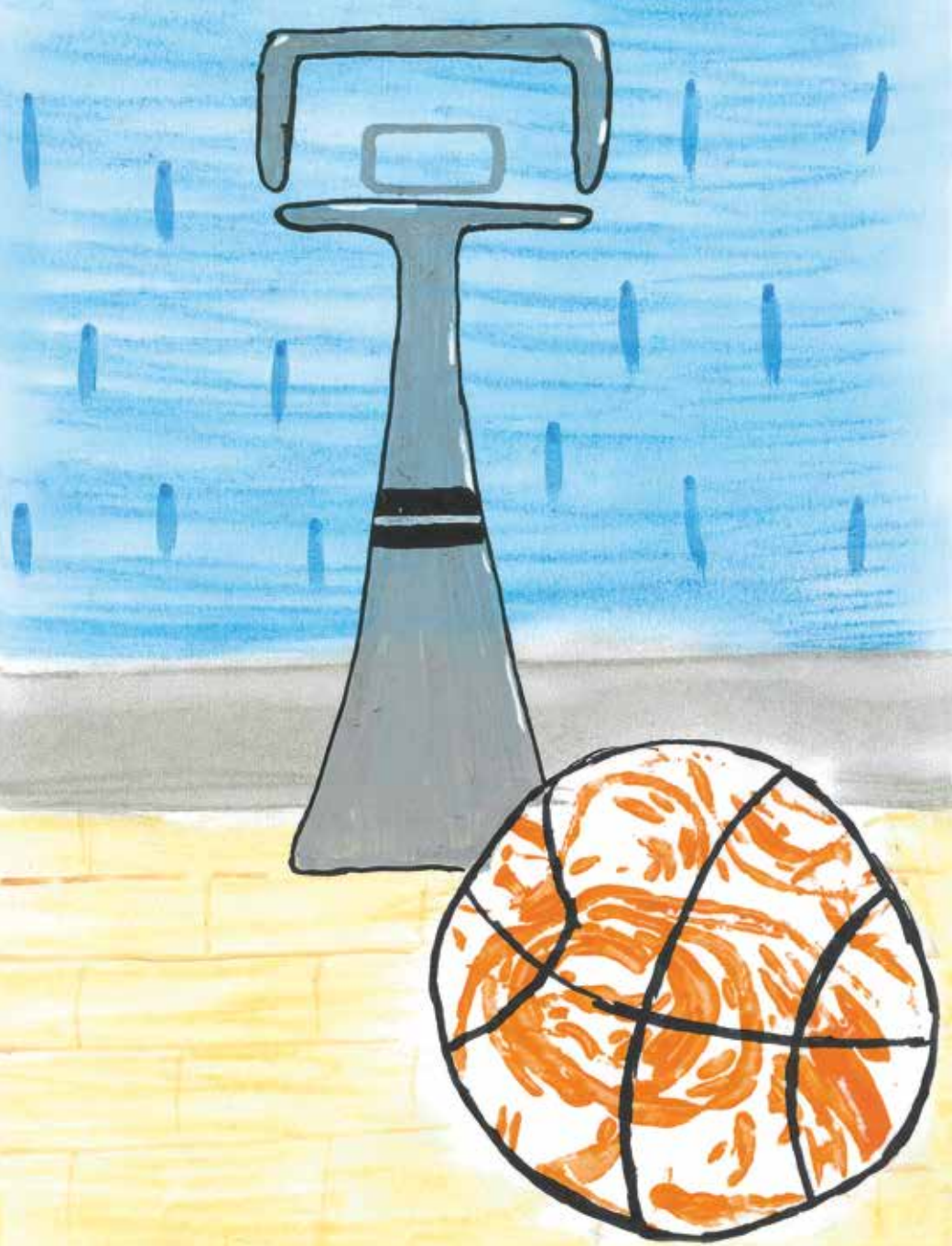
En partenariat avec
Les Lundis d'Hortense –
Jazz Tour

Né pendant le confinement, Life is a Joke porte bien son nom: quand tout semble suspendu, imprévisible ou un peu absurde, la musique devient un terrain de liberté et de partage.

Autour du saxophoniste alto et clarinetiste Antoine Lissoir, des musiciens venus d'horizons différents se rassemblent pour partager leurs compositions, leurs écritures et leur goût de l'improvisation. Ici, les styles circulent sans se laisser enfermer: swing, choro brésilien, climats progressifs, atmosphères planantes et élans collectifs se croisent dans une musique toujours en mouvement.

Chaque morceau devient un espace de jeu, d'écoute et de surprise, où la rigueur musicale n'empêche jamais la spontanéité. Life is a Joke avance avec sérieux dans la recherche, mais sans jamais perdre le plaisir de jouer ensemble.

Un concert pour celles et ceux qui aiment le jazz ouvert, curieux, généreux, capable de voyager entre les genres et de se réinventer dans l'instant. Ça swingue pas mal!!!



Le Syndrome du spaghetti

Compagnie Lolium

LU 01 02 20:00

ccm Auditorium

André Demeyère

🕒 01:05

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte **Marie Vareille**

Adaptation **Marion Zaboïtzeff**

Mise en scène **Henri Botte /**

Marion Zaboïtzeff

Direction artistique **Henri**

Botte / Marion Zaboïtzeff

En collaboration avec

la Bibliothèque de Mouscron

Avec *Le Syndrome du spaghetti*, la Compagnie Lolium adapte avec finesse le best-seller de Marie Vareille, autrice très appréciée des adolescents comme des adultes.

Léa est une jeune basketteuse déterminée, promise à un bel avenir. Sa vie tourne autour du terrain, des entraînements et de son père, à la fois coach, modèle et confident. Ensemble, ils rêvent de WNBA, de performance et d'un futur tracé par le sport. Mais la mort brutale de ce père adoré fait tout basculer. Léa perd son repère, son moteur, celui qui donnait sens à ses efforts. Face à l'absence, mais aussi aux raisons de cette disparition qu'elle refuse d'accepter, elle se retrouve confrontée à une vérité qui bouleverse son histoire et son avenir.

Seule en scène, Marion Zaboïtzeff incarne Léa et les personnages qui l'entourent avec une grande justesse. Dans une mise en scène épurée, le spectacle laisse place aux souvenirs, aux silences, à la colère, à l'humour parfois, et à cette énergie fragile qui permet de tenir debout.

Un spectacle touchant sur le deuil, le lien père-fille, les rêves bousculés et les rencontres inattendues qui nous permettent de continuer à avancer malgré tout.



Ozark Henry

VE **05 02** 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

€ 25 / 30

Après huit années de silence, Ozark Henry revient avec *August Parker*, son dixième album studio.

Un disque intime, traversé par le changement, la résilience et cette idée forte : nos failles ne disparaissent pas toujours, mais elles peuvent devenir ce qui nous rend plus forts.

Pour imaginer l'univers visuel de ce nouvel album, Piet Goddaer s'est inspiré du kintsugi, cet art japonais qui répare les objets brisés avec de l'or. Une image qui résume bien ce retour : faire de la réparation une beauté, de la fragilité une force. Depuis que David Bowie a salué son premier album comme l'un de ses favoris, Ozark Henry trace un chemin singulier dans la scène belge, entre pop élégante, electronica, envolées symphoniques et recherches sonores immersives.

Sur scène, cette matière prend toute son ampleur : voix magnétique, arrangements raffinés, images et paysages sonores enveloppants. Entre nouvelles chansons et morceaux emblématiques, Ozark Henry invite à une traversée musicale intense, comme un film que l'on écouterait les yeux grands ouverts.



olpa

Le poids des fourmis

Théâtre Bluff

LU 08 02 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

⌚ 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte **David Paquet**
Mise en scène **Philippe Cyr**
Avec **Nathalie Claude /**
Gaétan Nadeau / Élisabeth
Smith / Gabriel Szabo

En partenariat avec
la Cellule Environnement
de la Ville de Mouscron

***Le poids des fourmis* est une comédie satirique explosive, drôle et mordante, qui transforme l'angoisse du monde en formidable énergie de résistance.**

Jeanne et Olivier sont adolescents, mais ils portent déjà sur leurs épaules les inquiétudes d'un monde qui va mal. Elle vandalise des pubs, lui imagine sa génération grillée comme une guimauve.

Mais lorsqu'une élection scolaire est organisée pendant une improbable « Semaine du futur », tous deux décident d'entrer en campagne.

Avec *Le poids des fourmis*, la politique devient un terrain de jeu aussi drôle que féroce : discours enflammés, coups bas, expéditions ninjas, alliances douteuses et licornes franchement suspects.

Sous ses airs déjantés, la pièce parle pourtant de sujets très actuels : écoanxiété, impuissance citoyenne, abus de pouvoir, paresse collective, mais aussi envie de ne pas baisser les bras.

Un spectacle canadien drôle, caustique et galvanisant, qui rappelle que, comme les fourmis, nous avons peut-être plus de poids ensemble qu'on ne l'imagine.



C'est pas grave... On fera pire la prochaine fois

Dame de Pic / Cie Karine Pontières

ME 10 02 20:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Chorégraphie
Karine Pontières
Avec **Ares D'Angelo** /
Eric Domeneghetty /
Iliass Mjouti

Et si la catastrophe devenait un terrain de jeu ?

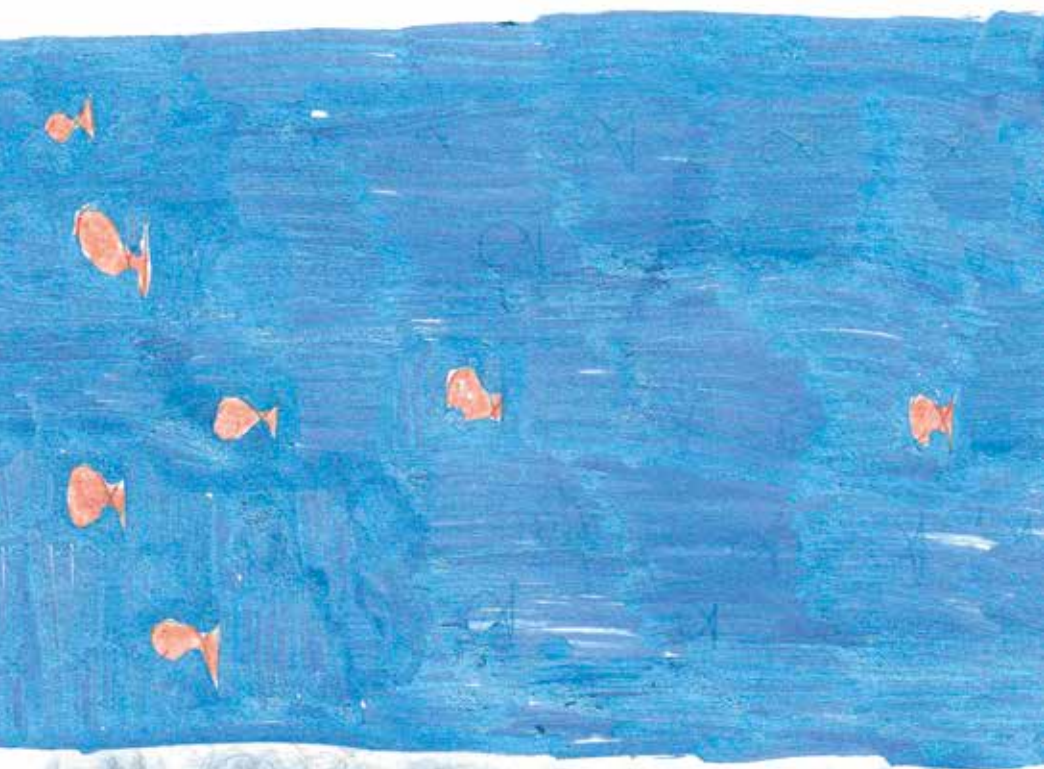
Avec *C'est pas grave, on fera pire la prochaine fois*, trois interprètes traversent une suite d'accidents, de chutes, de pièges et de déséquilibres.

Les objets s'effondrent, les corps vacillent, les mécanismes s'emballent : tout semble pouvoir déraiper à chaque instant.

À la croisée du cirque, du théâtre et de la danse, le spectacle transforme la panique en matière scénique. On y échappe au pire par le flair, la chance, l'entraide, l'humour ou parfois simplement parce qu'il faut bien continuer. Les situations absurdes naissent du danger, le rire surgit au bord du drame, et la catastrophe devient presque une manière de regarder le monde autrement.

Dans un présent traversé par l'angoisse de l'effondrement, cette création choisit de ne pas rester à distance. Elle plonge au cœur du chaos pour y chercher du mouvement, du rêve et une énergie de vie.

Un spectacle physique, drôle et imprévisible, qui rappelle qu'au fond, la pire des choses serait peut-être qu'il n'arrive rien.



Mes rendez-vous avec Léo

de Sophie Hyde

JE 11 02 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:37

€ 5

EN VO SOUS-TITRÉE

Réalisation **Sophie Hyde**
Scénario **Katy Brand**
Avec **Emma Thompson / Daryl McCormack**

En partenariat avec
Les Facteurs d'Amour

Cet étrange objet nommé désir... *Mes rendez-vous avec Léo* est un film délicat, drôle et franchement libérateur, où Emma Thompson explore avec une justesse rare le corps, le plaisir et la possibilité de se réinventer à tout âge.

Nancy Stokes a toujours fait ce qu'on attendait d'elle : une vie rangée, un mariage sans vague, un corps tenu à distance, le plaisir des autres avant le sien. Veuve depuis peu, cette ancienne professeure de religion réalise qu'elle est passée à côté d'une part essentielle d'elle-même. Sa rencontre avec Léo Grande, jeune escort boy aussi charmant que prévenant, devient le point de départ d'une reconquête intime.

Avec humour et pudeur, le film aborde la sexualité des femmes mûres, les désirs longtemps tus et les corps que le cinéma montre trop rarement. Cru sans être vulgaire, tendre sans être mièvre, il démonte les complexes, la honte et les limites que l'on finit parfois par s'imposer à soi-même. Un film sur le désir, bien sûr, mais surtout sur la liberté de se regarder autrement et d'oser recommencer sa vie à n'importe quel âge.

COCAINE



Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

PJPP

VE 12 02 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

⌚ 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Conception **Claire Laureau /
Nicolas Chaigneau**
Avec **Julien Athonady /
Nicolas Chaigneau / Claire
Laureau ou Capucine Baroni /
Marie Rual**

Avec *Les Galets*, les PJPP font théâtre de ces petites conversations qui semblent ne mener nulle part, mais finissent toujours par révéler quelque chose.

On parle de la pluie, du beau temps, de rien ou presque. Cela pourrait ressembler à des brèves de comptoir: débats sans enjeu, silences gênés, banalités qui tournent en boucle. Sauf qu'ici, l'ordinaire devient matière à jeu, à décalage et parfois à une poésie folle.

Sur scène, quatre interprètes jouent avec les mots, les corps, les rythmes et les silences.

Théâtre, danse, chant et musique s'entrelacent dans une mécanique fine et décalée, où un soupir, un regard ou un haussement d'épaule peuvent en dire autant qu'une grande déclaration.

On rit de ces échanges absurdes, de ces petites phrases qui s'emballent et de ces discussions qui n'en finissent pas. Mais derrière le comique affleurent la solitude, la maladresse, la tendresse et cette étrange manière que nous avons de faire lien, même quand nous croyons ne rien dire d'important.



1. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
2. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
3. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
4. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
5. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
6. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
7. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
8. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
9. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
10. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14

1. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
2. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
3. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
4. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
5. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
6. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
7. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
8. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
9. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14
10. Le Jardin de Nanie +32 4 232 14

TRICOTS

Une histoire de souvenirs qui grattent

Cie des gens comme tout le monde

MA 16 02 20:00

ccm Auditorium

André Demeyère

⌚ 00:40

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Texte **Marjorie Blériot**

Avec **Marjorie Blériot**

Collaboration artistique /

Mise en scène **Olivier Rannou**

Regards complices mise

en scène **Marie Bout /**

Myriam Gautier

Iris arrive à l'aube de la vieillesse avec une drôle d'idée: apprendre à tricoter pour renouer avec son histoire familiale. Sauf qu'Iris ne sait pas tricoter.

À partir de ce fil qu'elle tente de reprendre, tout remonte: l'enfance, les souvenirs qui grattent, les héritages dont on a voulu se débarrasser, les amours, les départs, les images de soi que l'on fabrique pour plaire ou trouver sa place. Sur scène, le théâtre d'objets donne à cette mémoire une forme concrète, drôle et surprenante. Un meuble de couture s'ouvre, se déplie, se transforme; tiroirs, trappes, crochets et mécanismes font surgir des fragments de récit. Chaque objet devient partenaire de jeu, support d'émotion, petit révélateur de ce que l'on garde ou de ce que l'on laisse derrière soi. Sous ses airs de conte moderne, le spectacle parle à tout le monde: de famille, de transmission, de choix de vie, de vieillissement, de maladresses et de recommencements possibles.



Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Cie Gare Centrale

SA 20 02 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Conception **Agnès Limbos**

Écriture **Agnès Limbos /**

Pierre Sartenaer

Avec **Agnès Limbos /**

Pierre Sartenaer

Regard / Collaboration

artistique **Simon Thomas**

Précieuses collaborations

à la première phase de

création **Christophe Sermet /**

Yannick Renier

**Une scène de crime, une femme en manteau
de fourrure, une chaussure perdue...
et déjà, quelque chose cloche et le spectateur
est invité à résoudre l'enquête.**

Depuis quarante ans, la compagnie Gare Centrale invente un théâtre d'objets singulier, drôle, étrange et profondément belge. Ici, jouets, fragments de souvenirs, accessoires et petites scènes miniatures deviennent les pièces d'une enquête absurde et dérangement, où l'horreur flirte sans cesse avec le burlesque.

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement confronte deux imaginaires : celui du polar et celui des contes de fées.

Car derrière les crimes, les journaux à sensation et les séries policières, comme derrière *Le Petit Chaperon rouge*, *Blanche-Neige* ou *Cendrillon*, il est souvent question de femmes menacées, poursuivies, enfermées ou sacrifiées.

Entre humour noir, théâtre d'objets et polar détraqué, Agnès Limbos dissèque moins un crime qu'un regard posé sur les victimes. Un spectacle drôle, inquiétant et nécessairement troublant.

À CLOCHE SCÈNE



Festival À Cloche Scène

LU 22 — VE 26 02

ccm Tout le bâtiment

En collaboration avec
La Ligue des Familles

Après un 35^e anniversaire mémorable,
on vous promet une nouvelle édition riche
en spectacles à partager en famille.
On a hâte de vous dévoiler la programmation...
mais encore un peu de patience,
ça se prépare en coulisses!



Descendre

Anton Lachky & Éléonore Valère Company

LU **08 03** 20:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 00:50

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Chorégraphie / Mise en
scène / Texte **Éléonore**

Valère-Lachky

Danse / Chant **Violette Wanty**

Voix Off **Héloïse Jadoul**

Créations musicales

Manu Sampaio

Prix Maeterlinck

Nomination « Meilleure pièce
de danse » / Nomination

« Espoir » pour Violette Wanty

Rencontres de la SABAM 2024

Texte lauréat

Présenter *Descendre* le 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, prend tout son sens : le spectacle donne voix et corps à une femme libre, puissante, traversée par ses désirs, ses failles et ses contradictions. Éléonore Valère-Lachky renverse ici le mythe d'Ulysse et des sirènes. Ulysse est une femme, et c'est l'homme qui devient sirène. Forte, vive, décidée à prendre sa place dans le monde, elle avance avec assurance et assume pleinement son désir. Jusqu'au jour où elle entend, elle aussi, un chant dangereux : celui d'un amour intense, peut-être toxique, dans lequel elle risque de se perdre. Sur scène, le texte d'Éléonore Valère-Lachky, la danse habitée de Violette Wanty et la voix off d'Héloïse Jadoul tissent le portrait d'une femme au bord du basculement. Le corps raconte ce que les mots ne suffisent pas à dire : les élans, les chutes, les résistances. Entre tragi-comédie dansée et récit intime, *Descendre* parle du vertige amoureux, de la tentation de s'abandonner, mais aussi de la force nécessaire pour ne pas se noyer.

Femme

Liberté

Vie



Chroniques de Téhéran

de Ali Asgari et Alireza Khatami

MA **09 03** 19:00

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 01:17

€ 5

EN VO SOUS-TITRÉE

Scénario / Réalisation
Ali Asgari / Alireza Khatami
Avec **Bahman Ark**
Arghavan Shabani
Servin Zabetiyan
Sadaf Asgari
Majid Salehi
Gohar Kheirandish
Farzin Mohades
Ardehsir Kazemi
Faezeh Rad
Hossein Soleimani

Neuf fragments de vie quotidienne, neuf face-à-face avec l'administration, et un portrait saisissant de l'Iran d'aujourd'hui.
Avec *Chroniques de Téhéran*, Ali Asgari et Alireza Khatami donnent à voir une société traversée par le contrôle, la peur, mais aussi par une profonde aspiration à la liberté. Depuis le mouvement « Femme, Vie, Liberté », né après la mort de Mahsa Amini en 2022, les femmes, les jeunes et celles et ceux qui défient les normes imposées par le régime continuent de porter cette exigence de dignité. Le film repose sur un dispositif simple et redoutable : neuf plans fixes, neuf situations ordinaires : une naissance à déclarer, une rentrée scolaire, un entretien d'embauche, une contravention, une autorisation de tournage... Peu à peu, chaque scène révèle la violence d'un système qui contrôle les corps, les noms, les vêtements, les images, les croyances et les désirs.



Ensemble CHAKÂM

ME 10 03 20:00

ccm Auditorium

André Demeyère

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Sogol Mirzaei

(France, Iran) târ

Marie-Suzanne de Loye

(France) viole de gambe

Rimonda Naanaa (Syrie) ou

Eleanna Pitsikaki (Grèce)

qanun

Chakâm signifie « poème » en persan littéraire.

Un nom qui dit déjà beaucoup de cette musique délicate, née à la croisée des traditions persanes, arabes et baroques.

Autour du târ, de la viole de gambe et du qanun, trois univers se rencontrent sans jamais se confondre.

Le répertoire puise dans le radif iranien, le maqâm arabe et la musique ancienne occidentale, mais s'ouvre aussi à la composition et à l'improvisation. Les cordes dialoguent, les rythmes se répondent, les mélodies se déploient comme autant de récits intimes. On y entend des histoires de départs, de terres quittées, de nostalgies et de déracinement, mais aussi une formidable vitalité : celle de la rencontre, du renouveau et de l'élan collectif.

Porté par des musiciennes brillantes, l'Ensemble Chakâm compose un horizon sonore rare et vibrant, où chaque note semble chercher une terre commune entre mémoire intime et souffle partagé.



Hilde Lietaer / Johan Defossez

Scènes de ménage

VE 12 03 — DI 18 04

Ancienne piscine

GRATUIT

Vernissage

VE 12.03 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 18:30

DI 10:00 > 14:00

Fermée les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation au

056 860 174

Avec *Scènes de ménage*, Malé (Hilde Lietaer) et ZOWAN (Johan Defossez) nous invitent à entrer dans une maison réinventée, à la fois familière, drôle et légèrement étrange.

Ici, la maison devient terrain de jeu. Un bassin se peuple de présences sculptées, les objets ordinaires changent de statut, les gestes répétés prennent un air de théâtre. Depuis les bords de ces paysages intérieurs, des figures observent nos habitudes avec distance, humour ou tendresse, comme si le quotidien se mettait soudain à nous regarder en retour. Pensée spécialement pour la Piscine, cette exposition fait dialoguer les céramiques sensibles et organiques de Malé avec les sculptures brutes et expressives de ZOWAN. Le bois et la terre se répondent, se frottent, se contredisent parfois. Une plongée poétique et décalée dans l'intimité de nos maisons, où les objets semblent prendre la parole et révéler ce qui se joue, discrètement, derrière les portes closes.



LONDON



Amy London

J'étais pas prête!

SA **13 03** 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 01:15

€ 5 -25 ans / 12 / 15

de et avec **Amy London**
Mise en scène
Pierre-François Martin-Laval

Amy London pensait avoir coché les bonnes cases : un métier sérieux, une vie bien rangée, une trajectoire à peu près conforme. Et puis tout a déraillé.

Tant mieux!

Avec *J'étais pas prête!*, l'ancienne prof d'anglais devenue humoriste raconte le grand virage de sa vie: Nancy, le divorce, la dépression, le départ pour Marseille, puis la découverte du stand-up presque par accident. D'abord prof le jour et humoriste la nuit, elle comprend vite que la scène n'est pas une parenthèse, mais l'endroit où elle peut enfin s'épanouir pleinement.

Avec un humour tranchant, une autodérision féroce et une sincérité qui touche juste, Amy London parle d'Éducation nationale, de maternité solo, d'injonctions familiales, de pression sociale, de rencontres modernes et de cette impression de n'être jamais vraiment prête... jusqu'au moment où l'on y va quand même.

Mise en scène par Pierre-François Martin-Laval des Robins des Bois, elle transforme les accidents de la vie en matière à rire.



Le Petit Déjeuner

Compagnie Dérézo

DI 14 03

09:30 / 11:00

ccm Espace Jacques Brel

⌚ 00:40

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Mise en scène

Charlie Windelschmidt

Avec **Anaïs Cloarec** /

Véronique Héliès ou

Louise Forlodou /

Kévin Chappe

(en alternance)

Dans le cadre de

la Langue Française en Fête

En collaboration avec

la Cellule Environnement

de la Ville de Mouscron

**Et si votre dimanche matin commençait
par un spectacle autour d'un vrai petit déjeuner ?**

Avec *Le Petit Déjeuner*, la compagnie Dérézo transforme le rituel du matin en moment de théâtre, de partage et de gourmandise. Installés autour d'un comptoir de bois, les spectateurs prennent place dans une petite arène conviviale, où tout le monde voit tout le monde, un chocolat chaud, un croissant ou un coude posé devant soi.

Au centre, deux acteur et actrice cordons-bleus s'activent sous vos yeux. Œufs à la coque, jus d'orange, madeleines maison : on cuisine, on sert, on discute, on raconte. Entre brèves du matin, souvenirs intimes, fantaisie littéraire et jactance joyeuse, les mots circulent comme les odeurs de café.

Inspiré notamment de Proust, *Alice au pays des merveilles* ou des *Miscellanées culinaires* de Ben Schott, ce petit déjeuner-spectacle mêle récits, gourmandises et tendresse.

Un rendez-vous original, chaleureux et délicieusement matinal, pour se réveiller autrement.



Post Mortem

Cie Entre Chiens et Loups

JE **18 03** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Écriture/ Jeu / Mise en scène

Jasmina Douieb

Assistanat à la mise en

scène / Création vidéo /

Photographie **Alexandre**

Drouet / Accompagnement

artistique / Accompagnement

à l'écriture **Inès Rabadán** /

Véronique Dumont / **Matthieu**

Donck / **Kholektif Zouf**

(**Othmane Moumen** / **Monia**

Douieb / **Hakim Louk'man** /

Myriem Akheddiou) /

Création sonore et

musicale **Guillaume Istace** /

Scénographie

Charly Kleiner mann /

Thibaut De Coster

Comment vivre son deuil? Comment continuer à parler à celles et ceux qui ne sont plus là?

Après la mort de sa mère, Jasmina Douieb s'est retrouvée face à un vide immense: pas de lieu

où la retrouver, pas de signes évidents, pas

de rêves, seulement des cendres dispersées,

un champ, le ciel, et cette question: où vont les

morts quand on ne sait plus comment leur parler?

Dans ce seule en scène sensible et drôle, né d'in-

terviews, elle part à la rencontre de personnes qui entretiennent un lien avec leurs disparus, interprètent

des signes, inventent des rituels ou poursuivent

des conversations interrompues. Entourée d'objets,

de meubles et de souvenirs, elle convoque les

absents et transforme le deuil en relation à réinventer.

Le spectacle se prolonge avec une cabine post-

mortem, installée dans le foyer du Staquet, où

le public pourra déposer mots, pensées, hommages

ou conversations restées en suspens sur du papier

ensemencé. Ces fragments seront recueillis puis

plantés lors d'une **cérémonie d'enfouissement**,

le samedi 27 mars 2027, un geste délicat pour offrir

aux paroles un lieu où s'épanouir et continuer à vivre.



Nina, New Dawn

VE **19 03** 20:00

ccm Auditorium

André Demeyère

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Delphine Gardin voix

Peter Vandenberghe claviers

Laurent Stelleman guitare

Samuel Gerstmans basse

Stephan Pougin batterie /
percussions

Il y a des voix qui ne s'éteignent pas.

Celle de Nina Simone continue de traverser le temps avec sa beauté, sa colère et son immense puissance de liberté.

Avec *Nina, New Dawn*, Delphine Gardin et un quartet de musiciens réinventent l'univers de cette artiste majeure, chanteuse, pianiste, femme libre et militante infatigable des droits civiques. Les chansons emblématiques de Nina Simone y sont revisitées dans un paysage sonore actuel, entre jazz, rock et musiques électroniques.

Sur scène, la musique dialogue avec des fragments d'interviews. On entend l'artiste, mais aussi la femme derrière la légende: ses blessures, ses choix radicaux, son refus des compromis, sa manière de faire de chaque chanson un geste de beauté et de résistance.

« It's a new dawn, it's a new day, it's a new life... »

Cette nouvelle aube n'appartient pas seulement au passé. Elle continue de résonner aujourd'hui, dans un monde où les libertés restent fragiles et où les combats pour l'égalité demeurent nécessaires.



j'en ai
rien à foutre !

Gwendoline

Première partie : Lou K & Edouard Van Praet

SA **20 03** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Deux façons de chanter le « merdier ambiant » sans le maquiller. Une soirée acide, électrique et salubre, pour rire jaune, danser quand même et lever son verre à ce qui part de travers.

Avec Lou K & Edouard van Praet, la chanson francophone sort les griffes. Pop cabossée, éclats punks, électro nerveuse, refrains qui brillent autant qu'ils déraillent: leur univers avance comme une nuit trop courte, entre fête bancale, humour noir et cœur en vrac. Lauréats du concours Du F. dans le texte, ils fabriquent une musique qui refuse de choisir entre danser, mordre et s'effondrer avec panache. En face, **Gwendoline** regarde l'époque depuis le fond du bar, sans filtre et sans consolation.

Duo d'anti-héros rennais devenu culte, Micka et Pierre ont inventé leur shlag wave: une cold-wave parlée-chantée, sèche, drôle, fataliste, nourrie de discussions de comptoir, de losers magnifiques, de start-up nation fatiguée et de lendemains sans promesse.

Deux duos et zéro envie de lisser les angles d'une génération désabusée.



PUISSANT·ES

Compagnie 3637

JE 25 03 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 00:55

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Création collective
de la **Compagnie 3637**

Mise en scène **Coralie
Vanderlinden**

Avec **Annette Gatta /**

Sophie Linsmaux en
alternance avec

Deborah Marchal /

Coralie Vanderlinden

Dramaturgie / Assistanat
à la mise en scène

Lisa Cogniaux

En partenariat
avec le collectif
de la Voix des Femmes

Cette nuit, Mael, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Dans l'obscurité, iels traversent la ville pour coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels rendent visibles les injustices, les blessures, les colères et l'espoir qui brûlent encore.

Avec *Puissant-es*, la Compagnie 3637 signe un spectacle lumineux et combatif sur la jeunesse, l'engagement et la joie de résister ensemble. Ici, la colère n'est pas un débordement : elle devient un moteur, une manière de reprendre possession de son corps, de sa voix et de l'espace public. Les trois héro·ïnes courent, grimpent, collent, dansent, prennent le micro. Inspiré notamment des mouvements de collages féministes, le spectacle interroge nos façons de dire non, de lutter et d'imaginer d'autres chemins quand ceux qu'on nous propose semblent trop restreints. Une création sensible et énergique, pour adolescent·es et adultes, qui rappelle qu'à plusieurs, la rage peut devenir une force joyeuse et contagieuse.



Poil de la Bête

OPUS 3

Compagnie des Plumés

ME **31 03** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Diane Dugard /
Juan Cocho / Guillaume
Marsalet**

mais aussi 2 Chiens -
Boby / Paulette
10 Poulettes - Kidora /
Paloma / Tic / Samantha /
Yolande / Puppini / Chantale /
Martine / Amandine / Léo
6 Canes et 1 Canard -
Margaux / Zouzou /
Solange / Aglaé / Hélène /
Jean-Michelle / Jojo
Conception
**Diane Dugard / Juan Cocho /
Guillaume Marsalet**

**La saison dernière, la Compagnie des Plumés
avait enchanté le public avec *Pas Bête*.**

**Elle revient avec *Poil de la Bête*, un nouveau
spectacle tout public, peuplé de chiens,
d'acrobates, de poules, de canes... et d'imprévus.**

Imaginez un arbre à poules, un chien de berger,
un troupeau de volatiles indisciplinés, un pianiste
prêt à improviser, et des animaux qui semblent
parfois mener eux-mêmes la danse. Entre griffes
et plumes, becs et crocs, Diane Dugard et
Juan Cocho composent un monde tendre,
absurde et joyeusement déjanté.

Ici, rien ne repose sur la domination. Tout se
construit dans l'écoute, la confiance et l'attention
portée à l'autre, qu'il soit humain ou animal.
Les chiens tournent, les canes dessinent des cercles,
les corps acrobatiques s'accordent au mouvement,
la musique accompagne les surprises.

Entre cirque, clown et théâtre animalier, ce drôle
de ballet fragile et fougueux nous fait regarder
autrement notre lien aux animaux.

Du jamais vu, vraiment: un moment rare, poétique
et pourtant hilarant.



Andromaque

Théâtre Le Public /
L'Envers du Théâtre - Compagnie Michael Delaunoy

LU 05 04 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 01:55

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Mise en scène

Michael Delaunoy

Assistant à la mise en scène

Jerry Henning

Andromaque **Laura Fautré**

Céphise – En cours

Cléone **Anne-Claire**

Hermione **Jeanne**

Kacelenbogen

Phoenix **Yvan Rami**

Pylade **Baptiste Blampain**

Pyrrhus **Clément Manuel**

Oreste **Arthur Moulin**

En parallèle à l'exposition
« Scènes de ménage »

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort.

On pourrait croire à une romcom impossible.

Avec Racine, c'est une mécanique tragique qui se met en marche, en résonance avec l'actualité.

Après la guerre de Troie, les vainqueurs règnent sur un monde ravagé. Pyrrhus veut imposer son amour à *Andromaque*, captive troyenne et veuve d'Hector. Oreste est prêt à tuer pour Hermione. Hermione, blessée d'être rejetée par Pyrrhus, réclame vengeance. Au centre du chaos, *Andromaque* reste debout : mère, résistante, gardienne de la mémoire des siens, prête à tout pour sauver son fils Astyanax. Dans la mise en scène de Michael Delaunoy, les alexandrins de Racine montrent les passions, les colères, les désirs et les rapports de force. La tragédie devient brûlante, profondément incarnée. *Andromaque* parle encore à notre époque : des guerres qui détruisent les peuples, des blessures qui survivent aux combats, de la vengeance, du deuil impossible et de la difficulté de reconstruire une paix sur les cendres de l'Apocalypse.



Diez Cuerdas

VE **09 04** 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Solveig Meens

violoncelle / voix

Francisco Gonzalez

guitare / voix

En collaboration avec

le groupe local

d'Amnesty International

Avec *La Visita*, le Duo Diez Cuerdas invite à un voyage à travers l'Amérique du Sud, de la Colombie à l'Argentine, en passant par le Venezuela, le Brésil et Cuba.

Né de la rencontre entre Solveig Meens et Francisco González, le duo fait dialoguer violoncelle et guitare autour de chansons et mélodies populaires, tendres et solaires. Les arrangements de Francisco González ouvrent le violoncelle à d'autres couleurs, d'autres rythmes, d'autres horizons. Les cordes se répondent, se mêlent, respirent ensemble, pour faire entendre toute la chaleur et la poésie de ces répertoires traditionnels. Proposé en partenariat avec le groupe local d'Amnesty International, ce concert se prolongera par un geste concret : la signature d'une pétition en soutien à María Ciro, défenseuse colombienne des droits humains, engagée auprès des communautés paysannes, aujourd'hui menacée en raison de son action.

Une soirée pour voyager, vibrer et agir, parce que la musique peut aussi faire résonner plus loin une voix menacée.



Les Ombres errantes

SA **10 04** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:00

€ 15 / 20

Musique baroque

de **François Couperin**

Pianiste **Iddo Bar-Shai**

Ombromane **Philippe Beau**

Découpes de papiers

Margot Hackel

Mise en espace

Chine Curchod

**Atelier ombromanie,
le matin, sur réservation**

Après avoir envoûté le public lors du dernier gala de magie, Philippe Beau revient avec *Les Ombres errantes*, un spectacle délicat où l'ombromanie dialogue avec la musique de François Couperin.

Sur scène, le pianiste virtuose Iddo Bar-Shai interprète au piano des pièces écrites à l'origine pour le clavecin, en préservant toute leur finesse, leur légèreté et leur mystère. Face à lui, dans un rond de lumière, Philippe Beau façonne en direct un monde d'ombres d'une poésie rare. Ses mains deviennent oiseaux, animaux, visages, masques, rêves ou silhouettes en fuite. Une forme apparaît, se transforme, disparaît, comme un mirage.

Ici, le concert classique change de visage.

La musique ne s'écoute plus seulement : elle se regarde, se devine, se prolonge dans l'obscurité. Chaque morceau devient une miniature visuelle, tantôt tendre, drôle ou mélancolique.

Un spectacle gracieux et lumineux, où le piano, les ombres et le geste composent ensemble une magie à couper le souffle.



WILDS



YLITYS

Collectif Accord'Art

LU 12 04 17:00

ccm Auditorium

André Demeyère

⌚ 00:35

€ 5 -25 ans / 9

Musiciennes Marie Billy /

Juliette Allen

Mise en scène /

Scénographie / Décor

Morgane Prohaczka

Dans un sous-bois imaginaire, deux êtres venus d'un monde entre réel et merveilleux se retrouvent pour jouer, chanter et célébrer la nature.

Pensé pour les tout-petits de 0 à 5 ans, *Ylitys* invite les enfants à découvrir les sensations, les couleurs, les sons et les parfums du vivant. Deux fées, elfes ou lutins, on ne sait pas vraiment, évoluent dans un décor enchanteur, conçu et cousu main, comme un petit havre végétal où tout devient matière à s'émerveiller.

Les voix harmonisées des chanteuses traversent un répertoire délicat et inattendu, mêlant musique classique et chants traditionnels. Purcell y côtoie Delibes, un canon sur la pluie répond à un chant occitan, tandis que le traverso baroque dialogue avec les pierres, les bâtons et les bruissements de la forêt.

Les quatre éléments et les cinq sens deviennent les compagnons d'un voyage musical tout en douceur. Une ode sensible et joyeuse à la nature, pour s'émerveiller ensemble dès le plus jeune âge.



Ma part d'ombre

Compagnie Chaabane

MA 13 04 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

⌚ 00:50

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Conception / Texte/

Chorégraphie / Jeu

Sofiane Chalal

Avec **Sofiane Chalal**

Merci à **Sébastien**

Brusselmans

**Un corps hors norme entre en scène et,
avec lui, toutes les idées reçues vacillent.**

Danseur et chorégraphe, vice-champion du monde de hip-hop, Sofiane Chalal part d'une phrase simple et brutale : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Dans *Ma part d'ombre*, son premier solo, il explore l'écart entre le corps que les autres voient d'abord et celui qu'il habite intimement.

Il fait de ce corps, souvent jugé, réduit ou assigné, l'outil même de son art. À la croisée du hip-hop, du mime, du théâtre et du stand-up, Sofiane Chalal affronte les stéréotypes, bouscule les canons de la danse et transforme ce qui pourrait être perçu comme une limite en puissance de mouvement. Tour à tour massif, aérien, drôle, fragile et virtuose, son corps devient lieu de récit, de poésie et de liberté.

Un solo sensible, percutant et profondément libérateur, **traduit en direct en langue des signes.**



Pierre

Cisco Herzhaft Quartet

VE **16 04** 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Avec **Cisco Herzhaft** guitare
et voix

Geneviève Dartevelle
harmonica

Mic Flow beatbox

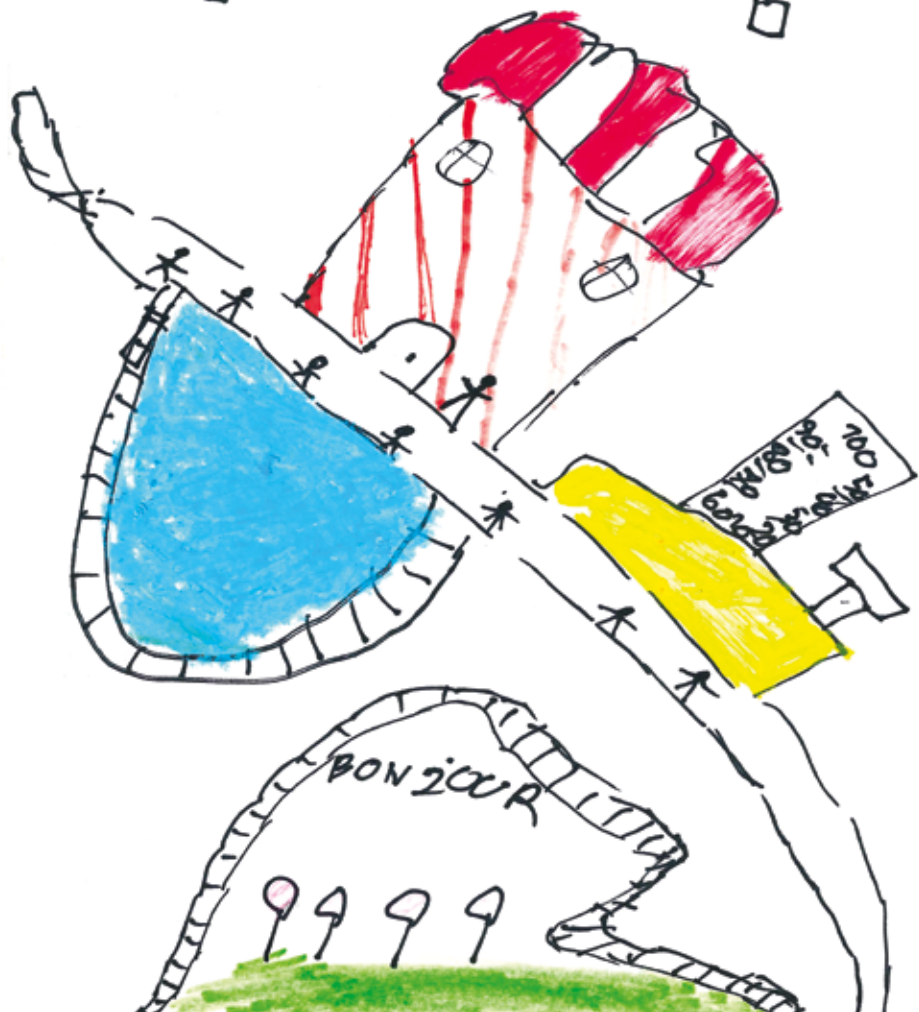
Stéphane Bihan contrebasse

En 2027, Cisco Herzhaft fêtera ses 80 ans et plus de 60 ans de scène. Pour marquer le coup, cette grande figure du blues s'est lancé un défi à son image : 80 concerts dans 80 lieux tout au long de l'année.

Guitare en main, voix chaleureuse, humour au coin des lèvres, Cisco raconte autant qu'il chante. Chez lui, le blues n'est jamais une musique de musée : il circule, se partage, se transmet, avec la simplicité de ceux qui ont passé leur vie sur les routes et les scènes. Pour cette escale mouscronnoise, il sera entouré de Mic Flow, champion du monde de beatbox, de Geneviève Dartevelle à l'harmonica et de Stéphane Bihan à la contrebasse. Ensemble, ils feront vibrer blues, folk songs et spirituals dans une rencontre entre racines et inventions.

Ce concert sera aussi l'aboutissement d'un travail mené avec plusieurs classes de Mouscron durant l'année scolaire.

Un rendez-vous généreux et intergénérationnel, pour célébrer un artiste rare et une musique qui continue de rassembler.



La couleur des souvenirs

Compagnie Carrozzone Teatro

LU 19 04 20:00

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 01:30

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Écriture / Mise en scène

Fabio Marra

Avec **Dominique Pinon** /

Catherine Arditi /

Fabio Marra / **Sonia Palau** /

Floriane Vincent /

Aurélien Chaussade

Festival off d'Avignon 2023

Coup de cœur de la presse

Vittorio est peintre, mais il a passé sa vie derrière le trait des autres. Faussaire par talent autant que par peur d'exister comme artiste, il voit aujourd'hui son dernier refuge vaciller : atteint de DMLA, il perd peu à peu la vue.

Dans *La Couleur des souvenirs*, Fabio Marra raconte ce moment où il faut apprendre à regarder autrement : son passé, sa famille, ses blessures, et ce que l'on croyait savoir de soi. Alors que Vittorio s'accroche à une ultime falsification de chef-d'œuvre, sa sœur Clara tente de renouer avec lui, inquiète de le voir s'enfermer dans son atelier comme dans ses souvenirs.

Autour d'eux, les non-dits remontent, les reproches anciens se réveillent, les liens se resserrent. La perte de la vue devient le point de départ d'une question plus vaste : que voit-on vraiment quand tout ce qui nous protégeait commence à disparaître ?

Portée notamment par Dominique Pinon (*Dikkenek*, *le fabuleux destin d'Amélie Poulain*) et Catherine Arditi, la pièce mêle humour, émotion et réflexion sur l'art.

Une visite tactile du décor, en présence du metteur en scène, pourra être réservée pour les personnes malvoyantes.



Nathan Surquin Quartet

JE **22 04** 20:00

ccm Bar

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Nathan Surquin trombone

Wajdi Riahi piano

Federico Stocchi contrebasse

Daniel Jonkers batterie

En partenariat avec

Les Lundis d'Hortense –

Jazz Tour

Avec Ambre, le Nathan Surquin Quartet signe un jazz chaleureux, ouvert, profondément nourri par la rencontre.

Autour du trombone de Nathan Surquin, musicien belge très présent sur les scènes jazz d'ici et d'ailleurs, se rassemblent Wajdi Riahi au piano, originaire de Tunisie, Federico Stocchi à la contrebasse, venu d'Italie, et Daniel Jonkers à la batterie, néerlandais. Quatre parcours, quatre couleurs, quatre manières d'habiter la musique.

Leur premier album, sorti en 2026 sur le label ZenneZ Records, parle de liens : ceux que l'on tisse en voyage, autour d'un café, entre cultures différentes, mais aussi ceux plus intimes qui unissent deux êtres, ou un père et sa fille.

Chaque morceau devient une conversation sans mots, douce, lumineuse, parfois plus intérieure.

Sur scène, les compositions s'ouvrent à l'imprévu.

Elles respirent, s'étirent, se transforment au contact de l'écoute des autres et de l'improvisation.

Un concert sensible et vivant, où le jazz devient une langue commune et partagée.



A nocte temporis

Quatre quatuors avec flûte de Mozart

VE **23 04** 20:00

Église Saint-Barthélemy
Mouscron

🕒 01:05

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Louis Creac'h violon
Anna Besson traverso
Manuela Bucher alto
Ronan Kerno violoncelle

En collaboration avec
L'Atelier Lyrique de Tourcoing

Fondé par le ténor Reinoud Van Mechelen et la flûtiste Anna Besson, A nocte temporis défend une approche vivante des répertoires anciens : faire entendre le passé non comme un musée, mais comme une musique capable de toucher immédiatement. Une exigence saluée par le Diapason d'or de l'année 2025, remporté par Anna Besson et l'ensemble, pour leur disque consacré aux Concertos pour flûte de Mozart. Pour ce programme, Anna Besson prend les rênes d'un autre joyau mozartien : les quatuors avec flûte, écrits alors que Mozart n'a que 22 ans, lors de sa première grande tournée sans son père Leopold. On y découvre un compositeur vif, libre, joueur, traversé d'élans lumineux et de délicates ombres mélancoliques. Entre virtuosité aérienne, élégance des lignes et dialogue raffiné entre les instruments, la flûte déploie toute sa grâce. Le programme se prolonge jusqu'à l'inusable *Eine kleine Nachtmusik*.



Cuisine botanique

L'ORGANISATION atelier de création

SA **24 04** 19:00

ccm Espace Jacques Brel

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Conception / Mise en scène

Élodie Ségui

Écriture **Élodie Ségui /**

Mathieu Dufourg

Avec **Élodie Ségui / Mathieu**

Dufourg / Marion Jeanson /

Emmanuelle Vincent

Designers **LOMA / Johan**

Brunel / Nicolas Omet / RF

studio Ramy Fischler

Cueilleur d'herbes sauvages /

Pharmacien

Jean Baptiste Cokelaer

Cheffe Cuisinière

Flore Granboulan

Chef Cuisinier

Alexandre Suergiu

Directeur technique

Nicolas Polet

Attaché de production

Maxime Barrier

En partenariat avec

la **Cellule Environnement**

de la Ville de Mouscron

Avec *Cuisine botanique*, le public ne vient pas seulement regarder : il cuisine, goûte, sent, touche et partage.

Autour d'un grand banquet orchestré par des performeurs, un cueilleur botaniste et une cheffe cuisinière, 60 à 80 convives prennent part à une fête étrange et joyeuse dédiée au monde végétal. Ici, la cuisine devient spectacle, les gestes se transforment en chorégraphie, et chaque action – piler, mélanger, boire, offrir, déguster – réveille un lien souvent oublié avec la nature.

Salades de fleurs, poudre d'ortie, décoctions, hydrolats, nougats végétaux : les herbes sauvages du territoire deviennent la matière d'une expérience sensible et collective. Peu à peu, une communauté éphémère se forme autour des saveurs, des odeurs, des textures et des histoires que portent les plantes. Entre banquet, installation et rituel contemporain, *Cuisine botanique* invite à ralentir, à remettre les mains dans le végétal et à retrouver une présence plus attentive au monde.



Festival Diversité

VE 14 — DI 16 05

ccm Tout le bâtiment

En collaboration avec
Le pôle de l'Égalité
des Chances de la Ville
de Mouscron

À l'occasion des 20 ans du Pôle de l'Égalité des Chances de la Ville de Mouscron, le CCM s'associe à cette belle dynamique, aux côtés de nombreux partenaires, pour imaginer un moment festif, ouvert et rassembleur: le Festival Diversité.

Pendant trois jours, la diversité sera mise à l'honneur sous toutes ses formes: parcours, cultures, générations, corps, sensibilités, manières de vivre, de penser et d'habiter le monde. Un rendez-vous pour se rencontrer, mieux se comprendre, célébrer ce qui nous distingue et rappeler tout ce qui nous relie. Dans une atmosphère familiale, conviviale et accessible, associations, artistes, citoyen-nes et partenaires feront vivre des valeurs essentielles: égalité, respect, solidarité, inclusion et vivre-ensemble. Au fil d'un programme en cours de construction, chacun-e pourra découvrir, participer, échanger, rire, apprendre, s'émouvoir ou simplement partager un moment commun.

Une fête joyeuse et engagée pour célébrer vingt années d'actions, de rencontres et de combats, et continuer à construire ensemble une ville attentive à toutes ses diversités.



Maxime Giaquinto

VE 21 05 — DI 27 06

Ancienne piscine

GRATUIT

Vernissage

VE 21.05 - 19:00

Expo ouverte

MA 13:30 > 18:00

VE 15:00 > 18:30

DI 10:00 > 14:00

Fermée les jours fériés

Pour les groupes,

sur réservation au

056 860 174

Chez Maxime Giaquinto, tout revient toujours au dessin. Formé à l'illustration, à la gravure et aux techniques d'impression entre Tournai et Liège, il traverse les médiums (encre de Chine, bic, spray, gravure sur polystyrène, grands formats colorés ou traits minutieux) avec une même obsession: le corps, le visage, l'humain.

Longtemps, il s'est fait connaître par ses gravures sur polystyrène, matière fragile et alvéolaire dont la texture évoque presque un réseau neuronal. Il y creuse, répète, imprime, fait surgir des portraits et des présences, notamment autour du thème du deuil blanc.

Puis le corps ralentit, l'atelier devient moins accessible, et le dessin prend une autre place: refuge, laboratoire, manière de dire ce qui ne passe pas toujours par les mots. Des formes organiques, des autoportraits, des mains apparaissent, comme autant de traces du vivant, de la fragilité, de la réparation. Nourri par H. R. Giger, Ernst Haeckel, Tex Avery ou les Shadoks, Maxime Giaquinto construit une œuvre dense, drôle, organique, parfois inquiétante, mais profondément habitée.

The end

La La La!

Kara

Kay

Soirée de

clôture

LIVE

Sur Scène
Du DevoS

#pvgraphe

KaraOkay Live

Soirée de clôture

VE **28 05** 20:00

ccm Théâtre
Raymond Devos

GRATUIT

Vous chantez sous la douche? Vous connaissez des refrains improbables par cœur?

Vous avez déjà rêvé de vous prendre pour une rock star, micro en main, devant un public en feu?

Alors KaraOkay Live est fait pour vous.

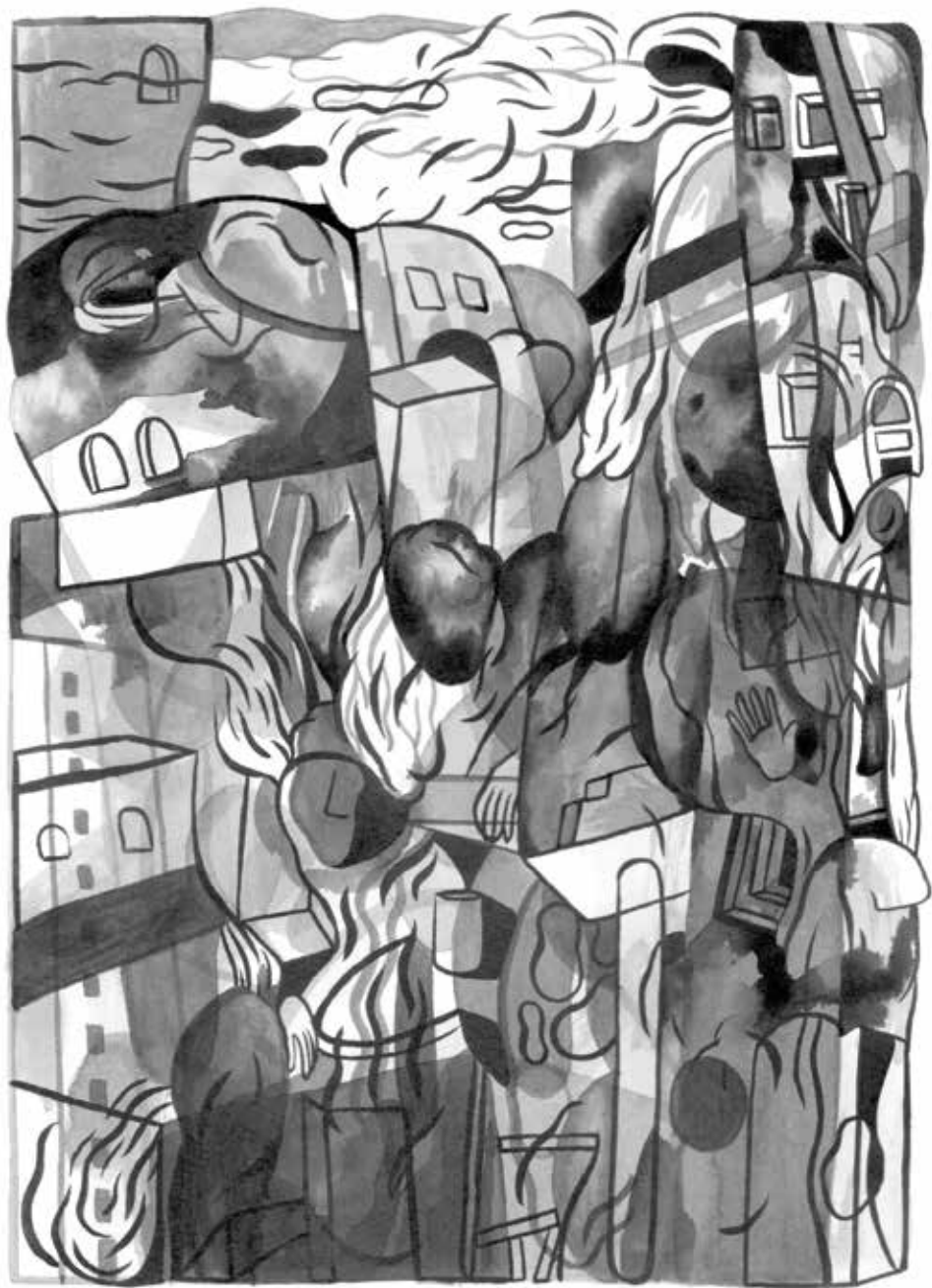
Pour clôturer la saison, on vous offre la scène du Devos. Et cette fois, les stars, c'est vous.

Le principe: un karaoké, mais en beaucoup plus excitant. Pas de bande-son fatiguée ni d'écran poussiéreux: vous montez sur scène accompagné-e par un vrai groupe live, OKAY MONDAY.

Et pour mener la soirée avec panache, la lumineuse Paprika Kinski sera aux commandes.

Au programme: plus de 200 titres pour chanter chic, hurler ses plaisirs coupables, assumer ses classiques honteux ou faire semblant d'être parfaitement à l'aise devant tout le monde.

Une soirée joyeuse, décomplexée et fédératrice, où les casseroles sont les bienvenues, les divas aussi, et où le public devient la vraie tête d'affiche. C'est notre façon de vous dire merci.



Le Grand Écart

Compagnie Gravitation

VE **04 06** 20:00

Ferme Henno

Rue des Merisiers,
100 à Dottignies

🕒 01:40

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Mise en scène / Réalisation

Jean-Charles Thomas

Écriture **Max Bouvard**

Sur scène **Max Bouvard**

À l'écran **Christelle Fillod /**

Adrien Bavoux / Bernard

Bouvard / Jacques Livchine

Prise de vue **Mehmet Arikan**

Dessins Fresque

Audrey Blanc

Conception vidéo

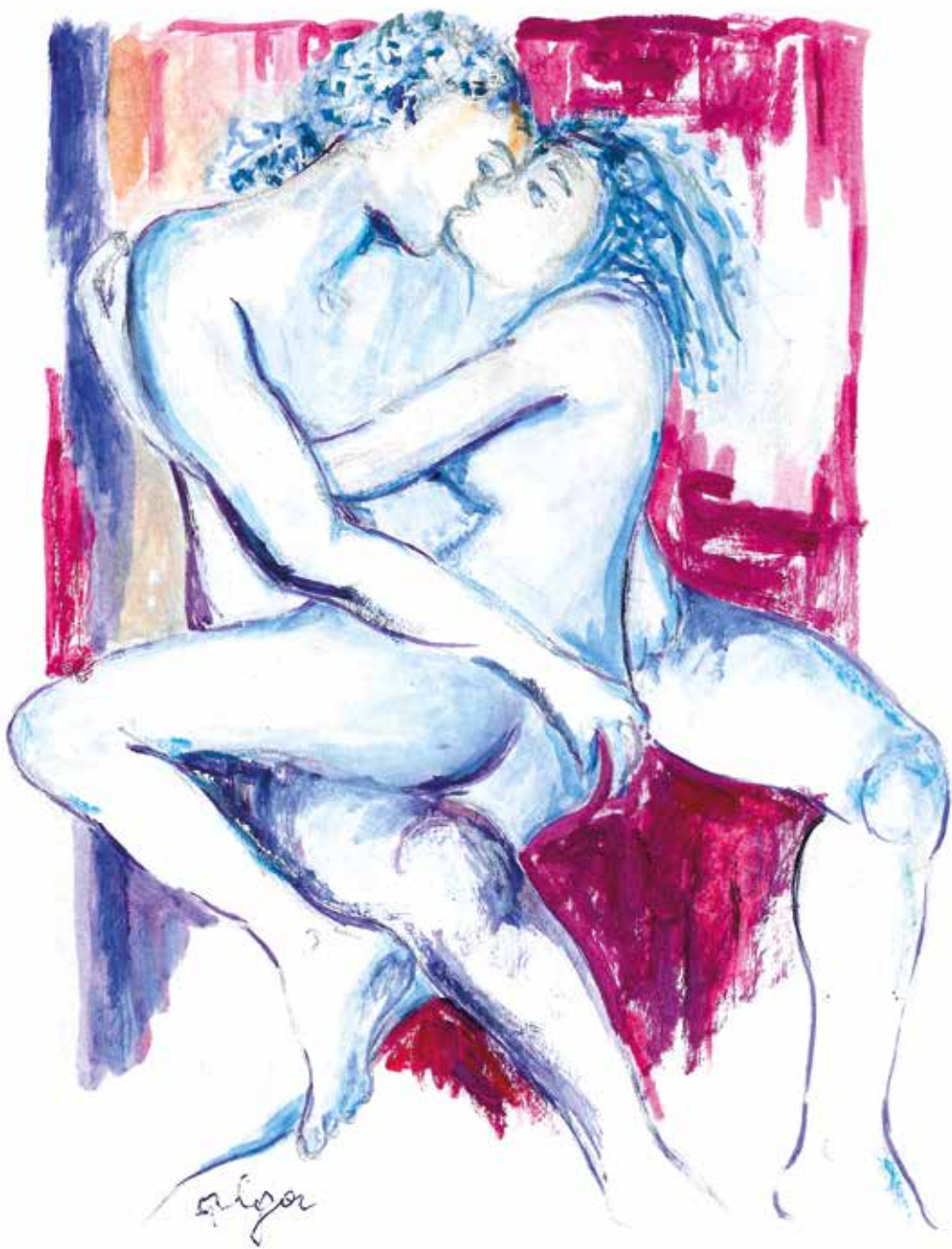
Lois Drouglazet

En partenariat avec
la Cellule Environnement
de la Ville de Mouscron

Un immense merci
à la Ferme Henno

Max Bouvard aurait pu reprendre la ferme familiale. Il est devenu comédien. Ce spectacle sensible parle des racines, des bifurcations et des chemins que l'on trace pour trouver sa juste place.

Dans *Le Grand Écart*, Max enfourche son vélo pour parcourir plus de 600 kilomètres entre Roubaix, où il vit aujourd'hui, et le Jura, où il a grandi. Le but du voyage: enterrer le placenta de sa fille sur la terre de ses ancêtres. Un geste qui devient le point de départ d'un récit drôle, tendre et lucide sur la transmission. Fils de paysan, Max raconte ce que l'on garde quand on ne reprend pas la ferme, ce que l'on quitte vraiment, ce que l'on continue malgré soi. Entre images filmées, récit autobiographique et présence scénique, il relie deux mondes que l'on oppose trop vite: agriculture et culture. Car dans les champs comme sur les plateaux, il faut semer, attendre, douter, recommencer... et espérer nourrir les autres.



La bataille des sexes

de Jonathan Dayton et Valerie Faris

ME **09 06** 19:00

Ancienne piscine

⌚ 02:01

€ 5

EN VO SOUS-TITRÉE

Réalisation **Jonathan Dayton / Valerie Faris**
Scénario **Simon Beaufoy**

Avec **Emma Stone / Steve Carell**

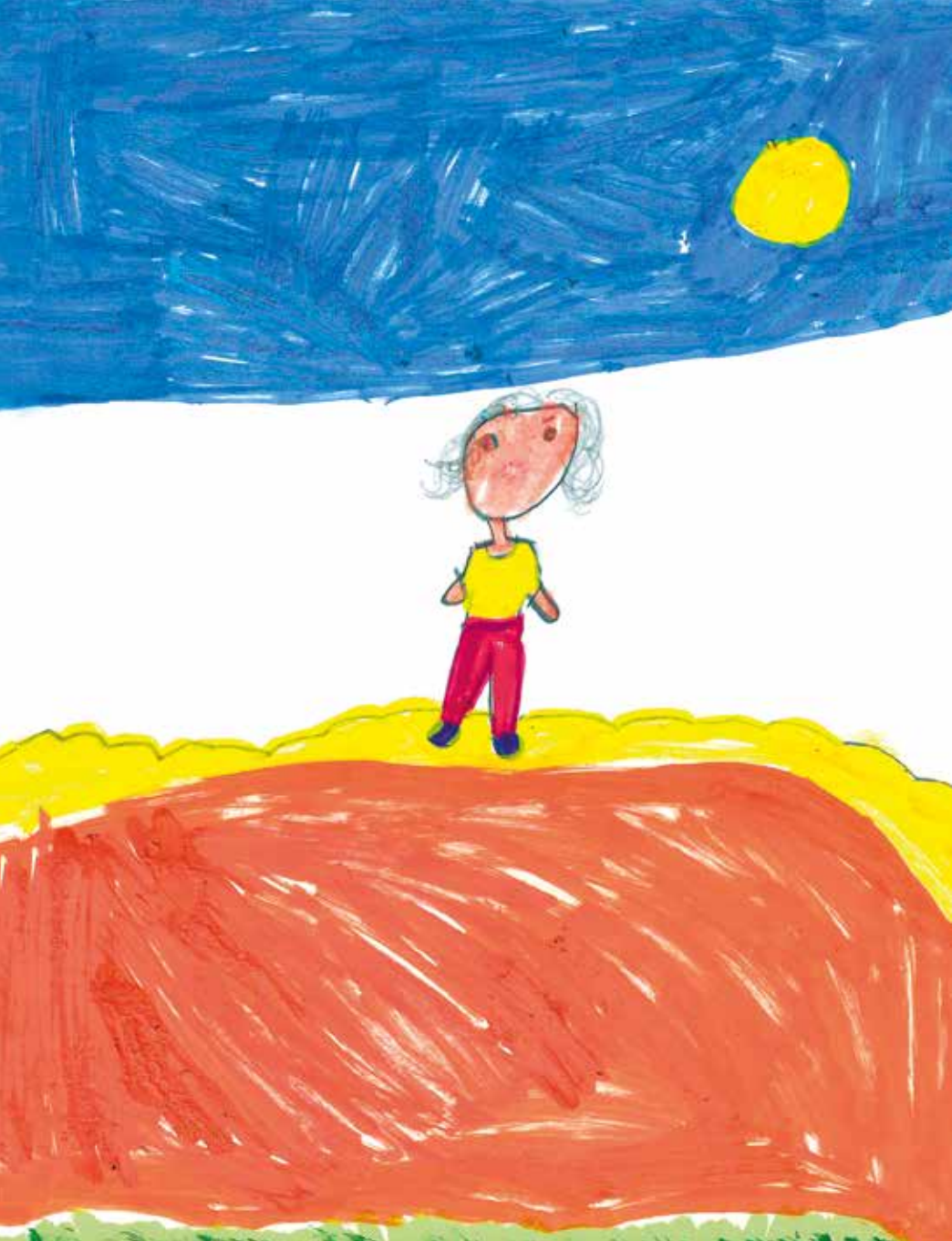
en parallèle à l'exposition
« **Maxime Giaquinto** »

En 1973, un match de tennis devient bien plus qu'un événement sportif. Sur le court, Billie Jean King affronte Bobby Riggs, ancien champion provocateur, bien décidé à prouver la supposée supériorité des hommes sur les femmes. Devant des millions de téléspectateurs, cette « *Bataille des sexes* » entre dans l'histoire.

Le film revient sur le parcours de Billie Jean King, championne immense et femme engagée, à une époque où les joueuses sont moins reconnues, moins payées et constamment renvoyées à des préjugés sexistes. Avec d'autres pionnières, elle se bat pour que le tennis féminin obtienne respect, moyens et visibilité.

Face au machisme de Riggs, le film montre aussi les zones plus intimes du combat : la pression médiatique, la solitude, la découverte du désir, la difficulté de vivre librement son homosexualité dans une société conservatrice.

La bataille des sexes rappelle que le sport reflète aussi les rapports de pouvoir d'une époque, ses injustices, ses résistances et ses avancées. Une histoire d'égalité qui résonne encore fortement aujourd'hui.



Renaître

Compagnie Lucie Warrant

VE 11 06 20:00

Match Point Estaimbourg

(entrée Trieu Del Nys
à Pecq)

⌚ 01:00

€ 5 -25 ans / 12 / 15

Idée originale / Adaptation /
Mise en scène

Laure Werckmann

Texte **Marion Bartoli** /

Géraldine Maillet

(Éditions Flammarion 2018)

Avec **Lucile Delzenne**

En parallèle à l'exposition
« **Maxime Giaquinto** »

Après sa victoire à Wimbledon en 2013, Marion Bartoli est au sommet. Mais derrière l'exploit sportif, une autre bataille commence.

On vous emmène sur le court de tennis suivre le match d'une vie.

Avec *Renaître*, Laure Werckmann adapte l'autobiographie de la championne, écrite avec Géraldine Maillet, et transforme son parcours en véritable partie de tennis.

D'un côté, le public. De l'autre, une chorale d'amateurs.

Au centre, Lucile Delzenne, vive, mobile, lancée dans le récit comme une balle qui passe le filet.

Le spectacle avance en trois sets : la conquête, la chute, la renaissance. On y retrouve l'entraînement, la répétition, les frappes qui claquent, la fatigue, les points gagnés de haute lutte.

Mais derrière la performance, c'est une autre partie qui se joue : celle d'une femme face à la pression, à l'image publique, à l'emprise amoureuse et à la nécessité de reprendre le contrôle de sa trajectoire. Entre théâtre, sport et chansons pop, *Renaître* est un spectacle physique, accessible et combatif, où la reconstruction devient une victoire à conquérir point après point.



vous & nous

An abstract pattern of thick, black, hand-drawn wavy lines on a white background, filling the top portion of the page.

Au-delà des spectacles, le Centre Culturel de Mouscron est aussi un lieu de rencontres, de découvertes et de partage. À travers des actions de sensibilisation, des animations, les Évasions culturelles ou encore les Fenêtres sur le monde, nous souhaitons prolonger l'expérience artistique et la rendre accessible à toutes et tous. Autant d'occasions de faire tomber les barrières, de nourrir la curiosité, de créer des liens entre les artistes, les œuvres et les publics. Parce que la culture ne se résume pas à ce qui se passe sur une scène : elle prend tout son sens lorsqu'elle devient une expérience vécue ensemble.

An abstract pattern of thick, black, hand-drawn wavy lines on a white background, filling the bottom portion of the page.

DADADADADADA Fanzine

Partageons l'art et l'Amour du dessin

Dadadadadada, c'est un blog artistique ouvert à toutes celles et ceux qui ont quelque chose à montrer : dessin, illustration, collage, assemblage, images bricolées, découpées, recomposées, hybrides... Peu importe la technique, ce qui compte, c'est l'élan créatif.

Nous voulons créer une vraie communauté sub-culturelle, un espace libre où les passionné·es de création en art plastique se retrouvent, s'inspirent et osent. Un lieu où l'on mélange les styles, où le trait peut être fragile ou rageur, où le collage peut être poétique, politique, absurde ou totalement punk.

À moyen terme les créations partagées ici ont vocation à vivre plus loin : elles pourront être rassemblées dans un fanzine numérique et imprimé, pensé comme un objet à collectionner, à feuilleter, à faire circuler.

Un espace d'expression qui sort de l'écran pour devenir tangible. Que tu dessines dans un carnet la nuit, que tu scannes tes collages faits de vieux magazines, que tu expérimentes des formes graphiques inclassables, ta place est ici. Dadadadadada, c'est un terrain de jeu visuel, un laboratoire d'images, un cri créatif collectif. Alors découpe, gribouille, colle, encre, scanne, assemble. Mais surtout : Crée !

Pour publier tes créations

Envoie-les-nous (mais en bonne résolution quand même, hein ! Attention à la lumière, pas de reflets. Le chaos oui, le flou non) scanné ou photographié (300dpi min) à

[dadadadadada-zine](mailto:dadadadadada-zine@hotmail.com)

[@hotmail.com](mailto:dadadadadada-zine@hotmail.com)

(oui, 6x da)

N'oublie pas de mentionner ton nom ou ton pseudo.

Dadadadadada n'a pas de règles ni de mode d'emploi.

Si tu crées, c'est foutu : t'es déjà dans le problème. Et c'est ça qu'on veut.

Dessins bizarres ou « moches », peintures bancales, collages sauvages, trucs bizarres, idées qui dérapent, on prend tout. Pas besoin d'être « bon », pas besoin d'être prêt, juste respectueux. Un fanzine numérique pour l'art qui déborde, qui rigole, qui dérange. Dadadadadada.

Parce que créer, c'est essentiel. Créer, c'est résister. Créer, c'est foutre le feu dans le silence. Oui, voilà. Envoie.

Y'a pas péril en la demi-heure!

Les 3^e vendredis du mois
13:00 > 13:30
sur RQC 95 FM

Rediffusions

3^e samedi du mois 11:30
3^e dimanche du mois 15:30

À retrouver en podcast
sur le site de RQC et
du CCM ainsi que sur
les plateformes d'écoute.

En collaboration avec RQC
severine.kints@mouscron.be

***Y a pas péril en la demi-heure!* est né
d'une envie simple: prendre trente minutes
pour regarder le monde autrement, en partant
d'un événement culturel, organisé ou non
par le Centre Culturel Mouscronnois.**

Avec des invité-es, Séverine aborde des sujets de société, des questions d'actualité, des réalités parfois complexes ou sensibles, ou des spectacles. Ce rendez-vous s'inscrit pleinement dans la philosophie du CCM: créer des espaces de rencontre, d'écoute et de réflexion, sans barrière ni posture descendante. Il s'agit d'ouvrir des pistes, de déconstruire des préjugés, de mettre à distance certains stéréotypes et de faire circuler des paroles qui permettent de mieux comprendre ce qui nous entoure. En prolongeant autrement l'expérience culturelle, *Y a pas péril en la demi-heure!* crée des ponts entre les artistes, les œuvres, les publics et les grands enjeux qui traversent nos vies. Dans un monde qui oppose souvent plus vite qu'il ne pense, ces trente minutes offrent un temps court, accessible et vivant pour écouter, questionner, douter, déplacer son regard. Et rappeler qu'il n'y a jamais péril à s'ouvrir au monde et à le regarder en face.

Atelier Photographies Nomades

L'atelier Photographies Nomades, avec l'artiste Caroline Polikar, invite les Mouscronnois à regarder autrement leur territoire à travers le thème de la frontière. À partir d'une pratique photographique simple, ludique et accessible, le sténopé (une boîte hermétique transformée en appareil photo) les participants découvriront les bases de la prise de vue lente et du développement à l'ancienne. Le projet ira à la rencontre des habitants, avec un focus particulier sur le quartier du Risquons-Tout, sans s'y limiter, afin de révéler la richesse d'un territoire marqué par son histoire, ses passages, ses limites visibles ou invisibles. Au-delà de la fabrication de sténopés et de la création d'images uniques, cette démarche collective récoltera aussi témoignages, souvenirs, photographies anciennes et récits liés à la frontière. Chacun pourra partager sa mémoire, son regard, son expérience. Patrimonial, culturel, social et éducatif, le projet mêlera procédé ancien et création contemporaine, rencontres et transmission. Les images et paroles collectées donneront lieu à une première exposition, en décembre, lors du Festival Frontières, puis à une seconde valorisation, en mai, lors du Festival Diversité.

**à partir
de septembre
2026**

GRATUIT

Toute personne intéressée est invitée à prendre contact pour rejoindre cette aventure participative:
billetterie.staquet
@mouscron.be ou
+32(0)56 860 160.

Atelier céramique

Technique du raku

Isabelle Van Honacker

OCTOBRE

SA 17 / DI 18 /

LU 19 / MA 20 /

ME 21

9:00 > 12:00

13:00 > 16:00

Atelier d'Isabelle Van Honacker

337, chaussée d'Audenarde
à Hérinnes

35 € la journée,

matériel et cuisson compris

10 personnes maximum
par journée

Aucun niveau requis

En collaboration avec
la Province de Hainaut –
Service Éducation
Permanente et Jeunesse

**Isabelle Van Honacker vous accueille dans
son atelier pour une journée consacrée
à la technique du raku.**

D'origine japonaise, le raku est une cuisson spectaculaire: les pièces émaillées sont sorties du four encore incandescentes, puis enfumées dans de la sciure ou des matières naturelles. Craquelures, reflets métallisés, traces de fumée... chaque pièce devient unique.

Chaque participant·e vient, une journée seulement, avec une pièce déjà biscuitée à émailler. Initié·es ou non, tous et toutes sont accompagné·es dans les différentes étapes et repartent avec leur création terminée.

Dans une ambiance conviviale et bienveillante, Isabelle sait encourager chacun·e à expérimenter, se dépasser et être fier·ère de sa pièce. Une auberge espagnole est prévue le midi pour prolonger les échanges dans la bonne humeur.

Art Family : Les chimères

La chimère est une créature imaginaire composée de plusieurs animaux. Dans la mythologie grecque, elle avait une tête de lion, un corps de chèvre et une queue de serpent. Mais dans cet atelier, chacun pourra inventer sa propre créature fantastique !

À partir de dessins, de collages, de découpages ou de matériaux variés, les familles imagineront un animal impossible : une créature avec des ailes, des pattes, des écailles, des plumes, des cornes, une queue de poisson ou plusieurs têtes... Tout est permis.

L'atelier permettra de découvrir comment mélanger des formes, des couleurs et des éléments venus d'univers différents pour créer un personnage unique. Les familles pourront aussi inventer son nom, son caractère, ses pouvoirs, son habitat ou son histoire. Un moment ludique et créatif pour développer l'imagination, apprendre à composer une image et donner vie à une créature qui n'existait nulle part ailleurs que dans vos têtes.

SA 10 10 10:30

SA 14 11 10:30

SA 12 12 10:30

ccm Salon

🕒 01:30

€ 20 *

par binôme

pour les 3 séances

5 € / séance par personne
supplémentaire

* donnant accès au spectacle

Des chimères dans la tête

le 10/11/26 à 19:00

réservation impérative

dans la limite

des places disponibles

Rencontre autour de Bernard-Marie Koltès

MA **03 11** 18:30

ccm Salon

GRATUIT

Avant le spectacle Roberto Zucco, présenté le 3 novembre à 20h, nous vous proposons une rencontre privilégiée avec Jean-Louis Bertsch, comédien et professeur d'art dramatique.

Compagnon de promotion de Bernard-Marie Koltès (l'un des plus grands dramaturges du 20^e siècle) au Théâtre National de Strasbourg – Centre Dramatique National, il viendra partager son regard sur l'auteur, son univers, son écriture, ce que son théâtre continue de faire résonner aujourd'hui et des anecdotes vécues.

Une belle occasion d'entrer autrement dans l'œuvre, avant de découvrir sur scène cette pièce incroyable, portée par une langue unique : ample, vive, tendue, presque musicale, où chaque phrase semble chercher à dire l'humain dans ce qu'il a de plus brûlant, de plus fragile et de plus insaisissable.

Les petites conférences-brunchs du dimanche

Cette saison, on inaugure un nouveau rendez-vous qui a tout pour bien commencer un dimanche : un brunch, une conférence et une visite d'exposition.

En écho aux Fenêtres sur le monde et à notre envie de mettre en lumière les jeunes artistes plasticien-nes, nous vous proposons de prendre le temps de découvrir autrement la création contemporaine. Pas besoin d'avoir fait dix ans d'histoire de l'art ni de connaître tous les noms compliqués : l'idée est justement d'ouvrir les portes, de rendre les choses sensibles, vivantes, accessibles.

Pour cette première rencontre, Olivier Duquenne, historien de l'art, viendra nous parler de la mémoire et de l'intime dans l'art actuel. Comment les artistes d'aujourd'hui travaillent-ils à partir de souvenirs, d'archives personnelles, de récits familiaux ou de traces du passé ? Comment ces fragments très intimes peuvent-ils rejoindre des questions plus larges : l'identité, la transmission, ce qui reste, ce que l'on garde, ce que l'on transforme ?

Une manière simple, conviviale et pas prise de tête d'entrer dans l'art contemporain, en partageant un moment de réflexion, de découverte et de gourmandise autour d'un brunch concocté avec amour.

DI 08 11 10:00

ccm Espace Jacques Brel

€ 5

Rencontres Jeu t'aime

DI **29 11** 10:00 > 17:00

ccm Espace Jacques Brel

GRATUIT

Une organisation de la
Bibliothèque publique
de Mouscron et du CCM,
en partenariat avec YAPAKA

Le 29 novembre 2026, les Rencontres Jeu t'aime reviennent à Mouscron pour transformer le Staquet en grand terrain de jeu ouvert à toutes et tous.

Pensée comme une journée conviviale à vivre en famille ou entre amis, cette nouvelle édition invite petits et grands à prendre le temps de jouer ensemble, de découvrir de nouveaux jeux, de relever des défis, de rire, de se tromper, de recommencer... et surtout de se rencontrer.

Jeux de société, animations, surprises et propositions ludiques rythmeront ce rendez-vous placé sous le signe du partage. À travers le jeu, ce sont aussi la curiosité, la créativité et le plaisir d'être ensemble qui seront mis à l'honneur.

On y vient pour découvrir, transmettre aux enfants le goût du jeu, partager un moment simple et rappeler combien jouer peut créer du lien entre les générations et sortir le nez des écrans.

Organisées en collaboration avec la Bibliothèque de Mouscron et de nombreux partenaires, les Rencontres Jeu t'aime promettent une journée chaleureuse, joyeuse et accessible à toutes et tous.

Art Family : La Belgitude

Mais au fond, c'est quoi la Belgitude?

C'est un esprit difficile à définir, mais que l'on reconnaît immédiatement : un peu de surréalisme, beaucoup d'autodérision, le goût du compromis, des frites croustillantes, une bière ou un cécémel partagés, une drache nationale au mauvais moment, les Diables Rouges, une famille royale observée avec tendresse, et cette manière bien belge de ne jamais se prendre tout à fait au sérieux.

La Belgitude, ce sont aussi les moules-frites, les kermesses, les expressions bien d'ici, les cuistax, les baraques à frites, les carnivals, les géants, les fanfares, les accents, les pralines, les débats sans fin et l'art de trouver une solution quand personne n'était vraiment d'accord.

À travers ces ateliers créatifs, petits et grands sont invités à explorer, détourner et compléter cette Belgitude à leur façon : inventer des symboles, revisiter les clichés avec humour, dessiner, fabriquer, écrire, coller, transformer.

Frite ou chocolat, mer du Nord ou Ardenne : venez révéler la Belgitude qui est en vous !

SA **16 01** 10:30

SA **13 02** 10:30

SA **13 03** 10:30

ccm Salon

🕒 01:30

€ 20*

par binôme

pour les 3 séances

5 € / séance par personne
supplémentaire

* donnant accès au spectacle

PANIQUE!!

le 14/01/2027 à 19:00

réservation impérative

dans la limite

des places disponibles

Clip Clap

MA 19 01 09:30

ccm Auditorium
André Demeyère

🕒 03:30

Infos & inscriptions:
cphainaut@gmail.com

Dans le cadre du **RAMDAM**
le Festival du film
qui dérange

Pour la troisième année, le Centre Culturel de Mouscron participe à Clip-Clap, le concours de critiques cinématographiques destiné aux élèves de 5^e et 6^e secondaire, organisé par la Confédération Parascolaire Hainaut en collaboration avec le Ramdam Le Festival du Film qui Dérange, et la CinéLigue de Lille.

L'objectif: apprendre à regarder un film autrement. Au-delà du simple plaisir de la projection, le concours invite les élèves à développer leur regard critique, à comprendre les bases du langage cinématographique et à formuler un avis argumenté. Scénario, mise en scène, son, lumière, cadrage, échelle des plans... autant d'éléments qui permettent de mieux saisir comment un film se construit et ce qu'il cherche à raconter.

Le parcours comprend une animation en classe, la projection d'un film au CCM, puis une remise des prix. Une rencontre après le visionnage peut également être proposée afin de prolonger la réflexion autour du message du film et des thématiques abordées. Une belle aventure cinématographique pour apprendre à débattre, écrire, défendre un point de vue et ne plus jamais regarder les images de manière tout à fait passive.

Sing & Flow

À la suite du concours Sing and Flow organisé en avril dernier, qui a vu Lilou accéder au titre, Le Déclic, Mots pour Maux et le Centre Culturel de Mouscron ont eu envie de prolonger l'aventure. Ces jeunes talents nous ont touchés, surpris, parfois franchement bluffés, nous sommes ravis de leur ouvrir à nouveau la scène pour un concert à part entière. Pas une simple restitution, pas un exercice scolaire, mais un vrai moment de musique, porté par des voix, des univers et des personnalités déjà bien affirmés.

Accompagné-es depuis plus d'un an par leurs profs de chant, ces artistes en devenir montent sur scène avec l'énergie, la fraîcheur et l'audace de celles et ceux qui ont des choses à dire et surtout à chanter. Un concert pour les encourager, les découvrir, les applaudir, et rappeler qu'avant de devenir grandes, les stars commencent souvent par oser une première scène.

DI **14 03** 15:00

ccm Auditorium

GRATUIT

En partenariat
avec l'AMO Le Déclic

Atelier céramique

Terre sigillée / Modelage / Enfumage

Isabelle Van Honacker

LU 26 > JE 29 04

LU 17 05

9:00 > 12:00

13:00 > 16:00

auberge espagnole le midi

Atelier d'Isabelle

Van Honacker

337, chaussée d'Audenarde

à Hérinnes

€ 100

pour les 5 séances (terres
et cuissons comprises)

10 personnes maximum

Aucun niveau requis

En collaboration avec
la Province de Hainaut –
Service Éducation
Permanente et Jeunesse

Isabelle Van Honacker propose un stage autour de la terre sigillée, du modelage et de l'enfumage.

Les matinées seront consacrées à la partie technique: présentation de la terre sigillée, préparation, décantation, application et lustrage. Les participant-es réaliseront des pièces qui seront ensuite engobées.

Les après-midis seront consacrées au modelage et à l'expression libre en argile. Aucun niveau n'est requis: Isabelle accompagne chacun-e avec bienveillance, dans une ambiance conviviale.

L'enfumage est une technique très ancienne qui consiste à exposer une pièce déjà cuite à la fumée, afin de créer des nuances, des traces et des effets uniques selon le combustible utilisé. Simple dans son principe, cette méthode ouvre un vaste terrain d'expérimentation et laisse une grande place à la créativité.

Le 17 mai sera dédié à la décoration et à l'enfumage des pièces biscuitées.

Atelier ombres

Dans cet atelier en marge du spectacle *Les Ombres errantes*, Philippe Beau, l'un des plus grands ombromanes au monde invite les participants à découvrir les secrets de cette discipline fascinante. Après une présentation de son parcours et une démonstration, chacun pourra échauffer ses mains, apprendre différentes figures, puis les enchaîner pour donner vie à ses propres silhouettes.

Une occasion rare d'exercer sa dextérité, de développer son imagination et de comprendre comment, avec presque rien, une ombre peut devenir un véritable personnage.

SA 10 04 10:00
ccm

🕒 entre 45 minutes
et 1 heure

À partir de 7 ans

15 personnes maximum

€ 20 par personne



évasions culturelles



En collaboration avec le service
des Affaires Sociales, le Centre Culturel
de Mouscron propose une série d'évasions
culturelles pour les seniors.

Génération 60's

MA 29 09 14:30

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.
Infos et réservations
056 860 323

**Vous êtes
à mobilité réduite ?**

Le Service des Affaires
Sociales peut vous trans-
porter en toute sécurité.

En collaboration avec
le Service Affaires sociales
de la Ville de Mouscron

Génération 60's, c'est une plongée vibrante au cœur d'une décennie qui a changé le monde. Une époque de liberté, de révolutions culturelles, de refrains inoubliables et d'énergie collective, où la musique accompagnait les grands élans de la société autant que les souvenirs intimes.

Tel le phénix, Génération 60's renaît de ses cendres pour offrir un moment de partage, de mémoire et de plaisir simple. On y retrouve les chansons qui ont traversé les années sans prendre une ride, celles que l'on reconnaît dès les premières notes, que l'on fredonne presque malgré soi, et qui réveillent aussitôt des images, des visages, des instants de vie.

Plus qu'un concert, c'est une parenthèse joyeuse et chaleureuse, une invitation à se laisser porter par l'irrésistible souffle des années 60.

On sourit, on chante, on se souvient, et l'on mesure combien ces musiques continuent de rassembler toutes les générations.

Fabrizio Zeva & Morgane

**Vous avez été nombreux à nous réclamer
le retour de ce duo... et on vous a entendus !**

Fabrizio Zeva et Morgane reviennent partager avec vous ce qui fait leur force : deux voix qui se répondent, se mêlent et vibrent à l'unisson. Entre complicité, émotion et plaisir simple de chanter ensemble, ils revisitent avec sensibilité des classiques franco-italiens et des airs incontournables.

Un rendez-vous tout en charme et en générosité, porté par l'élégance des mélodies, la chaleur des voix et le bonheur des retrouvailles avec le public.

MA 24 11 14:30

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations
056 860 323

**Vous êtes
à mobilité réduite ?**

Le Service des Affaires
Sociales peut vous trans-
porter en toute sécurité.

En collaboration avec
le Service Affaires sociales
de la Ville de Mouscron

Les Valeureux Liègeois

MA 12 01 14:30

ccm Théâtre
Raymond Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires
sociales du CAM.
Infos et réservations
056 860 323

**Vous êtes
à mobilité réduite ?**

Le Service des Affaires
Sociales peut vous trans-
porter en toute sécurité.

En collaboration avec
le Service Affaires sociales
de la Ville de Mouscron

Riche de plus de 250 œuvres, profanes et sacrées, cet Ensemble Vocal Royal fait voyager la polyphonie à travers les siècles et les continents.

Chansons françaises et wallonnes, negro spirituals, chants folkloriques du monde... tous les chants sont interprétés de mémoire et dans leur langue originale, du latin à l'ukrainien, du wallon au japonais. Pour l'occasion ils prolongeront la magie de Noël dans un moment lumineux, empreint de chaleur.

Les Années folles

CrazyProd

Entrez au cœur des Années folles et laissez-vous emporter dans un tourbillon de plumes, de jazz et d'élégance.

Porté par un chanteur charismatique et de talentueuses danseuses en costumes d'époque (les mêmes que le spectacle de French Cancan de la saison dernière), le spectacle recrée l'effervescence des années 1920 dans un décor flamboyant où l'esprit du Charleston et de Gatsby le Magnifique s'invite sur scène. Entre chansons revisitées, clins d'œil aux reines du music-hall (Mistinguett, Joséphine Baker, Zizi Jeanmaire), les différents tableaux s'enchaînent pour une après-midi festive, chic et délicieusement débridée.

MA 09 03 14:30

🕒 02:00

Tickets en prévente
au service des Affaires sociales du CAM.

Infos et réservations
056 860 323

**Vous êtes
à mobilité réduite ?**

Le Service des Affaires Sociales peut vous transporter en toute sécurité.

En collaboration avec
le Service Affaires sociales
de la Ville de Mouscron

Les amants de Montmartre

Cie Et plus si affinités

MA 11 05 14:30

ccm Théâtre

Raymond Devos

🕒 02:00

Tickets en prévente

au service des Affaires
sociales du CAM.

Infos et réservations

056 860 323

Vous êtes

à mobilité réduite ?

Le Service des Affaires
Sociales peut vous trans-
porter en toute sécurité.

En collaboration avec
le Service Affaires sociales
de la Ville de Mouscron

**À Montmartre, au temps des guinguettes
et des jupons qui virevoltent, une histoire
d'amour prend vie...**

À partir de pièces courtes de Georges Courteline
et de chansons d'époque, le spectacle nous
entraîne dans les pas de Marguerite et René,
deux amants de la Butte, dont les élans, les dis-
putes et les réconciliations sont accompagnés
par l'accordéon complice de leur ami Gustave.
De leur rencontre au tournant des années 1900
jusqu'aux blessures de la Grande Guerre,
leur romance se déploie entre rires et frissons.

The background of the image is a white surface covered with various abstract, hand-drawn shapes in red and teal. These shapes include jagged, star-like forms, wavy lines, and irregular polygons, some of which are filled with color while others are just outlines. A large, solid red circle is positioned in the center of the image, overlapping the background patterns.

fenêtres sur le monde



Parce que la curiosité n'a pas d'âge et que comprendre le monde est l'affaire de toutes et tous, le Centre Culturel et la Ville de Mouscron vous proposent un nouveau cycle de conférences ouvert à chacun. Sciences, histoire, santé, géopolitique, patrimoine ou art : autant de regards pour mieux appréhender les grands enjeux de notre époque. Des rendez-vous exigeants mais accessibles, conçus comme des espaces de transmission, de dialogue et d'esprit critique.



À Gaza, en Cisjordanie, la Palestine résiste pour exister

Conférence animée par **Jacques Varasse**,
chargé de mission en Palestine pour les Villes
de Tournai et de Mouscron et coordinateur
de l'association belgo-palestinienne
Fort de nombreuses années d'engagement et
d'une présence récente sur le terrain, Jacques
Varasse livrera des clés de compréhension
indispensables pour appréhender la situation en
Palestine, au-delà des images et des idées reçues.

MA 13 10 14:30
ccm Auditorium

Les artistes d'aujourd'hui qui font parler de la Belgique

MA **08 12** 14:30
ccm Auditorium

Conférence animée par **Stéphanie Bliard**,
historienne de l'art spécialisée en art contemporain
et en photographie à l'Université Libre de Bruxelles
À travers le parcours d'artistes belges aujourd'hui
reconnus bien au-delà de nos frontières, cette
conférence propose de décrypter les mécanismes
du marché de l'art contemporain et d'explorer les
pratiques, les stratégies et les enjeux qui façonnent
les carrières artistiques d'aujourd'hui.

La beauté insensée : la folie dans l'art moderne et contemporain

Conférence animée par **Olivier Duquenne**, historien de l'art, critique d'art et conférencier. Il enseigne à l'ESA LE 75 et à l'Académie des Beaux-Arts de Namur. Conférencier à l'ISELP, il est également collaborateur indépendant auprès de l'Institut Bruno Lussato et Marina Fédier à Bruxelles. Cette conférence explorera la manière dont la folie, l'irrationnel et les états psychiques extrêmes ont nourri l'imaginaire artistique moderne et contemporain, devenant à la fois source de création, de rupture et de questionnement esthétique.

MA 20 10 14:30
ccm Auditorium

La Belgique, laboratoire de l'antisémitisme européen ?

MA **15 10** 14:30
ccm Auditorium

Conférence animée par **Joël Kotek**, Docteur en sciences politiques et professeur émérite, il est l'un des grands spécialistes francophones de l'histoire des génocides et des violences de masse. Enseignant à l'ULB et longtemps à Sciences Po Paris, il est également membre de plusieurs conseils scientifiques de musées de référence consacrés à la Shoah et à l'histoire juive. Ses travaux contribuent depuis de nombreuses années à mieux comprendre les mécanismes qui conduisent aux crimes de masse et les enjeux de leur transmission.

Cléopâtre, son image et la façon dont elle est devenue une « superstar » marketing

Conférence animée par **François de Callataÿ**, archéologue et historien de l'art, spécialiste de l'histoire hellénistique, chef de département à la Bibliothèque royale de Belgique, professeur à l'Université Libre de Bruxelles, Membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Institut de France.

Cléopâtre est-elle un personnage historique... ou le plus grand mythe de l'Antiquité? En croisant histoire, archéologie et culture populaire, François de Callataÿ décrypte la manière dont sa légende a été façonnée et montre comment, de Rome aux réseaux sociaux, chaque époque a inventé sa propre Cléopâtre.

MA **26 01** 14:30
ccm Auditorium

Spectacle *Tricots* de la Cie des gens comme tout le monde

MA 16 02 14:30
ccm Auditorium

À travers un théâtre d'objets délicat où la laine et les câbles électriques tissent les fils de la mémoire, ce spectacle suit le parcours d'une femme arrivée à ce moment charnière où l'on regarde autant devant que derrière soi. Entre transmission, enfance, désillusions et quête d'apaisement, cette fable contemporaine explore avec tendresse et lucidité ce qui nous construit, nous abîme et, parfois, nous répare.

À partir de témoignages recueillis sur le terrain, la compagnie met en scène ces héros du quotidien, ces gens qui ont des expériences de vie difficiles, traversés par des moments douloureux et qui malgré tout continuent, avec une joie et une force qui rendent admiratif. Un théâtre sensible et profondément humain qui transforme des histoires de vie en émotions partagées, sans jamais prétendre apporter de réponses toutes faites.

Baudouin, un Roi face aux crises de son temps

Conférence animée par **Vincent Dujardin**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Catholique de Louvain, spécialisé dans l'histoire de la monarchie belge, de la politique belge du XX^e siècle et de la construction européenne. Depuis 2008, il préside l'Institut d'études européennes à l'Université Catholique de Louvain. Fruit d'un travail colossal effectué à partir de très nombreuses archives, dont certaines étaient jusque alors inaccessibles, cette conférence est un parallèle de la biographie du même nom, qui est appelée à devenir LE livre de référence sur la vie du roi Baudouin. Ces nouveaux éclairages permettent de mieux saisir les rouages des décisions qu'il a prises dans un contexte historique marqué par de nombreux bouleversements (la décolonisation, la construction européenne, la transformation de la Belgique en État fédéral, les évolutions des mœurs, etc.). Ils permettent également d'approfondir la connaissance d'un homme qui n'était pas préparé à être roi mais qui a fini par s'imposer dans le cœur de nombre de ses sujets et à bénéficier d'une aura mondiale.

MA **16 03** 14:30
ccm Auditorium

Féminisme, droits des femmes et CSW: vers quoi va-t-on?

MA **30 03** 14:30
ccm Auditorium

Conférence animée par Claire Martinus Docteure en Sciences Politiques et Sociales - Anthropologie. Elle est assistante pédagogique à l'École des Sciences Humaines et Sociales de l'UMONS. Elle est également chargée de cours à l'Université de Mons et à l'Université de Lille. Elle enseigne également dans le Master interuniversitaire de spécialisation en Etudes de Genre. En tant que membre du laboratoire de recherche HumanOrg, elle étudie les parcours migratoires de populations issues des pays du SAARC dans une perspective de genre. Elle abordera l'évolution des droits des femmes, les débats actuels autour du féminisme, ainsi que le rôle de la Commission pour la Condition de la Femme des Nations unies (CSW) à laquelle elle aura assisté à New-York, la semaine d'avant. Une attention particulière sera portée aux enjeux actuels et futurs : avancées et reculs, résistances politiques et sociales, ainsi que défis à venir. L'objectif est de fournir des clés de compréhension pour saisir les dynamiques globales des droits des femmes aujourd'hui.

CSW: Commission pour la Condition de la Femme des Nations Unies

L'Arctique en pleine mutation

Conférence animée par **Joachim Van Hauwaert** assistant de recherche de Sophie Opfergelt, Maître de recherches FNRS au sein du Earth and Life Institute de l'UCLouvain et des membres de la mission qui s'est rendue en Alaska en mars 2024 pour une initiative visant à mieux comprendre les effets du dégel du permafrost sur l'écosystème arctique. Les résultats de cette expédition hivernale, la première du genre, ont révélé des informations cruciales sur l'évolution des régions polaires face au changement climatique.

Le pergélisol, ou permafrost, est un sol gelé en permanence qui recouvre près d'un cinquième des terres de l'hémisphère Nord. Véritable coffre-fort climatique, il renferme d'immenses quantités de carbone et de méthane. En fondant sous l'effet du réchauffement, il risque de libérer ces gaz à effet de serre et d'accélérer encore le dérèglement climatique. Cette conférence permettra de comprendre pourquoi le pergélisol est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux points de bascule du climat mondial.

MA 20 04 14:30
ccm Auditorium

Cœur et vaisseaux : la femme est-elle l'égale de l'homme ?

MA **25 05** 14:30
ccm Auditorium

Conférence animée par **Muriel Sprynger** médecin cardiologue (MD, FESC) au sein du Département de cardiologie-angiologie du CHU de Liège. Spécialiste des maladies vasculaires (artères, veines et système lymphatique), elle est une référence reconnue dans ce domaine. Elle est membre de la Société belge de Thrombose et d'Hémostase (BSTH), membre du conseil scientifique de la Société Française de Médecine Vasculaire (SFMV) et préside le Belgian Working Group of Angiology (BWGA).

Et si le cœur des femmes n'était pas soigné comme celui des hommes? Longtemps considérées comme moins exposées aux maladies cardiovasculaires, les femmes sont pourtant les premières victimes de ces pathologies. Symptômes souvent méconnus, facteurs de risque spécifiques et inégalités dans le diagnostic comme dans les traitements: cette conférence fera le point sur un enjeu majeur de santé publique encore trop largement sous-estimé.

billetterie / abonnement

Au CCM, nous défendons l'idée qu'une programmation exigeante doit rester accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi nos tarifs sont pensés pour ne pas devenir une barrière, et l'ensemble de nos spectacles est accessible via l'Article 27. Il suffit, pour cela, de vous rapprocher des ASBL ou des CPAS habilités à délivrer ces tickets.

Mais l'accessibilité ne se joue pas seulement au guichet. Elle se construit aussi dans la rencontre, l'échange, la possibilité de se sentir invité-e. Nous proposons donc, à la demande, des présentations de saison dans les ASBL, clubs sportifs, associations, collectifs d'habitantes ou tout autre lieu de vie. Nous pouvons également venir présenter un spectacle spécifique auprès de chaque structure qui en exprime l'envie.

Parce que créer des ponts entre les artistes, les œuvres et les publics, c'est aussi prendre le temps d'aller vers celles et ceux qui ne poussent pas encore naturellement la porte d'un Centre Culturel mais aussi celles et ceux qui y sont habitués. C'est là que commence, pour nous, une vraie attention bienveillante.

acheter vos billets ou abonnements

au Centre Marius Staquet
10 place Charles de Gaulle
7700 Mouscron

056 860 160
billetterie.staquet@mouscron.be

mar 10:00 > 12:30 – 13:30 > 17:00
mer 13:00 – 17:00
sam 10:00 > 13:00

en ligne 24h/24, 7j/7,
centrecultureldemouscron.be

Tous les spectacles de la programmation sont à
5€ pour les – de 25 ans, **12€** en tarif réduit*, **15€** en tarif plein
 Et peuvent donc être inclus dans les abonnements

sauf	PLEIN	RÉDUIT
Tous les apéros-ciné	5	5
EKLA!	9	5
Racine	Gratuit	Gratuit
Silent Disco	Gratuit	Gratuit
Des chimères dans la tête	9	5
The Bear	9	5
Emily Loizeau	25	20
Ozark Henry	30	25
Panique!!	9	5
Casimir	9	5
Les Ombres errantes	20	15
Ylitys	9	5
KaraOkay Live	Gratuit	Gratuit

* étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle et de la culture,
 groupe de 10 personnes minimum, + 65 ans, personne en situation de handicap.
 Nous sommes partenaires d'**article 27** et à ce titre les tickets art. 27 sont acceptés
 lors de toutes les représentations ou apéros-ciné.

abonnement	Pour tous les spectacles à 15 € (tp) et 12 € (tr)		au lieu de	
	PLEIN	RÉDUIT	PLEIN	RÉDUIT
3 > 5 spectacles au choix	14 € /pl.	11 € /pl.	15 € /pl.	12 € /pl.
6 > 8 spectacles au choix	13,50 € /pl.	10,50 € /pl.	15 € /pl.	12 € /pl.
9 > 11 spectacles au choix	13 € /pl.	10 € /pl.	15 € /pl.	12 € /pl.
12 > 14 spectacles au choix	12 € /pl.	9,50 € /pl.	15 € /pl.	12 € /pl.
15 spectacles et +	11 € /pl.	9 € /pl.	15 € /pl.	12 € /pl.

abonnement adulte « spectacles en famille »	au lieu de
6 spectacles	45 €
<i>EKLA! (21.09) / Des chimères dans la tête (10.11) / The Bear (06.12) / Panique!! (14.01) / Casimir (27.01) / Ylitys (12.04)</i>	
	54 €

l'équipe

Nathalie Bauduin

Chargée de la billetterie et
des permanences expositions
billetterie.staquet@mouscron.be
+32 56 860 160

Florence Cartelet

Directrice, programmatrice
florence.cartelet@mouscron.be
+32 56 860 166

Jimmy Deloof

Catering
deloofjimmy@gmail.com
+32 56 860 184

Babette Detournay

Chargée du jeune public,
de la médiation scolaire
et tous publics et
de la musique classique
babetted@mouscron.be
+32 56 860 169

Laurence D'hellemme

Responsable de la billetterie
billetterie.staquet@mouscron.be
+32 56 860 160

Thierry Harduin

Graphiste et scénographe
des projets du CCM
thierry.harduin@mouscron.be
+32 56 860 165

Séverine Kints

Gestionnaire,
chargée de l'éducation aux médias
severine.kints@mouscron.be
+32 56 860 168

Maud Mallet

Chargée de communication
maud.mallet@mouscron.be
+32 56 860 167

Sullivan Martens

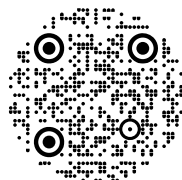
Chargé de l'éducation permanente
sullivan.martens@live.be
+32 56 860 167

Céleste Maurel

Chargée de médiation et du PECA
celeste.maurel.ccm@gmail.com

Meggie Vandekastele

Chargée des expositions
meggie.vandekastele@mouscron.be
+32 56 860 174



+ 32 56 860 160
centrecultureldemouscron.be

mentions

Nuit Noire

Coproduction L'Estran /
Hydrophone / La Sirène / Sellar En
partenariat avec le Festival Les
Aventuriers de la Mer **Soutien**
Région Bretagne

Manicomio

Production T1J En collaboration
avec Fomo Productions **Diffusion**
Fomo Productions **Coproduction**
Le Poche (BE) **Soutiens** Le Marni /
Up – Circus & Performing arts (B) /
Vivalia Hôpital psychiatrique
La Clairière (BE) / EPHAD Val de
Meuse Croix-Rouge de Givet (FR) /
Centrum Het opvangcentrum in
Poelkapelle (BE) / l'Athorax à Dave
(BE) / Centre Culturel de Bièvre
(BE) / Centre Culturel de Beauregard
(BE) / la Fédération Wallonie-
Bruxelles – Service de la Création
artistique / la Région Wallonne.

Laïka

Une production de Xirriquiteula
Teatre **avec le support** du
Departament de Cultura de la
Generalitat de Catalunya et
l'Institut Ramon Llull et la
collaboration de Badalona Cultura
et Teatro Extremo/Festival
Sementes. Spectacle en résidence
au Centre Culturel de Cardedeu
et Cal Gras / Testimoni Escènic.
L'exposition qui accompagne
la pièce, produite aussi par
Xirriquiteula, a été possible grâce
au support du Festival Grec
Barcelona et à la collaboration
du Museu de Badalona.

Des chimères dans la tête

Production Ballet du Nord – Centre
Chorégraphique National Roubaix
Hauts-de-France **Soutien** KLAP
Maison pour la danse à Marseille

Attouh

Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Service Général de la Création
Artistique – Service de la danse
Soutiens Charleroi Danse /
Le Grand Studio / Le 140 / Le Studio
Thor / Le Centre Culturel d'Engis /
Le Senghor / Le Marni / La Maison
de la Culture Famenne-Ardenne /
La Fabrique de Théâtre

#Balance ton Olympe

Production Compagnie de la
Sonnette **Soutiens** la Bourse de
l'Humour du Service Général de
la Culture / Amnesty International
Belgique Francophone; Label
Oxfam-Provence

Murs Murs

Production L'ANCRE – Théâtre Royal
Coproduction La Coop asbl
et Shelter Prod / Aide Fédération
Wallonie-Bruxelles – Service
Général de la Création Artistique
Soutiens le Grain ASBL / Un Futur
pour la Culture / Quai 41 / Picardie
Laïque Mons / Prison des Femmes
de Mons / Théâtre et Publics /
L'ESACT / Acteurs de l'Ombre /
Article 27 Charleroi / CPAS de
Charleroi et de Bruxelles / Soralia /
La Maison Plurielle / Centre
Culturel de Chénée / La Fabrique
du Pré / Centre de jour La Pioche /
Helha / Centre de Prévention des
Violences contre les Femmes /
Alter égales / La Vallée / le RIFI /
Collectif contre les violences
familiales et l'exclusion / Réseau
RezoneMidi #VIF / Zone de Police
d'Ixelles / Académie de Police de
Namur / La Fabrique de Théâtre /
la Chaufferie- Acte 1 / La Roseraie /
Le théâtre des Rues / taxshelter.
be / ING / tax shelter du
gouvernement fédéral belge
Remerciements La CCTA /
la fédération du théâtre action /
La Maison éphémère / Guillaume
Gendreau / Pascale Jamoulle /

Anais Teyssandier / Béatrice
Bosschaert / Léo Smith / Marie
Bonnarme / Lucas et Michel
Joubert / Lucas Maerten / Anthony
Ruotte / Samy Caffonnette /
Justine Lequette / Elisa Malavasi /
Guillaume Simon / Josepha Sini /
Ninon Bouhnik / Anne Pilette /
Géraldine Renna / Véronique
Georis / Bérénice Masset /
Laurie – Anne Vanblériq / Orianne
Ondel / Claudia Maraite / Merida
Lopez / Renaud Riga / Gil Colmant /
Mina et Nathalie / Michel Bernard

The Bear

Production Traffix Music
Coproduction La Nouvelle
Vague – Saint-Malo **Soutien** CNM

Walid Ben Selim

Production Cie Les Enchanteurs
Accueil en résidence Détours
du Monde / Scènes Croisées de
Lozère / Festival de Thau / Antenne
de Mèze du Conservatoire à
rayonnement intercommunal
de Sète Agglopôle Méditerranée /
Théâtre Molière-Sète / Scène
nationale archipel de Thau **Soutiens**
Ministère de la Culture & de la
Communication / DRAC Occitanie /
Région Occitanie

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Production Miam Miam
Coproduction Théâtre national
de Strasbourg / Théâtre du
Rond-Point
Soutiens La Fondation pour la
Mémoire de la Shoah / Théâtre
Ouvert – Centre national des
dramaturgies contemporaines /
CENTQUATRE-PARIS / Théâtre du
Petit Saint-Martin / Ville de Dijon /
Région Bourgogne- Franche-
Comté / DRAC Bourgogne-
Franche-Comté / Fonds SADC
Théâtre / Maison Jacques
Copeau / Château de Monthonel –
Atelier de fabrique artistique

Emily Loizeau

Production Caramba Culture Live

Toujours de ¾ face

Production Lodbmt Production / Tournées BLOOM Project

Partenaire Théâtre de la Balsamine

Avec le soutien de l'Iles/Suitcase / Théâtre Marni / Garage29 / Studio 28 / L'Armande / Centre Culturel Bruegel – Perpetuum MOBILE Festival / La Roseraie / Theater aan de Rijn – Dance Flavours / Arnhem / Wallonie-Bruxelles International.

Remerciement spécial à Johnny Cadillac pour l'inspiration

PANIQUE!!

Production Synthesic-Temps calme / l'Aéronef / HS Production

EX

Production Premiers actes.

Coproduction Théâtre des Martyrs; La Coop asbl et Shelterprod. **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la création artistique Direction du théâtre, de la COCOF (fonds d'acteurs), de la Région Grand Est, de la SPEDIDAM, de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Cléopâtre – La Reine Louve

Texte et mise en scène:

Éric Bouvron Production : Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre.

Casimir

Production Charline Rondia

Diffusion Isabelle Auhom
Coproduction Centre Culturel de Verviers / Centre Culturel du Brabant Wallon / Les Rotondes (LU) / La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A – FR) / La Coop asbl / Shelter Prod Avec l'aide de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles / Champilambart – Festival CEP PARTY (FR) / CC Fosses-la-Ville / CC Ciné / CC Theux, / CC de Stavelot / Ékla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour

l'enfance et la jeunesse) de la Province de Liège / la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre / taxshelter.be / ING / tax shelter du gouvernement fédéral belge

C'est pas grave, on fera pire la prochaine fois

Production Dame de Pic/Cie Karine Ponties

Coproduction Charleroi Danse – Centre chorégraphie de Wallonie – Bruxelles Dame de Pic / Cie Karine Ponties est conventionnée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Danse et reçoit le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Production pjpp Coproductions Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (direction Emmanuelle Vo-Dinh) / Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / CHORÈGE – CDCN de Falaise – dans le cadre du dispositif Accueil Studio / Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national – Saint-Étienne-du-Rouvray Résidences Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / Théâtre de l'Arsenal – Scène conventionnée d'intérêt national – Val-de-Reuil / Le Triangle – Cité de la Danse – Scène conventionnée d'intérêt national – Rennes / Le Wine & Beer – Le Havre **Soutiens** Ministère de la Culture (DRAC Normandie) / Région Normandie / Département de Seine-Maritime / Ville du Havre / ODA Normandie Remerciements Laëtitia Passard / Compagnie Arkanso / Coco Petitpierre / La BaZooKa

Tricots

Coproduction Espace Le Goffic Pacé / Théâtre du Cercle – Rennes / Théâtre de cuisine – Marseille / Soutiens / Accueils en résidence La Quincaille – Poullaouen/ Jungle – Le Rheu / Les Ateliers du Vent – Rennes / La Girafe – Montfort-sur-Meu / L'Agora – Le Rheu / Le Sabot d'Or – St Gilles / Le chantier – Nogent Le Rotrou Ville de Rennes – Département Ille et Vilaine – Rennes Métropole

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Production Cie Gare Centrale
Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières / Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque / marionNettes-festival international – Neuchâtel / Escher Theater – Luxembourg / Théâtre de Liège / IMAGINALE 2022 – International Theater festival animier Formen Partenariats Westflü gel Leipzig / Compagnie du Vendredi – Bruxelles / le Théâtre Varia – Bruxelles **Spectacle réalisé avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre

Descendre

Chorégraphie, mise en scène, texte
Éléonore Valère-Lachky
Danseuse, chanteuse **Violette**
Wanty Actrice en voix off **Héloïse**
Jadoul Créations musicales **Manu Sampaio** Son **Jérémy Michel**
Lumière **Jean-françois Philips** / **Anton Lachky** Costume **Britt Angé**
Lectrices **Sabrina Durand** / **Marie Valère** Administration production & tour manager **Noémie Sonveau**
Sous titres (NL et EN) **Guido Welkenhuysen** Traduction **NL Ann Michiels** Production **Anton Lachky** & **Eleonore Valère** Company
Coproduction Les Brigittines – Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles
Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, La Loterie Nationale

Le Petit Déjeuner

Auteur·ices

Lewis Carroll – Alice au pays des merveilles, trad. Henri Parisot

© Flammarion, 1998 pour la traduction française

Marcel Proust – À la recherche du temps perdu

Thierry Bourcy – Petit éloges du petit déjeuner, © Editions Gallimard

Alexandra Badéa – Mode d'emploi

Bernard Noël – Onze voies de fait

Post Mortem

En coproduction avec le Théâtre

Varia, le Théâtre les Tanneurs, le Vilar, la COOP asbl et Shelter Prod. AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien de la Fabrique de Théâtre, l'Espace Magh, ING, taxshelter.be et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

PUISSANT.ES

Production Compagnie 3637, en production déléguée avec Le Vilar **Co-production** Le Vilar, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, le Centre culturel de Dinant, l'Espace Ronny Coutteure de Grenay (FR), le Centre culturel régional de Verviers et DC&J Création.

Avec le soutien de Service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

En partenariat avec

Le Champilambart de Vallet (FR), l'ANCRE – Théâtre Royal, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre Culturel d'Ans, le Centre culturel de Chênée et le Théâtre de la montagne magique.

Poil de la bête

Production Compagnie des Plumés. **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, la Ferme de Bel-Ebat à Guyancourt, La Batoude – Centre des arts

du cirque et de la rue à Beauvais, Le Pôle – Scène conventionnée de Revest-Les-Eaux; **Soutiens** Conseil Régional des Hauts-de-France, DRAC des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes), Pôle National Cirque Jules Verne à Amiens, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, Les 3 Scènes à St-Dizier, les Scènes d'Abbeville, la Ville de Montataire, Le Théâtre des Docks à Corbie, La Fabrique des Possibles à Noailles.

Andromaque

Une coproduction du Théâtre Le Public et de L'Envers du Théâtre – Compagnie Michael Delaunoy.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – direction du théâtre, et le **soutien** du Tax Shelter de l'État Fédéral Belge via Beside.

Les Ombres errantes

Une production du CCR Les Dominicains de Haute-Alsace Philippe Dolfus direction artistique

Ma part d'ombre

Production Cie Chaabane

Production déléguée

Manège Maubeuge

La Couleur des souvenirs

Écriture et mise en scène **Fabio**

Marra Conception scénographie

Audrey Vuong Construction

scénographie **Ateliers Décors**

Claude Pierson Création costumes

Alice Touvet Création lumières

Kelig Le Bars Musiques **Claudio**

Del Vecchio Accessoires **Dimitri**

Lenin Création vidéo **Antonio**

Carola, Denis Parrot, Italo

Scialdone, Jean Ledieu

Création sonore **François Galarneau**

Tableaux **Pasquale Mascoli**

et **Alexander Fadeev** Coiffures

Caroline Bitu Régie générale

Pierre Mille Avec **Dominique Pinon,**

Catherine Ardit, Fabio Marra,

Sonia Palau, Floriane Vincent,

Aurélien Chaussade

Le Grand Écart

Soutiens ACB Scène Nationale de Bar Le Duc et le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) – Atelier de Fabrique Artistique du Cher (Le Luisant, Le Carroi) – Scènes et Territoires – Cinéma-Théâtre La Mure (38) – le Théâtre de l'Unité (25) – La Transverse (58) – L'Amuserie (39),...

Renaitre

Production La Compagnie

Lucie Warrant avec Artenreel#1:

Joël Beyler et Louis Teste de

Sagey **Coproduction** Le Diapason Pôle Culturel de Vendenheim

Avec le soutien de L'Eurométropole

de Strasbourg et **nos plus vifs**

remerciements à Marion Bartoli,

à Géraldine Maillet, à Delphine de

la Panneterie, à la chorale Catharsis

et à son chef de chœur Thomas

Hurter, aux membres de la

compagnie Lucie Warrant et tout

particulièrement à Isabelle

Werckmann et François

Werckmann, à Stéphane Litloff,

à Michèle Roland et Laetitia Farza

du Tennis Club de Vendenheim,

à Denis Naegelen & Jérôme Fechter,

à Jean-François Carpentier &

Florence Bonnet, à Elisabeth

Richard, à François Wolfermann,

à Philippe Perez.

—

Si malgré tous nos efforts des mentions obligatoires nous avaient échappé, nous nous en excusons et vous remercions de contacter l'éditrice responsable.

Il y a quelques mois, nous vous avons proposé de prendre un crayon pour laisser une trace, un petit morceau de vous dans cette brochure qui, aujourd'hui, ne ressemble pas seulement à un programme de saison, mais à une aventure partagée.

Alors MERCI. MERCI à celles et ceux qui se sont approprié cet objet, qui ont accepté d'y entrer, de le déplacer, de l'habiter un peu et d'avoir fait le pari d'une aventure collective. MERCI aux mains spontanées, aux regards curieux, aux traits hésitants ou assumés, aux imaginaires déposés là, simplement, généreusement.

Nous sommes fiers du résultat. Fiers de cette brochure pleine de sensibilité et multiple. Fiers surtout de ce qu'elle raconte: une mixité réelle, joyeuse, imparfaite au meilleur sens du terme. Une brochure unique, faite avec des artistes, des spectateurs, des habitants, des complices d'une première fois ou de toujours. Une brochure qui rappelle que le Centre Culturel n'est pas un lieu posé à côté de la ville, mais un espace traversé par celles et ceux qui la font vivre. Dans un monde qui sépare parfois trop vite, vous avez contribué à fabriquer un objet qui rassemble. Et cela, pour nous, vaut déjà beaucoup.

AlexXx	Françoise Vandeputte	Misha
Aline	Hélène Cattaux	Moreina
Angélique Alfano	Honorine Vanpeene	Narcix 427
Antonio Chiaramonte	Imran	Nathalie Darras
Aténaëlle Lemaire	Isabelle Durand	Nick Talop
Aurore Volt	Jacques Richard	Olivia Verschaever
Bernadette Vanloot	Julienne	Olga Declercq
Biskar Ismatrarne	Keira	Pierre Haezaert
Boule	Kelyan	PVgraphe
Bunks	Lana	Rayan
Caly	Lola Pouilly	Rémi Corch
Camille de Sélys	Lucien Lyon	Sabine Coysman
Catherine Lepers	Lundi Couleurs Femmes Vie	Simon Gillart
Céleste	Féminine	SK
Clara Fernandes	M'art'got	Valérie Honnart
Dominique Lamelyn	M.VDK	Victor
Elisa Dursin	Magali Garrez	Virginie Stricanne
Elene	Marie Depoortere	Yliana
Eline Degand	Marie Dewaele	Zain
Emma Sibione	Maxime Giaquinto	
Ezra	Méilyne Maes	
Flo	Michel Vindejoel	

merci

à nos partenaires

institutionnels

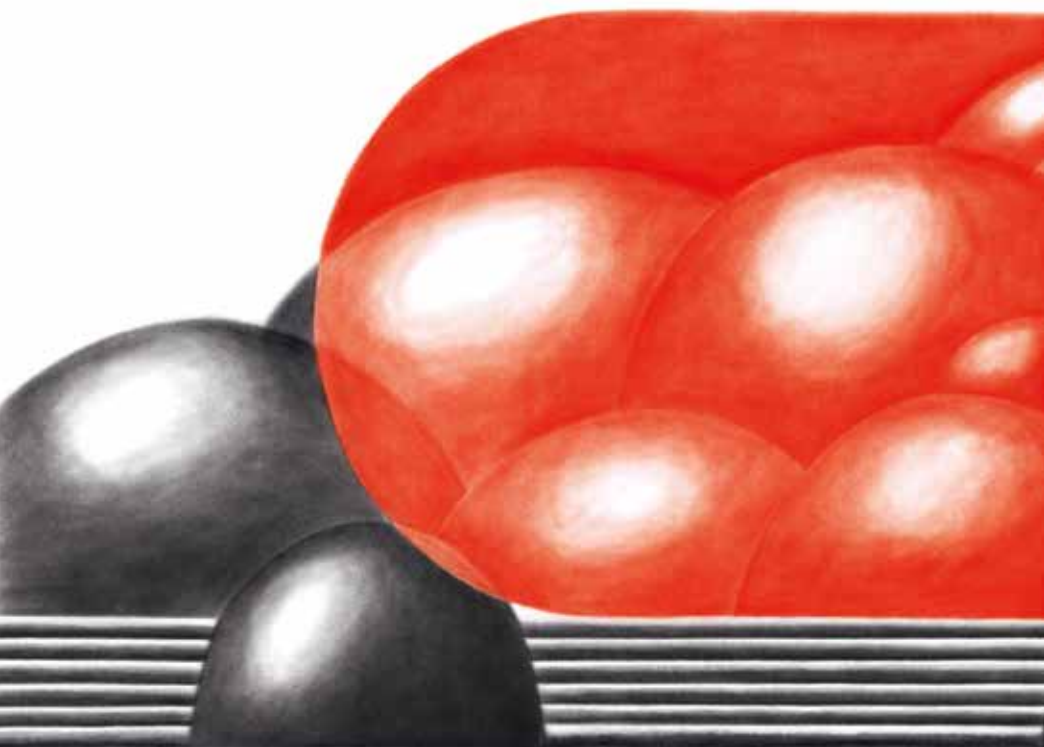


medias



autres partenaires





centre culturel mouscron

Centre Marius Staquet
Place Charles de Gaulle 10
7700 Mouscron
T + 32 56 860 160
billetterie.staquet@mouscron.be

info / billetterie

mar 10:00 - 12:30 13:30 - 17:00
mer 13:00 - 17:00
sam 10:00 - 13:00
+ 1:00 avant le spectacle

centrecultureldemouscron.be

Éd. resp. : Florence Carlet
Design : signalazer.com
Illustration : Céleste